

wenxue renwu
jianshang cidian

文学人物鉴赏辞典



复旦大学出版社

I207-61
42

中国文学之部

顾问 章培恒
主编 吴伟斌
张兵

055530



文学人物鉴赏辞典

复旦大学出版社

封面设计：郭宝林

封面摄影：唐培鲁

文学人物鉴赏辞典

吴伟斌 张 兵 主编

复旦大学出版社出版

(上海国权路579号)

复旦大学出版社发行 江苏扬中县印刷厂印刷

· 开本：787×1092 1/32 印张：38.5 插页：5 字数：1417千

1989年12月第1版 1990年9月第1次印刷

印数1-15000

ISBN7-309-00372-1/I·29 定价：17.5元

《文学人物鉴赏辞典》

撰稿人 (以姓氏笔画为序) :

一 民	万建清	王 岗	王 醴	王长友	王玉书	羊庆生
王国安	王星琦	王晓昀	文 力	文革红	邓 杰	孔紫华
古建军	龙连安	卢 强	史双元	冯保善	朱迎平	朱宏恢
朱明雄	伍天玉	任利剑	任国绪	邬国平	刘明今	关四平
江 雄	汤漳平	许 永	许道明	孙 逊	李 兵	李占鹏
李时人	杨秀华	杨根平	杨凌芬	吴圣昔	吴伟斌	吴在庆
吴百辉	吴汝煜	吕观仁	吕美生	吕素勤	邱辛晔	应必诚
沙似鹏	沈 浩	沈新林	陆 林	张 兵	张 虹	张 新
张大为	张友海	张亚新	张经建	张弦声	张留保	张惠荣
张蕊青	陈 耳	陈 诏	陈大康	陈引驰	陈正宏	陈传席
陈昌恒	陈美林	陈桂声	陈振国	陈晓燕	林 青	郁贤皓
周 珉	周 晶	周 斌	周正言	周承鼎	周晓音	周维塔
金本中	俞为民	俞纪东	单书安	迪 仁	孟云龙	赵善嘉
胡 琼	胡中山	胡中行	胡令远	胡荣社	胡战英	胡显银
祝鸣华	姚 申	秦国华	秦昕强	袁震宇	贾三强	贾文昭
顾兆禄	钱振民	徐学群	徐静波	高 岳	高一农	高广玉
郭 莉	郭豫适	唐培鲁	黄 霖	黄乐琴	黄志玉	萧宿荣
梅欣	曹立波	唐盛频	黄 琛	黄布明	黄结根	蒋 凡
储玲珍	曹焦太	蔡 毅	章 琛	蔡 毅	蔡 毅	蒋 凡
潘允宜	霍松林	穆 桑	戴 良	戴 良	戴 良	蒋 凡

凡 例

一、本书共收中国文学人物形象四百五十八人，选自海内及台港的小说、戏剧、电影以及个别著名叙事诗等文学作品，上起汉代，下迄一九八六年。

二、本书文学人物的排列，大致以其所在作品写成或面世年月的先后为序；个别无法确定写成或面世年月的，参照有关的文学史和目录学著作酌定；同一作品中的文学人物，则视具体情况而定。

三、本书原则上一篇赏析文字评述一个文学人物；同一作品选入多个文学人物，则分篇赏析；不同文学作品中的同名文学人物亦分篇赏析，在目录和标题中加注(一)、(二)、(三)以示区别；各篇赏析文字如需比较剖析，也以本篇赏析对象为主，并在赏析时一一说明。

四、本书因限于篇幅，不附录原文。但每篇赏析文字均以原作为依据，赏析时先交待人物所在作品篇名及其写成或面世年代，然后对本篇鉴赏对象进行多方面的赏析。

五、本书赏析文字中涉及的历史纪年，一律括注公元纪年。

六、本书使用规范简化字，人名、地名则不避繁体字和异体字。

七、本书书末附有人物索引，以方便读者查找。

让文学人物重新活起来

——代前言

蒋孔阳

这几天，我正忙着审订《哲学大辞典·美学卷》的稿子。张兵同志把他们所编写的《文学人物鉴赏辞典》的稿子交给我，要我写篇序。开始，我真感到为难。但看了他们所选的篇目，以及撰写的部分文字，我的心不禁动了。我感到，他们所做的是一件有意义的工作，值得讲几句话，以资鼓励和向读者推荐。

