

二十世纪欧美文学史

四

李明滨 主编

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪欧美文学史 (四)/李明滨主编. —北京:北京大学出版社, 1999年4月
ISBN 7-301-03849-6

I. 二… II. 李… III. 文学史-西方国家-现代 IV. I109.5

书 名: 二十世纪欧美文学史(四)

著作责任者: 李明滨 主编

责任编辑: 张凤珠 沈浦娜

标准书号: ISBN 7-301-03849-6/I·494

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752032

排 印 者: 北京大学印刷厂印刷

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850×1168毫米 32开本 18.25印张 471千字

1999年4月第一版 1999年4月第一次印刷

定 价: 28.50元

目 录

第一章	1961—90年代欧美文学概论	(1)
第二章	1961—90年代法国文学和南欧文学	(9)
第一节	概述	(9)
第二节	重要作家	(17)
一	“新小说”作家	(17)
	1. 阿兰·罗布—葛里耶(19) 2. 娜塔莉·萨洛特(21) 3. 克洛德·西蒙(22)	
	4. 米歇尔·布托尔(24)	
二	乔治·佩雷克	(25)
三	欧仁·尤奈斯库	(30)
四	亨利·米肖	(35)
第三节	1980年以来的法国文学	(39)
一	新寓言派小说	(40)
	1. 图尔尼埃(43) 2. 莫迪亚诺(45)	
	3. 勒克莱齐奥(48) 4. 格拉克(51)	
二	纪实性文学的繁荣	(52)
	1. 自传性作品与回忆录作品的繁荣(53) 2. 历史小说形成潮流(54) 3. 传记文学的走红(55)	
第四节	意大利文学	
一	多元化的文学格局	(57)
二	重要作家	(59)
	1. 莫拉维亚(59) 2. 卡尔维诺(62)	
	3. 夏侠(64) 4. 达里奥·福(67)	

第五节	希腊文学·····	(72)
第三章	1961—90年代德语国家文学、荷兰文学与北欧文学	
	·····	(75)
第一节	概述·····	(75)
第二节	德国重要作家·····	(97)
一	伯尔·····	(97)
二	1. 格拉斯(104) 2. 伦茨(110)	
	3. 马丁·瓦尔泽(114) 4. 彼得·魏斯(118)	
	5. 博托·施特劳斯(122)	
三	1. 海纳·米勒(125) 2. 克里斯塔·沃尔夫(130)	
	3. 布劳恩(135)	
第三节	奥地利重要作家·····	(138)
一	1. 策兰(138) 2. 巴赫曼(141)	
二	1. 贝恩哈德(143) 2. 汉特克(149)	
第四节	瑞士重要作家·····	(153)
一	弗里施·····	(153)
二	迪伦马特·····	(157)
第五节	荷兰文学·····	(163)
第六节	北欧文学·····	(169)
一	丹麦文学·····	(169)
二	瑞典文学·····	(171)
第四章	1961—90年代英国文学	(173)
第一节	概述·····	(173)
第二节	当代文学的新发展·····	(175)
一	小说·····	(176)
二	戏剧·····	(183)
三	诗歌·····	(186)
四	理论与批评·····	(189)

第五章 1961—90年代的西班牙文学和葡萄牙文学	(194)
第一节 概述	(194)
一 80年代以来的小说创作	(198)
二 从60年代的社会现实主义诗歌逐渐转向 另外一种新的创作倾向	(199)
三 70年代以来的诗歌与戏剧	(200)
第二节 重要作家	(203)
一 路易斯·马丁·桑托斯	(203)
二 胡安·贝内特	(210)
三 胡安·马尔塞	(211)
四 胡安·戈伊蒂索洛	(214)
五 托伦特·巴列斯特尔	(220)
六 爱德华多·门多萨	(231)
七 安东尼奥·穆尼奥斯·莫利纳	(241)
第三节 流亡文学的形成与发展	(252)
第四节 重要流亡作家	(265)
一 阿图罗·巴雷阿	(265)
二 弗朗西斯科·阿亚拉	(267)
三 拉蒙·何·森德尔	(277)
四 马克·奥普	(285)
五 亚历杭德罗·卡索纳	(299)
六 莱昂·费利佩	(302)
第五节 葡萄牙文学	(307)
第六章 1961—90年代苏联文学与东欧文学	(314)
第一节 概述	(314)
一 60—80年代的文学	(314)
1. 小说创作(315)	2. 诗歌创作(331)	
3. 戏剧创作(334)		

