

民间祭礼与仪式戏剧

FOLK SACRIFICE AND CEREMONY DRAMA

全国艺术科学『八五』规划重点课题

● 重庆市艺术研究所 编

● 主编 胡天成 ● 副主编 段明

贵州民族出版社

K892.471.9
H500

研究所

段明

贵州民族出版社

中国艺术科学『八五』规划重点课题

FOLK SACRIFICE AND CEREMONY DRAMA

民间祭礼与仪式戏剧



内 容 简 介

本书叙写了阳戏、庆坛、延生、丧仪、请职、观音会、目连戏等祭祀仪礼以及在这些仪礼中演唱的仪式戏剧的基本结构和主要内容,并对这些祭祀仪礼与仪式戏剧所崇奉的神明,使用的文书、诀罡符咒、造型和音乐,以及产生和运作这些祭祀仪礼与仪式戏剧的地理、文化环境和坛班作了介绍,全面细致地向人们展示了重庆民间近代以来广为流传的民间祭礼与仪式戏剧的面貌。

作者深入山乡农村,进行了广泛深入的调查,获得了大量的第一手资料。在历史唯物主义思想的指导下,坚持客观、真实的原则,对资料进行爬梳、整理,撰写成书。这不仅改变了我国戏曲史论界长期以来形成的重文献资料、轻实地调查的学风,而且具有十分积极的历史真实性和鲜明突出的田野考察报告特色,使同行学者眼界一新。

随着社会的进步和科学的昌明,民间的那些祭祀仪礼与仪式戏剧活动正在逐步消失。现在,真正能够理解这些祭礼活动精义并按其原貌进行运作的人已经很少。那些精于此道的耄耋艺人,也在不可抗拒的自然规律作用下逐步退出这方历史舞台。因此,本书的撰写,具有抢救传统文化遗产的历史意义。

本书所写的民间祭祀活动,是我国传统文化的一个重要组成部分,具有丰富的文化内涵。无论是人类学、社会学、民俗学、宗教学,或者是文化学、文学学、艺术学等学科,都可从中征引若干资料,从而具有永恒的历史价值和学术价值。

面对这些丰富翔实的宝贵资料,作者从戏曲发生学的角度进行观照和审视,提出了令人信服的“中国戏曲的起源是多元的,民间祭祀活动是重要源头”的观点。它对中国戏曲史的研究,对中国戏曲发生学、中国戏曲形态学的建立,将产生积极的影响。中国传统文化爱好者和研究者,从事人类学、社会学、民俗学、宗教学等领域研究的专家,特别是从事中国戏曲史论研究的学者,都将从中获得众多的启迪。

顾问:薛若琳 曲六乙

尹明善 刘学彬

撰写:第 一 章 胡天成

第 三 章 胡天成

第 五 章 胡天成

第 七 章 胡天成

第 九 章 胡天成

第 十 一 章 段 明

第 十 三 章 胡天成

第 十 五 章 段 明

第 十 七 章 段 明

第 十 九 章 段 明

第二十一章 段 明

第二十三章 陈朝友(其中部分乐曲由张永安记谱)

第 二 章 胡天成

第 四 章 胡天成

第 六 章 胡天成

第 八 章 胡天成

第 十 章 段 明

第 十 二 章 段 明

第 十 四 章 段 明

第 十 六 章 胡天成

第 十 八 章 段 明

第 二 十 章 胡天成

第二十二章 张永安

摄影:何德君(其中庆坛七幅黑白图片由王跃拍摄)

绘图:段 明

统稿:胡天成

廣求博取
扶隱剔微

郭漢城題



開掘祭祀禮儀與
探索民間戲劇幽微

寫在《民間祭禮與儀式戲劇》出版之際

薛若琳



一九九九年四月六日

序

中国傩戏学会会长 曲六乙

由重庆市艺术研究所编,胡天成、段明等撰写的《民间祭礼与仪式戏剧》,历经6年的艰苦田野考察和认真梳理探索,终于面世了。它的出版,对研究具有中国特色的傩文化学、文化人类学、民俗学、宗教学以及戏剧生态学、戏剧形态学等学科,有着不可替代的重要资料价值。

这部洋洋洒洒200余万字的大书,是以重庆直辖市新属区、县,包括土家族等少数民族聚居区的民间宗教祭祀仪式和仪式戏剧为考察与研究对象的。这个十分广阔的地区,在古代属于巴渝文化圈,所以编撰者首先从介绍巴渝文化着笔,然后下探到今日尚流行或残存的各种阳戏、庆坛、延生、目连戏和佛教、道教的各种祭祀仪式以及巫、佛、道同傩戏、目连戏等仪式戏剧的复杂关系。这种以祭祀仪式和仪式戏剧为核心,对传统复合文化进行综合的考察与整体的研究,应当说具有开拓性的意义。