他们所说的“文学人物”，指的是小说、戏曲、电影以及叙事诗等文学作品中所描写的富有特色的人物艺术形象。如像《三国演义》中的曹操和诸葛亮，《水浒传》中的林冲和武松，《红楼梦》中的王熙凤和林黛玉，《儒林外史》中的范进和杜少卿，《阿Q正传》中的阿Q，《子夜》中的吴荪甫，《茶馆》中的王利发，《四世同堂》中的祁瑞宣等等。这些人物，性格鲜明，形象生动。他们不仅活在书中，而且活到我们的现实生活中来。他们活蹦活跳，仿佛时时浮现在我们的眼前。他们的声音笑貌，声咳和形影，仿佛时有可见，若有可闻。我们时时流传着关于他们的谚语，如像“说到曹操，曹操就到”、“三个臭皮匠，赛过一个诸葛亮”、“赵子云浑身是胆”等等。正因为这样，所以我们的生活中，充满的不仅是活人，还有死人；不仅有死人，而且还有文学作品中所虚构的上面那些虽然并没有实际在过、但却影影绰绰、无处不在的人物形象。他们和我们同呼吸，共爱憎，有着同样的思想和感情。这样，给他们编一部《辞典》，让我们随时

可以查找，岂不是大为方便！

但是，问题还不仅仅在于“查找”，而在于这部《辞典》，对一些有代表性的文学人物，都作了“鉴赏”。也就是说，对他们进行了介绍、分析和评价，从而让我们对这些文学人物，有了进一步的理解。我们不仅知道他们，而且懂得他们是一些什么样的人，他们有什么样的性格，什么样的命运，以及什么样的思想和感情。例如陈白露，这位《日出》中的著名人物。她在剧本或舞台中，是以交际花的姿态出场的。可是《辞典》却从她的出身和家世讲起，让我们更深入更全面地理解她。我们知道了她出身于书香门第，“有着纯贞而清高的性格”。正是这样的性格，来到金钱至上的交际场中，她最后的命运不得不是一片一片地服下安眠药。又例如祥子这个老舍笔下的人力车夫，他一生的理想是买一部车。但是买了，丢了；再买，再丢；三起三落，以至车变得像鬼影一样抓不住。正因为这样，所以“连在地狱里都是好鬼的样子”，终于“丧失了对于生活的任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。”经过《辞典》的各位作者，对人物形象的这种分析和评论，品评和鉴赏，不仅人物从原作中突现了出来，集中了起来，而且入骨三分，让我们更深刻地认识了这些人物，和他们发生了感情上的交往和共鸣。

按照接受美学的讲法，作者写完作品以后，作品就死了，是在读者的阅读过程中，作品重新活起来的。这部《文学人物鉴赏辞典》，就是在各位作者所写的“鉴赏”中，让文学作品中的人物重新活了起来，并赋予他们以新的意义，重新活在我们的周围，重新在我们的生活中发生作用。

这是一部文学人物的“鉴赏”《辞典》，它以“鉴赏”为主。但它又是《辞典》，所以它又具有《辞典》的特点和优势。那就是不噜苏，不枝蔓，对文学人物形象的分析 and 评论，常常能

够一锤定音，言简意赅，要言不烦。此外，它又具有《辞典》知识面广博的优点。中国文学作品的人物形象成千上万，谁也没有这个能力全部掌握。经过《辞典》的搜寻和选择，比较重要的，都搜罗进来了。然后，我们沿着《辞典》的线索，却常常可以发现我们平时没有注意到的人物形象。例如邓发梅的《那五》，这部作品我从来没有读过。可是，当我读了《辞典》中“那五”这么一个条目，就感到“那五”这个人物形象，颇有意义。一方面，它叫我认识了没落封建贵族子弟的丑恶嘴脸；另一方面，它似乎又依稀地叫我想起了在我们“商品化”时期某些人物的尊严和丑态。因此，禁不住引起了我要把《那五》找来一读的愿望。《辞典》能够起到这样的作用，不能不说是达到了它预期的目的吧！