二	80年代以来的文学	(339)
第二节	重要作家	(341)
一	邦达列夫	(341)
二	贝科夫	(348)
三	特里丰诺夫	(356)
四	艾特玛托夫	(362)
五	舒克申	(370)
六	拉斯普京	(381)
七	万比洛夫	(387)
第三节	东欧文学	(398)
一	波兰文学	(398)
二	捷克斯洛伐克文学	(407)
三	匈牙利文学	(411)
四	罗马尼亚文学	(418)
五	保加利亚文学	(425)
六	南斯拉夫文学	(432)
七	阿尔巴尼亚文学	(443)
第七章	1965—90年代美国文学和加拿大文学	(455)
第一节	概述:走向多元文化主义的美国文学	(455)
一	小说	(459)
二	诗歌	(482)
三	戏剧	(485)
第二节	重要作家	(488)
第三节	加拿大文学	(494)
一	小说	(495)
二	诗歌	(497)
三	戏剧	(498)
第八章	1961—90年代拉丁美洲文学	(506)

第一节	概述	(506)
第二节	重要作家	(509)
一	科塔萨尔	(509)
二	加西亚·马尔克斯	(514)
三	巴尔加斯·略萨	(522)
四	富恩特斯	(533)
五	何塞·多诺索	(540)
六	帕斯	(549)
第三节	文学“爆炸”后的第二代代表作家	(558)
一	普伊格	(558)
二	费尔南多·德尔·帕索	(560)
三	伊萨贝尔·阿连德	(562)
四	阿尔弗雷多·波里塞·埃切尼克	(568)
结束语		(572)

第一章 1961—90 年代欧美文学概论

60 年代至 90 年代是世界局势大动荡、大分化、大改组的年代。战后出现的资本主义阵营与社会主义阵营的对立依然存在，“冷战”状态继续维持和发展，造成美国和苏联两个超级大国僵持对峙，并且展开军备竞赛。与此相适应，形成北大西洋公约组织和华沙条约国两大军事集团对垒。这种矛盾的局势有时发展到白热化程度，像在 60 年代初期美苏为古巴和核武器问题的争执，几乎演变成军事对抗。又如 1961 年 8 月建起“柏林墙”以隔开东西德之间的来往等等。美苏两个超级大国之间的军备竞赛有增无减，一直持续发展发展到 80 年代。

另一方面，东西两大阵营也在不同程度上和不同场合开始对话和交流：50 年代末赫鲁晓夫访美、随后产生的一系列有关核武器禁试条约的谈判和签约活动、60 到 70 年代美国在越南战争失败而走向谈判、中东紧张局势的趋缓等等。接着，“冷战”趋缓，重大转折点发生在 70 年代末中美正式建立外交关系，英国等西方国家也不同程度地受到这件大事的影响。

两大阵营内部也各自出现分化和改组。美国卷入越南战争引发了西方阵营的离心倾向，它同欧洲国家的伙伴关系不再是和谐的了，里面充满矛盾和竞争。何况美国国内 1968 年爆发了大规模的反战运动，那场越南战争对于美国人民来说也是一场无法平复的精神创伤。紧接着黑色权力运动、女权运动也在 70 年代发生，使得美国国内极不平静。

比较来说，社会主义阵营的动荡更为剧烈。中苏两大国之间从 60 年代在意识形态方面的争论，发展到 70 年代初矛盾升级，演

变成边界武装冲突,两国的对立进一步公开化。东欧一系列社会主义国家相继演变,进而脱离苏联的控制,社会主义阵营最终瓦解。到80年代末,“冷战”终于变成缓和。这是以一系列社会主义国家演变和大批殖民地国家脱离其宗主国独立为条件的。1989年11月东德宣布推倒“柏林墙”,1990年10月东西两个德国统一。1991年12月苏联宣告解体,分裂成15个独立的国家。

