

中国文化新论丛书



祭坛 古歌 与中国文化

顾希佳 著

人民出版社

I207.22
25

中国文化新论丛书·

祭坛古歌与 中国文化



民族
出版社

顾希佳
著



责任编辑：张维训 乔还田

装帧设计：曹 春

版式设计：诸晓军

图书在版编目 (CIP) 数据

祭坛古歌与中国文化——吴越神歌研究/顾希佳著

-北京：人民出版社，2000.1

(中国文化新论丛书)

ISBN 7-01-003007-3

I. 祭…

II. 顾…

III. 祭祖诗歌-文化-专题研究-中国-吴越

IV. I 207.22

祭坛古歌与中国文化

——吴越神歌研究

JITAN GUGE YU ZHONGGUO WENHUA

顾希佳著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京建筑工业印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张 14.625 插页 4

字数：320 千字 印数：1—6,000 册

ISBN 7-01-003007-3/G·187 定价：32.60 元

1979 年辽宁发现的原始
宗教祭坛遗址



1985 年辽宁出土的原始宗教
彩塑女神头像



浙江良渚文化出土的
青玉兽面纹琮



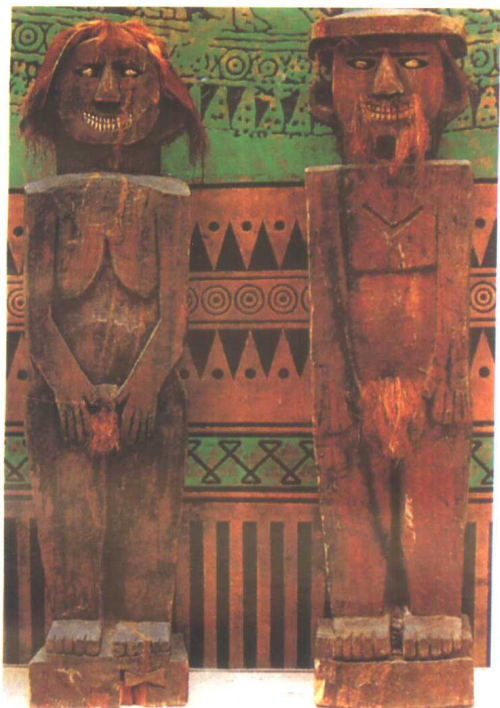


苗族的傩公傩母神偶

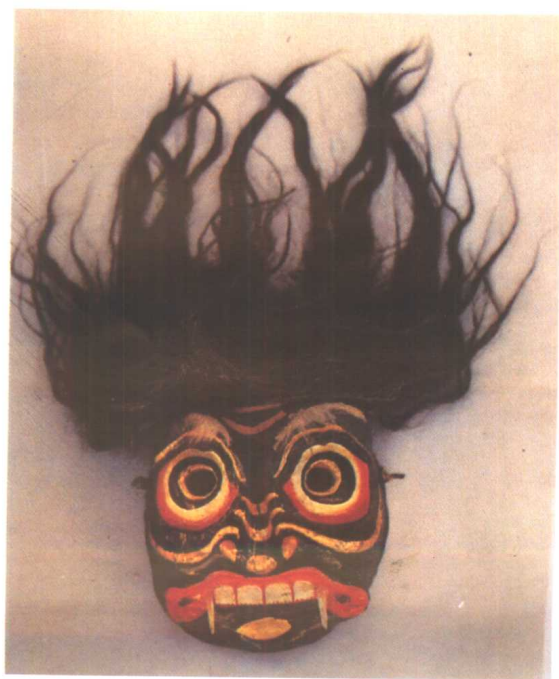
鄂伦春族的萨满神偶



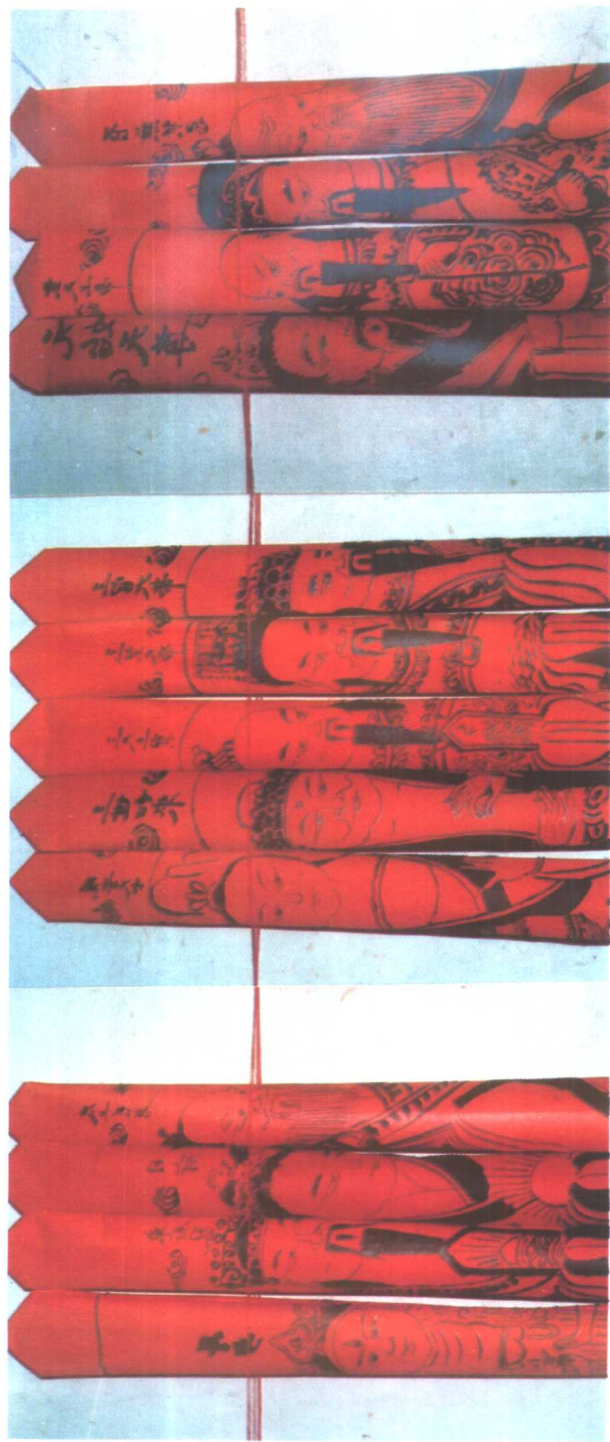
广西花山壮族地区发现的原始崖画



佤族祭坛上的木雕神像



藏族祭坛上的傩面具



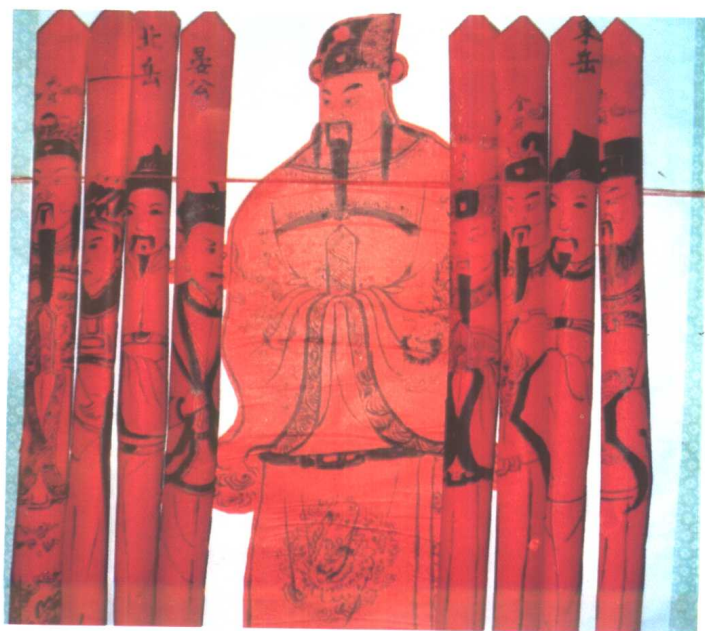
赞神歌贬佛祭坛上的神码（一）

浙江省桐乡县百桃乡梧桐桥村1994年8月15日举行的神歌演小会。此为后筵，神码排列（自左至右）：百无禁忌、三清上帝、玄天上帝、元始天尊、三官大帝、玉皇大帝、三天三宝、三世如来、观音大士、太上老君、日府、东厨司命、斗母