目 录

罗 敷.....	1	包 公.....	77
焦仲卿.....	3	李亚仙(一).....	79
刘兰芝.....	5	郑元和(一).....	81
花木兰.....	7	程 婴.....	83
任 氏.....	9	公孙杵臼.....	85
卢 生(一).....	13	屠岸贾.....	87
淳于棼(一).....	15	赵盼儿.....	89
崔莺莺(一).....	16	裴少俊.....	92
张 生.....	20	李千金.....	94
李 娃.....	23	李隆基(一).....	97
霍小玉(一).....	26	杨贵妃.....	100
谢小娥.....	29	王昭君.....	102
柳 毅.....	31	呼韩邪单于.....	106
红 拂.....	33	毛延寿.....	108
聂隐娘.....	35	贾 仁.....	110
红 线.....	37	周荣祖.....	112
杜蕊娘.....	39	王文举.....	114
谭记儿.....	41	张倩女.....	116
燕 燕.....	43	扬州奴.....	118
窦 娥.....	46	李 实.....	120
谢天香.....	49	赵五娘.....	122
关 公.....	51	蔡伯喈.....	125
吕蒙正.....	53	牛丞相.....	128
刘月娥.....	55	牛小姐.....	130
张君瑞.....	53	张太公.....	132
崔莺莺(二).....	62	王瑞兰.....	134
红 娘.....	66	蒋世隆.....	137
崔夫人.....	70	王 镇.....	140
李 逵(一).....	72	陀洪兴福.....	143
李 逵(二).....	74	刘知远.....	145

李三娘	147	勾 践(一)	265
王十朋	149	杨继盛	268
钱玉莲	152	严 嵩	271
孙 华	155	虬髯客	274
杨月真	158	红 拂(二)	276
刘 备	161	宋 江(二)	278
诸葛亮	168	阎婆息	280
关 羽	173	祢 衡	282
张 飞	178	黄崇嘏	285
赵 云	184	李 白	287
庞 统	187	韩 翃	289
曹 操	189	柳 氏	292
司马懿	194	霍小玉(二)	295
周 瑜	196	杜丽娘	298
陆 逊	199	柳梦梅	302
鲁 肃	201	杜 宝	304
吕 布	203	春 香	306
宋 江(一)	206	陈最良	308
李 逵(三)	211	卢 生(二)	309
林 冲(一)	215	淳于棼(二)	312
鲁智深	220	瑶 芳	315
武 松	224	岳 飞	317
吴 用	229	秦 桧	320
石 秀	232	淳于髡	322
燕 青	234	王 骀	325
阮小七	238	李慧娘	328
晁 盖	240	贾似道	330
刘 唐	242	裴 禹	333
杨 志	245	卢昭容	335
王 伦	248	赵汝舟	337
高 俅	250	谢素秋	340
东郭先生	252	潘必正	343
赵简子	255	陈妙常	346
林 冲(二)	257	申 纯	349
范 蠡	259	娇 娘	352
西 施	262	王文瑞	355

李亚仙(二).....	358	唐 寅.....	456
郑元和(二).....	360	乐 和.....	458
孙悟空.....	362	玉堂春.....	461
唐 僧.....	367	张 浩.....	465
猪八戒.....	371	赵春儿.....	467
沙 僧.....	374	杜十娘.....	469
红孩儿.....	376	李 甲.....	473
牛魔王.....	379	邵 氏.....	476
姜子牙.....	381	秦 重.....	479
哪 吒.....	383	莘瑶琴.....	482
杨 戩.....	385	秋 先.....	485
妲 己.....	387	钱 青.....	488
申公豹.....	389	孙 润.....	491
西门庆.....	391	周胜仙.....	494
潘金莲.....	394	张孝基.....	497
李瓶儿.....	398	张廷秀.....	500
庞春梅.....	401	李玉英.....	503
宋惠莲.....	404	卢 楠.....	506
吴月娘.....	408	徐老仆.....	508
陈经济.....	411	蔡瑞虹.....	511
应伯爵.....	414	文若虚.....	514
李桂姐.....	417	姚滴珠.....	516
孙雪娥.....	420	刘东山.....	519
孟玉楼.....	423	贾秀才.....	522
玳 安.....	426	蒋 霆.....	525
蒋兴哥.....	429	陈 珩.....	527
王三巧.....	432	陆蕙娘.....	529
吴保安.....	434	王 氏.....	531
滕大尹.....	436	罗惜惜.....	534
柳春卿.....	439	静 观.....	536
史弘肇.....	442	周国能.....	538
刘素香.....	444	杨金宪.....	540
金玉奴.....	446	莫大郎.....	543
沈小霞.....	449	满少卿.....	545
臻秀秀.....	450	严 蕊.....	549
张 胜.....	453	闻俊卿.....	551