世界经过了这一系列的变化之后,美、苏两霸争执的局面不复存在,局势已经走向了多极化。国际上各种力量的对比产生了新的平衡。

同时,战后各国经济的恢复和发展也在不同程度上改善了居民的生活状况,尤其是科学技术的飞速进步。在60到70年代,苏、美领先实现了人造地球卫星和宇宙飞船上天,人类进入了“宇航时代”和“征服太空时代”。这一切给人以鼓舞,更加激发人们警惕核军备的危险、反对新的世界战争和保卫持久和平的热情。

在意识形态领域,一方面是马克思主义广泛深入传播,曾经在社会主义国家占了主导地位。但社会问题的产生和世界局势的巨大变化,又使人对它产生怀疑,一些人甚至出现信仰危机。另一方面各种资产阶级社会哲学思潮异常活跃。从上世纪和本世纪初以来陆续产生和流传的叔本华、尼采的唯意志论,柏格森的生命哲学与反理性主义,弗洛伊德的精神分析学,海德格尔和萨特的存在主义,索绪尔的结构主义,德里达、福科的后结构主义都不同程度地影响了欧美各国社会和文坛。

60年代以后的欧美文坛呈现出纷繁复杂的局面。有现实主义及其各种变形,更有现代主义的诸多流派。总的形势是现实主义与现代主义两大派既互相对立,又互相影响和互有联系,直至互相渗透,共同构成欧美文学的主潮。

现实主义文学仍葆有其生命力,老一代作家像德国的雷马克、法国的莫里亚克、美国的斯坦贝克等都在晚年还有所创作。而新

一代作家,在经历了波澜壮阔的反法西斯抵抗运动,以及新现实主义崛起的影响之后,也纷纷采用现实主义的方法描绘现实。在法国,六七十年代虽然有新小说的突飞猛进,但传统小说和以传统形式为主的小说仍然十分繁荣,而且回归现实的趋向有增无减,特别是在一些新小说派和荒诞派戏剧的巨匠先后去世,或退出文坛,导致先锋派文学失势之后,便迎来了80年代现实主义文学的新热潮,其标志是纪实文学的繁荣,自传性小说和回忆录作品、历史小说、传记文学纷繁,使得纪实化倾向形成一股强劲的潮流。这里面既是人们对于社会经济的发展和相对安定的现实,显出比较满足的心态,而欲加以反映,或做出探索,也是在一些虚幻迷离、远离生活现实的小说充斥社会,令人不能再加以忍受的情况下,想“换换口味”。在意大利,现实主义文学在经受了新先锋派文学的冲击之后,从70年代多元化的文学格局中,再次复苏。用传统的现实主义手法,描写当代社会里的人,表现他们的精神危机,或揭露黑手党和政治黑幕,或揭示虚伪的人情世态,包括丰富多彩的人生等文学作品,重新受到欢迎。

在美国,战后出现了一代新现实主义作家。他们在六七十年代继续进行创作。进入70年代,它融入多元化的文学格局中,显示出现实主义也有多种认识现实和表现现实的方法。

不过,这已经不再是原来忠实反映现实那种意义上的现实主义,而是把描写的侧重点转向“内心”,从外在世界的描写转向人的内心世界,从描绘形成人物性格的客观世界转向揭示人物内心的主观世界,从而引起了艺术手法上的一系列变化。除了在塑造人物上注重内心描绘,力求揭示其内在隐蔽的心理活动,包括潜意识的活动之外,在结构上融进了传记、故事、报告文学、神话传奇,直至寓言等内容,显出多层次、立体交叉的结构;在情节上也吸取若干现代主义的方法,包括怪诞、梦幻、隐喻等手法。总之,一切都显得与传统的现实主义不同,但又确实是现实主义的。

70年代“纪实文学”的浪潮也影响到东欧国家和苏联。东德作家为追求真实性,甚至利用录音,再加以整理润饰,加强文学性,使之成为人物传记或小说。苏联作家为真实暴露德国法西斯分子在侵占白俄罗斯领土时的野蛮罪行,由三个人合作,完全用采访受难者、实录占领军烧毁九千二百多个村庄、杀害成千上万人的罪恶行径,写成了《我来自烈火燃烧的村庄》(1974)。