赞神歌賸佛祭坛上的神码（二）

此为东北筵，神码排列（自左至右）：（ ）、（ ）、紫微星、南极仙翁、文曲星君、星主、火德、雷公



赞神歌賸佛祭坛上的神码（三）

此为正东筵，神码排列（自左至右）：城隍、（ ）、北岳、晏公、施王正神、金府、东岳、秦七相



浙江桐乡县赞神哥祭坛上的黑虎玄坛神码



苏州神码二种

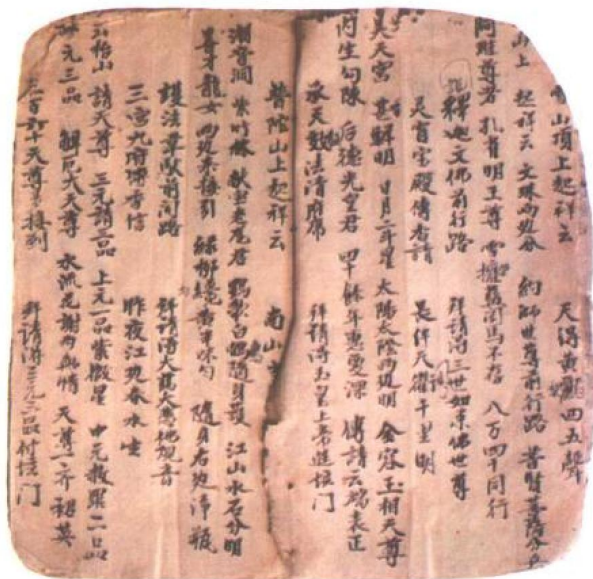
左：武烈大帝 右：社稷

(张晓飞 收藏)



无锡神码三种

(张晓飞 收藏)



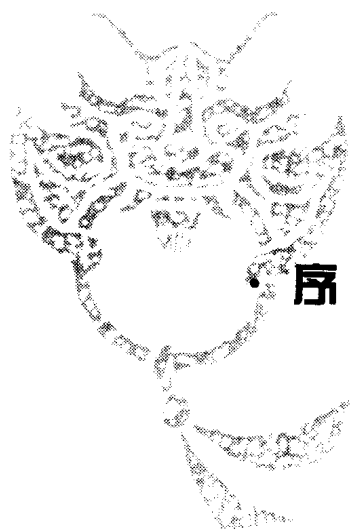
在浙江嘉兴市郊区建设乡发现的赞神歌手抄本《接神》

(张永亮 供稿)

是外生意遇才神
 一牒伴依方元滿
 府上君是讀書人
 小里勿讀百家姓
 若还做来東方打
 捉犯筆未刻一刻
 一字上面加一刻
 二字上面加短刻
 三字中央叙一叙
 王字傍边点一点
 王字傍边加短叙
 王字上面加短叙
 王字西边加西叙
 田字中央取十字
 口字当中加短刻
 日字下面加十字
 早字中央加短刻
 一本馬利穩進門
 估者一拉就告東
 配个几个字来听
 大来不識河南情
 只可背添去誰論
 一品当朝与東居
 二十四孝係大年
 三頂甲里千臣表
 王子王孫如志親
 玉堂在貴滿堂興
 五代榮華与孫興
 田禾茂盛土才運
 口舌言非非年分
 日生金子夜生銀
 早生貴子跳衣門
 早晨棉花甘金銀

在浙江海盐县境内发现的赞神歌手抄本《送神》，抄于清朝末年

祭坛古歌



· 序 ·

中国文化新论丛书 · 祭坛古歌与中国文化

吴越地区自古就以信鬼神、好祭祀著称,《隋书·地理志》就说:“江南之俗……信鬼神,好淫祀”。其他古籍上也多有所记载。但吴越地区民间是如何信奉鬼神和进行祭祀活动的,历史上却没有系统的材料。粉碎四人帮后的八十年代,学术界呈现出一片繁荣景象,对民间文化的研究也引起了重视,吴越地区的学者在江浙沪二省一市民协的支持下提出了区域文化研究的一批课题,其中就有关于民间信仰的部分。要进行这方面的研究,首先要解决的是材料的匮乏,于是我们就根据现代科学的要求,开展田野作业,对深藏在民间习俗中的信仰活动,作了较为广泛的调查研究。调查结果证明,古人所说不谬。除了各地都有的个别分散的神汉、巫婆的迷信活动外,各地区还存在着各具特色的有组织的民间信仰活动,这些组织都各秉师承,各成系统,若以地区来分,大致上有三个板块:从长江北边的南通到太湖和长江口的岛屿上,流传着一种叫“上童子”的祭祀仪式;在太湖流域的各县中,则有宣卷、香诰、说因果、太保书等和神佛信仰结合的种种祭祀和说唱形式;在杭嘉湖地区则有“赞神歌”的贱神活动;在钱塘江以东的宁绍地区和金衢地区则较集中地流行着以各种宗教戏剧为载体的祭祀形式,如目连戏、醒感戏、夫人戏和各种社戏。