- | | | | |
|-------------|-----|-----------|-----|
| 姚公子..... | 554 | 史可法..... | 642 |
| 高愚溪..... | 556 | 白娘子..... | 645 |
| 孙小官..... | 559 | 许 宣..... | 648 |
| 程 宰..... | 562 | 小 青..... | 650 |
| 莫大姐..... | 564 | 法 海..... | 652 |
| 于 鹄..... | 566 | 王 生..... | 654 |
| 穆丽华..... | 569 | 娇 娜..... | 656 |
| 乔小青..... | 572 | 青 凤..... | 658 |
| 沈婉娥..... | 574 | 婴 宁..... | 660 |
| 车静芳..... | 576 | 聂小倩..... | 662 |
| 顾 粲..... | 578 | 莲 香..... | 664 |
| 谢 英..... | 580 | 红 玉..... | 667 |
| 王玉真..... | 583 | 公孙九娘..... | 669 |
| 赵玉英..... | 585 | 席方平..... | 671 |
| 张继华..... | 587 | 窦 氏..... | 674 |
| 刘乾初..... | 589 | 邢云飞..... | 676 |
| 王慧娘..... | 592 | 商三官..... | 678 |
| 贾紫箫..... | 594 | 辛十四娘..... | 680 |
| 颜佩韦..... | 596 | 鸦 头..... | 682 |
| 周顺昌..... | 598 | 刘子固..... | 684 |
| 况 钟..... | 600 | 小 翠..... | 686 |
| 过于执..... | 603 | 王子安..... | 688 |
| 韩琦仲..... | 605 | 胭 脂..... | 689 |
| 詹淑娟..... | 608 | 仇大娘..... | 691 |
| 詹爱娟..... | 611 | 葛 巾..... | 693 |
| 戚友先..... | 614 | 黄 英..... | 695 |
| 李隆基(二)..... | 616 | 王桂庵..... | 696 |
| 杨玉环..... | 619 | 香 玉..... | 697 |
| 安禄山..... | 622 | 阿 纤..... | 698 |
| 郭子仪..... | 623 | 杜少卿..... | 700 |
| 李香君..... | 625 | 范 进..... | 703 |
| 侯方域..... | 628 | 马二先生..... | 706 |
| 马士英..... | 632 | 沈琼枝..... | 709 |
| 阮大铖..... | 634 | 严监生..... | 712 |
| 杨龙友..... | 637 | 严贡生..... | 715 |
| 柳敬亭..... | 640 | 牛浦郎..... | 718 |

权勿用.....	721	阿 Q.....	824
匡超人.....	724	祥林嫂.....	828
季苇萧.....	727	吕纬甫.....	831
杜慎卿.....	731	亚 侠.....	834
王 冕.....	734	保 璞.....	837
贾宝玉.....	737	潘先生.....	839
林黛玉.....	742	子 君.....	842
薛宝钗.....	747	如史伯伯.....	845
王熙凤.....	752	王阿毛.....	847
刘姥姥.....	755	倪焕之.....	849
花袭人.....	757	方罗兰.....	852
探 春.....	759	莎 菲.....	855
晴 雯.....	761	梅行素.....	858
史湘云.....	763	丽 莎.....	861
贾 母.....	765	肖涧秋.....	864
鸳 鸯.....	768	沈凤喜.....	867
贾雨村.....	771	高觉新.....	870
贾 政.....	774	高觉慧.....	873
王夫人.....	777	陈 真.....	876
李 纨.....	780	婵阿姨.....	879
贾迎春.....	783	林老板.....	881
赵姨娘.....	785	老通宝.....	884
薛姨妈.....	787	杨 君.....	887
甄英莲.....	790	莲 姑.....	889
妙 玉.....	793	吴荪甫.....	891
贾 蓉.....	796	屠维岳.....	895
贾 琏.....	798	李玉亭.....	898
薛 蟠.....	801	野猫子.....	900
尤二姐.....	804	奚大有.....	903
尤三姐.....	807	老 包.....	906
平 儿.....	809	春 桃.....	908
紫 鹃.....	812	翠 翠.....	911
夏金桂.....	814	繁 漪.....	914
孔乙己.....	817	“月牙儿”.....	917
何 彬.....	819	赵颂三.....	920
《沉沦》中的“他”.....	821	萧 明.....	923