在苏联,现实主义文学的发展更提出了“全景文学”的概念。倡导“创作范围广、线索多,具有全景图和立体镜那样内容深刻的长篇小说”。这种“全景文学”的一个特征是描写“全景图”。不论写历史事件或当代社会,写城市或农村,写战争或和平生活,都力图做全景式的鸟瞰。因而写战争时,从前沿阵地、班、排到司令部、最高统帅都写到;同时必定描绘战争的全过程,从敌军入侵,到敌人被击退,赢得彻底胜利等有头有尾的战争历程。第二个特征是立体镜式地透视所写的事件。像社会小说如写一家贫农三代人在半个多世纪里的兴衰际遇、悲欢离合那样坎坷的命运,即从30年代社会主义改造时期开始,写到70年代的科学技术进步与繁荣。第三个特征是具有“史诗性”。

应该说,东欧社会主义国家的文学的确从战争、城市、农村、科学技术直至道德探索诸种题材中充分描绘了该国家的现实生活图景,反映了普通人的生活处世,展示了社会上人们新的思想风貌,既歌颂了战后的新生活,又塑造了社会主义社会的一代新人。同时,又注意揭露社会中的矛盾,暴露阴暗面,既有批判干部的教条主义和官僚主义,压制民主、强迫命令,或因循守旧、不思前进的劣行,也有批评普通人中的庸俗无聊、道德低下,直至种种“缺德”的丑态。这也使得文学发挥了“干预生活”的作用,显示了现实主义文学指导社会的威力。因此,也有人指出,苏联从解冻时期以后,已经出现了批判现实主义的文学了。

曾经在世界文坛独树一帜的社会主义现实主义文学,从打出

旗号,取得成就引人注目,到逐渐被抛弃和淡忘,从客观上看,曾经历了一个过程,从主观方面来说则全是苏联人自己在理论和实践上的失误造成的。原来在1934年苏联第一次作家代表大会制定的《苏联作家协会章程》中,开始下如此详尽的定义:

社会主义现实主义是苏联文学创作和文艺批评的基本方法,它要求艺术家从现实的革命发展中真实地、历史具体地去描写现实。同时,艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。

它实际执行时,在取得了重大成就之后却被引进了死胡同,成了惟一的创作方法,并且排斥和打击一切异己的方法。因而在1953年斯大林去世后,这个定义开始受到批评,认为它的后半句“用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务”导致文学“粉饰现实”和公式化、概念化,尤其是让文学成为宣扬“个人崇拜”的工具。因此在1954年苏联作家第二次代表大会时,定义被做了根本性的修改,删去“艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来”一句。尽管后来曾做过多次挽救,力图维护这个文学定义。在1962年作家第三次代表大会上又局部地恢复了“历史和具体地去描绘现实”,1967年作家第四次代表大会上又批评“有人企图暗中‘修正’”定义,1971年作家第五次代表大会时甚至在定义中增加了“以党性和人民性为原则”的字眼。到70年代还补充说它是“历史地开放的体系”。然而这一切对苏联“解冻”以后的文坛已经无济于事。由于在推行过程中与苏共打击迫害一系列作家的事件联系在一起,因而在80年代的公开性、民主化的潮流中,它已经被作为“文化专制主义”的象征而被抛弃了。

进入六七十年代,西欧、美洲文学的主要思潮仍旧是现代主

义,像前一个时期法国萨特、加缪的存在主义戏剧和小说,美国福克纳、海明威的小说,随后斯特林堡、奥尼尔的戏剧,尤奈斯库、贝克特的荒诞戏剧,罗布—葛里耶等的新小说,拉美作家的魔幻现实主义等,都继续风行欧美并对文坛保持着巨大的影响。也有人把二战以来这个时期的现代主义文学,诸如存在主义文学、荒诞派戏剧、新小说、黑色幽默以及拉丁美洲的魔幻现实主义等流派,统称为后现代主义。不过,对这种说法仍存在异议。