90年代初,胡天成、段明曾参与海峡两岸学者联合实施的“中国地方戏与仪式之研究”工程。经过几年的田野考察,撰写了几部有关重庆地区阳戏、庆坛、延生等调查报告,被台北施合郑民俗文化基金会收入“民俗曲艺丛书”出版。这些调查报告介绍的是一家、一村或一个小的地区的一种祭祀仪式和仪式戏剧,解剖一个小的麻雀,范围小,项目单一,相对来说,难度不大。《民间祭礼与仪式戏剧》的难度则大得多。但他俩对人类学的田野考察方法已经有了一些实践,从而保证了撰写的质量。在我看来,他俩至少坚持了三点,即长期的整体性全方位的考察、第一手权威性资料的搜集和永久性学术研究价值的追求。这样就可以保证考察资料的客观性、真实性和权威性。“独此一家,别无分店”,为当代和以后的学者提供了翔实可靠的资料。

关于宗教祭祀仪式与仪式戏剧的考察与研究,在我国有一个认识过程。从50年代到70年代末,由于极左思潮的严重干扰,它们被视为学术禁区。党的十一届三中全会精神和小平

同志关于实事求是、拨乱反正的伟大思想,激励着学者们打破一个又一个学术禁区。先是80年代初对包括地戏、阳戏、庆坛在内的傩戏考察与研究,继而为编纂《中国戏曲志》、《中国戏曲音乐志》等所进行的全国性大规模调查,人们从中逐渐认识到,过去被简单、片面地斥之为封建落后迷信的宗教祭祀仪式和仪式戏剧,原是长期被历史烟尘掩遮着的传统文化遗产,是前述各种人文学科特别是戏剧史难以寻觅的珍贵资料。

勿庸讳言,过去戏剧史家由于历史的条件和时代的局限,多重视历史文献与文本的检索并精于考证,却疏于田野考察;重视各时代业已成熟的戏剧形态的研究,却疏于原始戏剧形态和各种民间戏剧形态的考察与研究。《民间祭礼与仪式戏剧》不是戏曲史著,也不是有关戏曲史的考证,前言中虽然表述了某些学术见解,但主要还是对所把握的丰富资料进行分类学的归纳与概括,并兼容方志学的特征。这种以客观叙述为主的撰写方法,尽管还有这样那样的缺陷和不足,却为戏剧史家提供了从未接触过的探索戏剧生态学、形态学和发生学的珍贵资料。它还给了我们一个非常有益的启示,即戏曲史家除了重视古籍文献的考证、检索,以及现有文本包括历代剧本文学的潜心研究之外,还应十分看重各类田野考察的实践成果。特别是当现有案头资料的使用日渐枯竭,学术研究趋于停滞、沉寂,或学术的热点、难点久攻不下时,田野考察(不是简单的搜集或索取资料)就显得尤其重要。走出办公室,到广阔的农村,特别是闭塞的穷乡僻壤,访问年逾古稀的民间艺人、巫师、道公和农民,观摩节日民俗活动和庙会文化,多半会有所收获,甚至会获得意外的惊喜。古人所说的“礼失而求诸野”,实在是至理名言。

作为新时期以来的田野考察成果,《民间祭礼与仪式戏剧》和有关傩戏、傩舞、傩文化的学术著作,将会给戏剧史的研究,带来一些新的启示、新的思路。譬如对戏剧史的诸多课题,从全方位的“大文化”角度,进行多学科的综合性考察,包括生态学、形态学的探索,或许会促进这个学科领域的发展。戏剧的孕育、萌芽和成长,离不开各相应时期的人文生态环境。处于神权统治的上古时期,古人的活动,不论个人的或集体的,大都离不开宗教祭祀仪式和民俗信仰仪式。所谓“国之大事,唯戎与祀”,就说明各种祭祀仪式在社会生活和个人生活中的重要地位。仪式和仪式学成为人类学的重要研究内容,其原因也在于此。巫覡(祭师或法师)是人类最早掌握歌舞表演手段的艺术家。作为沟通神明与人类的使者,巫覡戴着面具,装扮神明,歌颂神明的圣绩,祈求神明恩泽人间。这是世界所有古老氏族、部族、民族都存在的普遍现象。古希腊悲剧源出于歌颂酒神狄俄尼索斯的祭坛仪式,喜剧源出于纪念酒神的狂欢节表演仪式;古印度梵剧和古埃及法老时代的原始戏剧,也都与宗教祭祀仪式活动密切相关。