005530

- | | | | |
|------------|------|------------|------|
| 洋子..... | 926 | 糊涂涂..... | 1020 |
| 虎妞..... | 929 | 董存瑞..... | 1023 |
| 陈白露..... | 932 | 李向阳..... | 1025 |
| 赛金花..... | 935 | 刘世吾..... | 1027 |
| 罗歪嘴..... | 937 | 加丽亚..... | 1030 |
| 仇虎..... | 939 | 严克勤..... | 1032 |
| 华威..... | 942 | 王利发..... | 1034 |
| 赵惠明..... | 945 | 平妹..... | 1037 |
| 秋海棠..... | 948 | 朱老忠..... | 1039 |
| 屈原..... | 951 | 杨子荣..... | 1042 |
| 三仙姑..... | 954 | 张灵甫..... | 1045 |
| 李有才..... | 957 | 关汉卿..... | 1047 |
| 水生嫂..... | 959 | 徐义德..... | 1050 |
| 戎冠秀..... | 962 | 林道静..... | 1053 |
| 白酱丹..... | 964 | 亭面糊..... | 1056 |
| 胡太明..... | 967 | 小通讯员..... | 1059 |
| 冯大生..... | 970 | 达吉..... | 1061 |
| 祁瑞宣..... | 972 | 蔡文姬..... | 1063 |
| 喜儿..... | 974 | 老田..... | 1065 |
| 李香香..... | 976 | 周炳..... | 1067 |
| 方鸿渐..... | 978 | 林则徐..... | 1070 |
| 虾球..... | 981 | 杨高..... | 1073 |
| 蒋纯祖..... | 984 | 李双双..... | 1075 |
| 张忠良..... | 987 | 梁三老汉..... | 1078 |
| 汪文宣..... | 989 | 梁生宝..... | 1081 |
| 曹七巧..... | 992 | 刘三姐..... | 1084 |
| 高干大..... | 994 | 聂耳..... | 1086 |
| 石青嫂子..... | 997 | 江姐..... | 1089 |
| 小团圆媳妇..... | 1000 | 韩英..... | 1092 |
| 程仁..... | 1002 | 邓世昌..... | 1095 |
| 赵玉林..... | 1005 | 赖大嫂..... | 1097 |
| 荷荷..... | 1008 | 吴琼花..... | 1099 |
| 武训..... | 1010 | 勾践(二)..... | 1101 |
| 周大勇..... | 1013 | 李自成..... | 1104 |
| 刘洪..... | 1015 | 陈喜..... | 1106 |
| 阿诗玛..... | 1018 | 萧长春..... | 1109 |

钱夫人.....	1112	许灵均.....	1159
万 发.....	1114	柳 罐斗.....	1162
牟天磊.....	1116	梅菩提.....	1164
憨钦仔.....	1119	彭 其.....	1167
金水婶.....	1122	丁 猛.....	1170
桑 青.....	1124	胡玉音.....	1173
谢惠敏.....	1126	吴仲义.....	1176
宋 薇.....	1128	郑子云.....	1179
许 茂.....	1131	孟莲莲.....	1182
葛 翎.....	1134	梁三喜.....	1184
田玉堂.....	1136	高加林.....	1186
乔光朴.....	1139	李晓燕.....	1189
吉鸿昌.....	1142	那 五.....	1191
陈奂生.....	1144	端 丽.....	1194
刘毛妹.....	1147	朱自洽.....	1196
李铜钟.....	1149	芦 花.....	1198
张思远.....	1152	牛百岁.....	1200
陆文婷.....	1154	白音宝力格.....	1202
冯么爸.....	1157	赵南栋.....	1205

罗 敷

罗敷姓秦，是汉乐府中长篇名诗《陌上桑》中的女主人公。

罗敷长得十分美丽。为了表现她的容貌之美，作者从多处下笔：“日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。”这几句诗所描绘的景象，如同今日电影艺术中的特写镜头一般，依次送入读者的眼帘：明媚的春日——姣好的女子——灵巧的双手——精致的桑笼。这样，作者虽然不详细刻画人物外表之美，但罗敷那勤劳、充满活力的美好形象已活跃在读者的面前。

作者之所以选择这样的环境，目的是要从自然的想象中来引起读者的兴趣和想象，它符合我国传统的文学表现手法。《诗经》名篇《豳风·七月》中已描写过春日里少女采桑的动人场面：“春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采桑祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。”和煦的春光，啼啭的黄莺，提筐的少女沿着弯曲的田间小道来到桑园，准备采回柔嫩而新鲜的桑叶，这是一幅多么动人的风俗画！而在采桑这一劳动过程中，姑娘熟练灵巧的双手和柔嫩翻动的桑叶，也自然构成了一种动态的美。至于罗敷手中提着的青丝为带、桂枝为钩的精美香洁的桑笼，又从另一个侧面反映出人物高雅的审美情趣，表现出以物喻人的艺术特点。