这种带有群体性的祭祀活动,和单纯以装神弄鬼的巫婆、神汉不同,它们都结合各种文艺表演,童子和唱神歌手都具有各种艺术秉赋,能唱能演,有的还能文能武,如当僮

子的，必须具备唱、念、捏、跳、写等技艺，否则就不能胜任；神歌手所擅长的技艺虽略有差别，要求掌握各种文艺技艺，藉以娱神和娱人，则是一致的。

吴越地区各种民间祭祀活动所崇奉的神，离不开巫、释、道三教，童子基本上是从巫演化而来，至今仍自称为巫教，它的祭祀仪式带着很浓的巫术成分；神歌手有不同的派系，有的以赧佛神为主，有的标明是从道教而来，但大部分却是巫、释、道兼而有之，他们侍奉的神道，既有佛教的菩萨，又有道教的神仙，也有带有原始信仰的巫神，神系的错综复杂是民间信仰所固有的。

在吴越地区学者较为系统的调研中，可以说，大体上弄清了吴越地区民间信仰的一个粗略的轮廓，后来汇集成一部著作：《吴越民间信仰民俗》。本书的撰写者顾希佳先生是该著作的重要作者之一，其中《神坛上的歌》一章，就出之于他的手笔。

顾希佳先生对吴越地区民间信仰的接触和研究，起步比较早^①，在这个课题的调查之前，他对杭嘉湖地区的赞神歌已经给予了较大的关注，并形成了自己对这种信仰活动的某些认识，写出了《骚子歌初探》、《骚子歌格律》、《试探骚子歌与海盐腔的渊源关系》等一批论文。可以看出，他初期的研究，主要是从民间文学的角度上着眼的；到了八十年代后期，特别在《吴越民间信仰民俗》调查时期，他把民间文艺与民间信仰结合了起来，进一步写出了《从骚子歌看吴越民间神灵信仰》、《太湖流域民间信仰中的神灵体系》、《吴地神

① 这里需要指出的是，浙江民协在早些时候发动省内各地区，进行民俗调查时，已经涉及到民间信仰的调查。

歌源流考》等一批从民间信仰着眼的论文，使这一研究得到了深化；文艺的各种样式只是民间信仰的载体，民间信仰的内容才是它的内核，就是那些与神道无关的一些曲辞，也是在仪式活动中为了适应听众演化出来的。在九十年代初期，他把他的研究归结起来，写成了较为系统的《神坛上的歌》。但他的研究并没有到此结束，九十年代中后期，他进一步把研究范围扩大，把江南地区的神歌和北方的萨满信仰和西南的傩文化联系起来，把问题提到中国文化的高度，从而发掘和探索了中国文化的一个组成部分，补充了中国文化研究上的一个空白，翻开了中国文化史上较易被忽视的一页。

从他研究神歌的过程看，我们可以感觉到，由于他所处的地域和工作条件，他在治学上开辟出了一条独特的途径。他长期在盛行赞神歌的地区做文化工作，使他有会亲眼目睹赞神歌活动的种种仪式和演唱，他对赞神歌的知识，首先是从耳濡目染中得来的，然后再进入到理性的研究，所以，他的研究很注重实证材料，这一点，不仅在研究的起始阶段，而且贯串在研究的整个过程。其次，他的研究先点后面，循序渐进。他以研究杭嘉湖地区的赞神歌为起点，进而扩展到整个太湖流域，待这个研究有了一定结论后，又把眼界放大到全国、乃至国外的同类活动，作比较研究，这样，他既有扎实的基础，又把问题步步深入。他目前已取得的成绩，与他独特的研究历程是分不开的。当然，他所走的道路，不是治学的唯一模式，追求学问是一个漫长而艰难的过程，每个学者都有自己治学的方法和途径，但顾希佳先生的治学过程，是有一定特征的，而且在他是富有成效的。这就向青年学者提供了一个可以借鉴的范例。

趁着本书出版的机会，我写下了上面这些，以表我对本书出版的祝贺！

姜 彬

1998.12.2

祭坛古歌



· 祭 坛 古 歌 ·

中国文化新论丛书 · 祭坛古歌与中国文化