关;甚至在美洲,上个世纪的一位考察学者,曾亲眼见过印第安人围着篝火举行祭祀仪式,并在仪式活动中表演戏剧故事。上述这些属萌芽时期的原始仪式戏剧,无不孕育于宗教祭祀仪式或民俗仪式的土壤之中。既然这种现象在欧、亚、非、美四大洲都曾出现过,应当承认这是原始戏剧发生的普遍规律。

中国原始戏剧的发生也不例外。王国维在《宋元戏曲考》中就根据对“灵保”(尸)等祭祀仪式的考证,得出戏曲源于巫覡的看法,但由于他仅限于古籍文献的爬梳与考证,缺乏田野考察新资料的佐证,以致这个论断不能得到充分的阐释。清·董康在《曲海总目提要·前言》中说:“盖戏曲肇自乡雉。”他见过民间雉仪和雉戏,才有此议论,但也缺乏足够的资料以为佐证。《民间祭礼与仪式戏剧》所记述的大量鲜活资料的学术价值,就在于它以民间传统复合文化积淀层的形态,奇迹般地延续了千百年,直到今天还在影响着人们的精神生活。学者们从这些原生态或再生态积淀层中,可以窥视到千百年来祭祀仪式和仪式戏剧的历史遗留或残迹,印证于古籍文献,大体上可以得出仪式戏剧孕育于宗教民俗祭祀仪式的结论。当然,中国戏剧自有其民族特性。从祭祀仪式、仪式戏剧到成熟的戏曲艺术,其形态的多样性和复杂性,在世界戏剧史上可以说独树一帜。这也反映了源远流长的中华民族传统文化的丰富性。从戏剧史的角度,近年来一些学者在田野考察与文献检索相结合的研究中,认为中国戏剧的发生不是一元而是多元,仪式戏剧孕育于宗教祭祀仪式。《民间祭礼与仪式戏剧》的作者在自己的考察中也得出类似的结论。他们在前言中说:“中国戏曲的起源是多元的,民间祭祀活动是重要源头。”我想,这是符合历史实际的。

作为一门重要的学科,中国戏剧史的研究从未停止发展。在已出版的众多史著里,王国维的《宋元戏曲考》、周贻白的《中国戏剧史》和张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通史》,是三个不同时期的突出代表。《中国戏曲通史》被广大戏曲工作者作为必备的教科书。它的影响广泛、深远,至今尚无一部戏曲史著可以替代它的位置。虽然这三部戏曲史著的优长和不足都带有产生它们那个时代的历史印记,但这些拓荒者的历史功绩不可磨灭。综观各时期推动戏剧史的研究,不外四个因素:一,前人研究成果的积累与继承;二,古籍文献、戏剧文物的新阐释、新考证;三,新资料、新文物的发现;四,新的学术观念和新的研究方法的引入。50年代以来,各地新资料、新文物的大面积发现,如在新疆地区发掘的古代西域戏剧残本,在山西发掘的宋、金、元、明、清各代戏曲文物和《迎神赛社礼节传簿四十种曲》、《扇鼓神谱》等,在河北发现的哑队戏,西南地区的众少数民族戏曲剧种以及在全国各地发现的种种形态的雉戏(包括地戏、关索戏、阳戏、庆坛、延生)、社戏、法事戏、目连戏等仪式戏剧,极大地丰富了戏剧史

的内容。而新的学术观念、新的考察与研究方法,也必将为戏剧史的研究注入新的活力,甚至突破某些传统的思维方式和研究方法。这是时代的呼唤,也是历史发展的必然。《民间祭礼与仪式戏剧》尽管存在着地域的局限,但我以为至少在当前,或许在今后一个较长时期内,它有可能成为戏剧史、傩学、文化人类学、民俗学、宗教学等领域的学者引用频率较多的一个资料库。

在结束这篇短文之前,必须指出,学术研究是一回事,演出活动是另一回事。这本书所记述的活动内容与演出内容,精华与糟粕杂糅在一起,对民众的身心健康,既有有益或无害的一面,也有有害的一面。因此,既不能全盘肯定,也不宜全盘否定。应当十分谨慎地进行分析,区别对待。我们还应持发展的观点。有的有害于身心健康,但经过梳理或改造,有可能“化腐朽为神奇”,这种例子并不鲜见。不过,有的腐朽如果始终还是腐朽,那就坚决抛弃,毫不可惜。

这里要特别提到巫师(法师),不少祭祀仪式和仪式戏剧是由他们主持和演出的。在人类发展史上,他们既是历史的功臣,也是历史的罪人。如今,他们是“失落的文明”的代表者,面临着关系未来命运的抉择。建议地方文化领导部门积极组织他们学习,抛弃落后的观念,树立起为人民服务的人生观,以期逐渐成为有益于社会的民间艺术家。我想这应该是他们最好的前途。

1999年元月于首都

一、阳戏



图一 江北阳戏《仙鹤配》



图二 暴江阳戏中的土地

图三 暴江阳戏“开坛”