罗敷善于打扮，她“头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦”。这梳向一侧的似坠非坠的时髦发髻，悬在两耳的晶莹闪亮的明月宝珠，配上身穿的合适的黄绫下裙和紫绫短袄，显得那样大方和得体，真是艳而不妖，丽而不淫！作品通过这种层层衬托的方法，使读者心目中的“好女”罗敷的形象愈来愈鲜明。

对于罗敷的美，诗中一直没有正面进行工笔画式的描绘，而是采用巧妙的烘云托月法来表现：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”这里描写的是遇见罗敷以后的各种人物的举动，表现了罗敷光彩夺目的美好形象产生的巨大吸引力。尤其是“来归相怨怒，但坐观罗敷”两句，生动活泼，具有强烈的喜剧效果。至此，罗敷之美，无需再用笔墨渲染，已跃然纸上了。

容貌美，虽然迷人，但还不能使人产生强烈的激情。在《陌上桑》中，罗敷之美，不仅表现在外表，更突出表现在她内在的人格和品质。

诗篇集中描写的是罗敷和使君的对话。“使君”是汉代州太守或刺

史，权势十分显赫。因此，这不是一场普通的对话，而是一场气氛紧张的唇枪舌战，弱小的女子罗敷以其超人的智慧和胆识，不畏强暴，嘲弄了倚仗权势想入非非的“使君”。

罗敷的惊人的美不仅使旁观者忘乎所以，也惊呆了名为劝农桑，实则鱼肉乡里的“使君”。当他见到罗敷时，竟至于“五马立踟蹰”，连马也“立踟蹰”，更显出罗敷之美来。于是，这位使君以为凭着自己的地位和权势，占有一位治下的平民小女易如反掌。因此，他派出属吏问罗敷：“宁可共载不？”这种情况下，罗敷的处境是很危险的，因为这一方的“使君”，驾着高车骏马，官吏前呼后拥，大有居高临下、一战可擒的架势。而罗敷是位弱小的女子，孤身一人，手无寸铁，怎敌得过这群虎狼之辈呢？可是罗敷却临危不惧，从容不迫地应战了。她不理睬被指使前来问话的小吏，而径直来到使君面前，一开口便义正词严地加以斥责：“使君自有妇，罗敷自有夫。”她严厉谴责使君的不道德的非分之想，假若没有过人的胆量，这实在是难以想象的。这种大胆的斥责，大概是使君怎么也意想不到的事。

更出乎意料的是罗敷夸起自己的“夫婿”来：“东方千余骑，夫婿居上头。”劈头淡淡的两句话，已从气势上压倒对方：别看你使君有府吏们前呼后拥，比起动则有“千余骑”簇拥的“夫婿”来，却是小巫见大巫。“何用识夫婿？白马从骊驹，青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。”这是以铺张的写法描写夫婿的“高贵”。“十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居”，这是夸耀夫婿的官运亨通，春风得意。“为人洁白皙，鬢鬢颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋”，这是夸耀夫婿堂堂的仪表。最后用“坐中数千人，皆言夫婿殊”两句结尾，这样盛赞自己的“夫婿”，从气势、身份、官职、仪表各方面都大大压倒了想入非非的使君，这无异于倾盆大雨，把头脑发昏的使君淋得浑身发冷。虽然作品没有往下写，但其结局已在意料之中了。

农家的采桑女是否真有这样的一位“夫婿”，是令人怀疑的，然而这场舌战使罗敷的形象更加完美动人。从《幽风·七月》中的那些“女心伤悲，殆及公子同归”的可怜的采桑姑娘，到敢于严词斥责权势显赫的“使君”的罗敷，在相同的环境下呈现出不同的结局。如果说前者使人产生“可怜”和同情的话，那么，后者则使人充满胜利的喜悦，这是被压迫者反抗的胜利。它鼓励着人们起来向恶势力进行抗争。同时代的文人作品——辛延年的《羽林郎》中，塑造了一位敢于向恶奴作斗争的胡姬形象，当是受了《陌上桑》这首诗歌的影响。

（汤漳平）