荒诞派戏剧产生于 50 年代的法国,尤奈斯库的剧本《秃头歌女》(1950)、贝克特的剧本《等待戈多》(1952)引起反响之后,1961 年英国戏剧理论家马丁·艾斯林的著作《荒诞派戏剧》出版才使其定名。它 50 年代末开始流传到英、美等许多国家,60 年代到 70 年代初得到越来越广泛的承认,直至赞扬。其代表作家贝克特还于 1960 年获诺贝尔文学奖,而尤奈斯库则于 1971 年入选法兰西学士院。这派剧作以不可理喻和荒诞不经的社会人生为内容,以不合逻辑的情节、性格不全的人物、机械重复的表演动作、紊乱枯燥的语言等为艺术手法,来表现和突出“世界是荒谬”的这样的主题。这类戏剧常以喜剧的形式表现悲剧的内容,通过舞台把人存在的荒诞性充分展示出来,使人观后受到强烈的精神震撼。

50 年代同样出现在法国的新小说派(如 1952 年发表的阿兰·罗布—葛里耶的《橡皮》等),在 60 到 70 年代已经获得比较广泛的认同,并于 70 年代成为法国文学的主流之一,同时向其他欧美国家和日本传播。新小说派以“反小说”为标榜,即反对传统的现实主义小说。它主张不应赋予作品任何意义,而以内容的无意义来反映“世界没有意义”,以故事和结构的无情节来表示世界的没有稳定性,并以人物形象的虚幻、面目不清来显示现实的混乱和没有意义。

在美国,60 年代兴起了黑色幽默小说。代表作家有海勒、冯内古特等。以美国作家弗里德曼 1965 年编辑出版的一本短篇小

说集《黑色幽默》(收入 12 位作家的作品)而得名。代表作品是海勒(1923—)的成名作《第二十二条军规》(1961)。小说写战争期间一支美国空军部队驻扎在意大利一个小岛的故事,以根本不存在的“第二十二条军规”为象征,表示某种超自然的力量对人们命运的捉弄,显示现存生活的荒谬可笑。黑色本来是恐怖、绝望的象征,人们面对这种绝境的痛苦,却用幽默的态度来调侃人生,即为黑色幽默。它的内容多为表现世界的荒谬和命运对人的嘲弄,艺术手法则无严谨的结构和连贯情节,无明确、完整的人物形象和反讽意味的笔法。总之是用黑色幽默的手法表达世界人生荒谬的主题。

拉丁美洲文学则是另一番绚丽的景象,用魔幻现实主义一词远不能概括其纷繁的文学流派。拉美文学在 60 年代之前的先锋派小说基础上,至六七十年代已发展出“新小说”来了,但它不是原来意义上的法国新小说流派,即不简单是现代主义的了。相反,拉美新小说作家站在“拉美本土意识”的立场上来观察现实生活,把拉美的贫困、愚昧、落后诸种现象,同欧美先进国家做了对比思考,探索延缓拉美社会发展的原因,认识到这主要在于军事独裁和大庄园制的剥削,尤其是帝国主义的侵略和压迫。这种文学的基础和内容是现实的,而表现的艺术手法则是借鉴外来的文学和继承拉美的传统并举,广泛吸收现实主义和现代主义各种流派的方法,诸如魔幻现实主义、心理现实主义、结构现实主义、社会现实主义、意识流小说、“新小说”流派、黑色幽默、纪录体小说,直至电影艺术手法,开拓出艺术多样化的道路,从而写出大批思想内容深刻、艺术技巧奇特的作品,形成文学空前繁荣的局面,犹如文学的“爆炸”。拉美新小说尤因有阿根廷的胡里奥·科塔萨尔,哥伦比亚的加西亚·马尔克斯,秘鲁的巴尔加斯·略萨,墨西哥的卡洛斯·富恩特斯,智利的何塞·多诺索为代表的一代新作家出现,而赢得世界的公认。欧美作家同行几乎一致承认“拉丁美洲文学是当今世界最重要的文学”,甚至“已经居于世界文坛的首位”。美国名翻译家

乔治·拉巴萨还指出“拉丁美洲作家第一次不模仿外国文学而被外国所模仿”，足见拉美文学在“爆炸”后所获得的令人惊叹的地位。

拉丁美洲文学尤因马尔克斯在 1982 年荣获诺贝尔文学奖而更加提高了它的世界声誉。而他的长篇小说《百年孤独》(1967)则成了魔幻现实主义的代表作品。它的基本结构是现实主义的，而作者的叙事方法并非完全是现实的。他把历史的现实抹上非理性的神秘色彩，让非理性的魔幻成份突破了客观现实的范围，达到了更为广阔的天地。这倒能使人感到在虚构的世界里一切都像是真实的。而书中的魔幻氛围、鬼魂形象和荒诞不经的情节，形成人鬼相交、现实生活与超自然现象并存的魔幻世界，某种意义上也是拉美民族文化精神的反映。