阳戏



图四 酉阳阳戏《镇台》中的姜郎相公



图五 酉阳阳戏《蓝继子》中的山大王

图六 酉阳阳戏《蓝继子》中继保救嫂出逃



图七 酉阳阳戏《蓝继子》中蓝氏兄弟挂帅出征

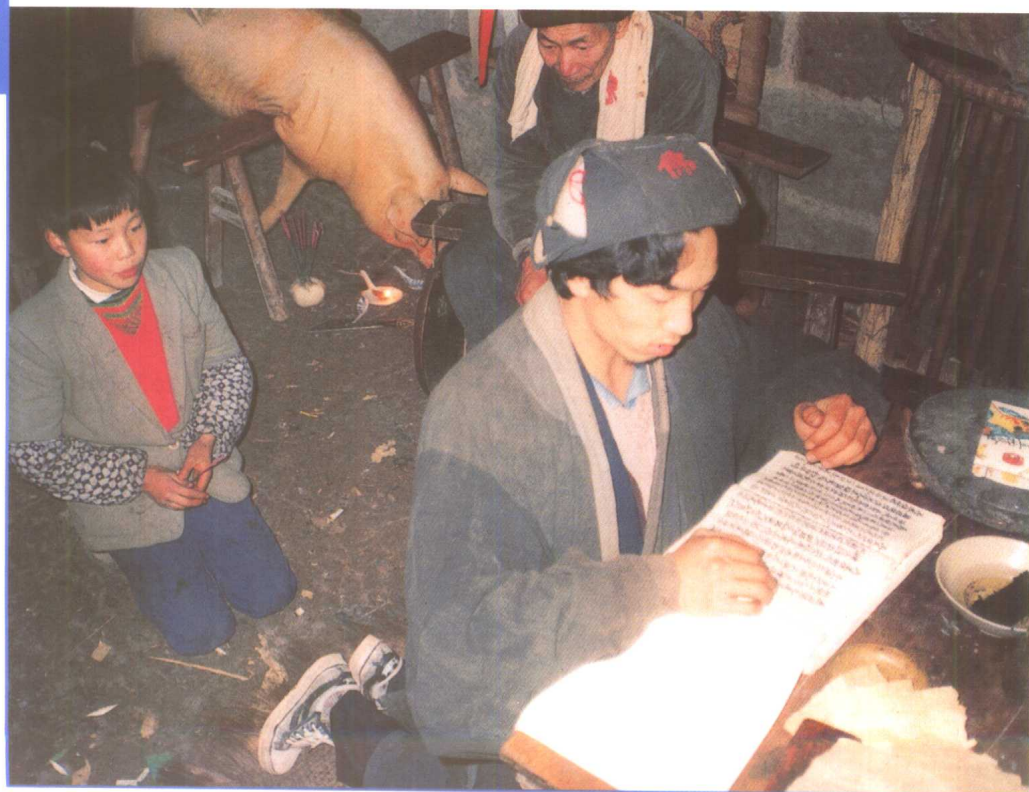
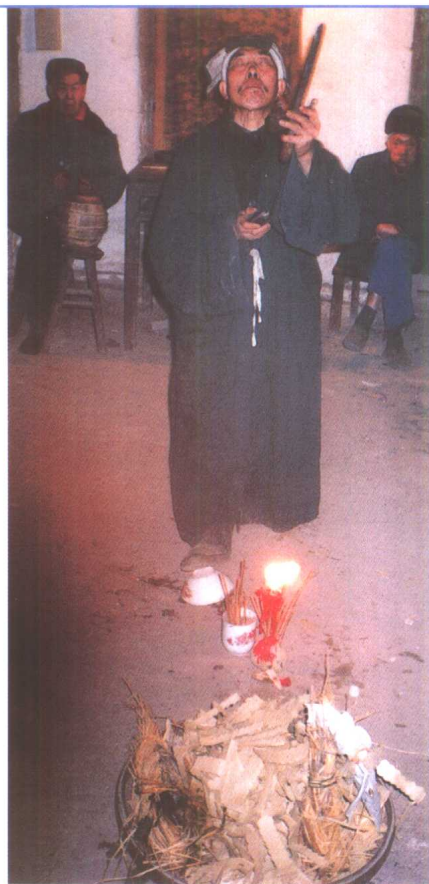


二、延生

图八 『过关』中的犯关孩童闯关



图九 『送神』中的催神登舟



图一〇 『领牲』中的超度猪牲

三、贺神戏



图一 马马灯『开财门』

图一三 马马灯“盘古经”



图一二 马马灯“辞神”





图一四
观音会制幡



图二五
观音会守幡人

图一六 观音会“二利”中的步罡