总的看来，不管现实主义，还是现代主义如何发展，它们之间如何彼此对立，互相影响，但欧美文学到了本世纪末期，应该说已经形成了文学多元化的格局了。

第二章 1961—90 年代法国文学和南欧文学

第一节 概 述

我们在第三卷第二章的概述中已经指出,战后的法国,在价值观念变化的牵动下,文学观念和文学方法也发生了剧烈变化。一部分作家和批评家,得风气之先,揭创新的大旗,其决心和勇气、口吻和姿态,以及为变革而大力营造舆论的气势,都与当年的超现实主义运动相仿佛。50年代后期,特别是进入60年代以后,法国文学的革新运动进入高潮。法国再一次吸引了全世界的目光,巴黎再一次成为文学革新派向往的圣地。各种探索性的理论、竞相标新立异的作品、不容分说的自我标榜、一切从我开始的自信,造成了活力与混乱同在、希望与担忧并存的局面。

文学变革源于价值观的变化,并由思想变革为先导。而新的文学观产生后又汇入思想变革的潮流,成为思想变革的重要组成部分,在思想变革背景的烘托下逐渐形成一种话语。这种话语在把本是独立的、分散的文学试验整合为一种带有基本相同价值取向和审美取向的变革力量的同时,反过来对时代价值观的重构产生了深刻影响。起初标榜创新但遭遇冷落的作品逐步从文学的边缘进入了文学的中心,完成了由反传统而最终以正统自居的转变。

这一场文学变革在小说和戏剧领域形成了强大的冲击波。小说变革和戏剧变革几乎同时开始。如果撇开女作家娜塔莉·萨洛特1939年发表的小说《向性》不谈,那么她在1948年发表的《陌生人的肖像》和戏剧家热奈在同年上演的《女仆》,实际上已经有如地

震前的地光在预示变革的到来。但是,在当时的社会文化环境中,这两部作品都没有引起公众的注意。萨洛特的小说虽有萨特作序,也没能改变其受冷遇的命运。在公众看来,这两部作品只是个别的、偶然的现象。萨特在序言里预言式地提到了“反小说”,但是与其说这是对未来的预言,倒更像是对过去的总结。人们真正认识到萨特序言的意义,是在新小说形成了一股向传统小说挑战的力量之后,也就是说,是在 50 年代后期。

小说家阿兰·罗布—葛里耶(1922—)1953 年发表了一部类似侦探小说,但又与一般侦探小说大相径庭的作品《橡皮》。两年后,第二部小说《窥视者》出版。对这两部作品,读者反映冷淡,但是其形式上的特点却引起了专家的关注,批评家巴尔特和作家兼批评家布朗肖都著文评说。后来被称为“新小说”的小说革新由此发端。这两部作品分别获得费内翁奖和批评家奖。虽然都不是大奖,但是对由农技师转向小说写作不久的罗布—葛里耶来说(他的第一部小说《弑君者》完成于 1949 年,但被加里玛出版社退回,1978 年才出版),这无疑是一个令人鼓舞的开端。不久,起初似乎是孤立现象的罗布—葛里耶的作品得到了响应,出现了一批与传统小说形式完全不同的作品,并且得到越来越热烈的欢迎。1957 年布托尔的《变》出版并获得雷诺多小说奖,翌年奥利埃的《排演》获梅迪契小说奖,这两个小说大奖授予新小说作品,意义重大,标志新小说的价值开始得到更为广泛的认同。这时,已经出任巴黎午夜出版社老板吉罗姆·兰东顾问的罗布—葛里耶联合了一批小说家,当时人称“反小说派”或“午夜派”^①,主要人物有:罗布—葛里耶、萨洛特、布托尔、西蒙、奥里埃、里加尔杜、潘热。与此同时,围绕新小说文学观的辩论也日趋激烈。从 60 年代到 70 年代,这是新小说派的大胆革新获得比较广泛的认同,在理论层次上得到

① 其它名称还有“观察派”、“视觉派”、“新现实主义”、“客观文学”等。