

中国艺术论丛书



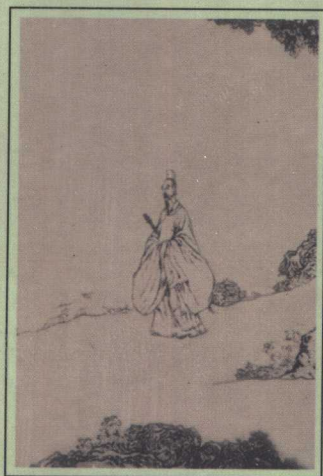
程孟辉

主编

ZHONG GUO YI SHU LUN CONG SHU

中国文学艺术论

朱志荣 著



山西教育出版社

ZHONG GUO YI SHU LUN CONG SHU

中国文学艺术论

朱志荣 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学艺术论/朱志荣著. - 太原: 山西教育出版社,
2000.10

(中国艺术论丛书/程孟辉主编)

ISBN 7-5440-2047-9

I. 中… II. 朱… III. 文艺理论-研究-中国 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 71009 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西人民印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10

字数: 245 千字 印数: 1—2 000 册

定价: 18.00 元

写在《中国艺术论丛书》出版之际

程孟辉

美是人类探求的永恒主题。作为以探求美、创造美为其基本特征和主要使命的艺术,它与人类的产生、形成和发展几乎是同步的。

“艺术”,既是一个历史的概念,又是一个社会学的概念。大千世界,芸芸众生,惟独人类这个拥有语言和思维灵性的“动物”才真正懂得美,并由此而产生对美的需求和创造。因此,也只有“他”才真正拥有“唯美”意义上的艺术及其创作灵感和创作冲动。艺术,起源于人类的社会劳动实践。马克思在《1844年经济学—哲学手稿》中曾经说过:劳动创造了美。马克思在这里所提到的“劳动”这个概念,是一个经济学的概念,同时也是一个社会学的概念。正是在人类起源这个意义上,我们可以说,所谓劳动创造了美,其实也就是劳动创造了艺术的同一含义的不同提法。首先,“劳动”一词内涵的规定性足以说明它是一个社会学范畴的概念,因为,宇宙万物中,惟一能承担起劳动使命的只能是具有情感和理性的“人”。劳动既是人类维持其生存的一种手段,同时又是显示人类具有创造性特征的一个重要标志。因此,我们说,从艺术起源这个角度研究艺术必须从研究早期原始人类的生活方式和经济方式入手。同样,我们今天在考察整个人类艺术发展的历史过程时,也可以清晰地看到,任何国家和民族的艺术发展都是与其独特的社会经济、政

治、宗教、文化、自然环境等背景条件紧密相关的。换言之,任何一个研究艺术本体或艺术发展历史的专家,在他所从事的艺术或艺术史发展研究的过程中,必须将其研究的艺术对象或艺术个案放在历史发展的大背景中来加以考察。否则,就不会得出科学的结论。

我们今天出版的《中国艺术论丛书》是一套专门以研究中国各门类艺术发生、发展、演进、变革等为其主要特征的大型艺术论研究文库。参加丛书撰写的大都是一些活跃于我国哲学社会科学和文艺理论研究领域并卓有建树的中青年学者。他们聪明智慧、视野开阔、思维敏捷、激进前卫,是目前我国社会科学和文艺理论研究领域的一批精英和中坚。《中国艺术论丛书》涵括了中华民族源远流长的十八种主要艺术门类,具体地说,它们是:戏剧、音乐、舞蹈、建筑、雕塑、书法、绘画、诗歌、小说、散文、文学、器物、装饰、服饰、陶瓷、曲艺、园林、民间(艺术)。毫不夸张地说,在我国艺术论研究史上,迄今还没有一部艺术论文库像它这样涵括门类如此之多。这套丛书从各个不同的角度和不同的侧面对我国十八种具体的艺术门类进行专门深入的剖析、探讨、研究和论证。它们不但是对中华民族各具体艺术门类发生、发展、变革、演进历程的一次全面检阅,而且也是对这些艺术门类发生、发展、变革、演进的一次深刻总结。丛书从一个侧面反映了我国目前艺术发展的现状和研究水平,具有较高的学术价值和时代意义。它的出版,定将给我国学者(尤其是从事哲学社会科学和艺术研究、艺术创造的人们)提供重要的参考资料。他们会从中得到有益的借鉴、启示和指导。

有位学者曾经说过这样一句话:哲学家一生的标志就是他的那些著作,而哲学家生活中的那些最激动人心的事件,就是他的思想。丛书所集结的上述十八部著作,也可以说是这些学者学术思想、知识水平和研究能力的综合体现。我想,这些著作一旦与广大读者见面,也可能会是“激动人心”的。从上述著作的内容看,它们

都普遍具有一种“艺术哲学”的特性(或曰审美哲学意义上的那种思辨性)。因此,这些著作就其价值和地位而言,往往具有某种特殊性。这正如现代美国哲学家桑塔耶纳所言:“艺术哲学较之鉴赏心理,往往是更耐人寻味的。”^① 桑塔耶纳的这一观点,简明扼要地道出了那些具有思辨性质的美学著作和艺术理论著作之所以富有魅力、受人青睐的真正原因。当然,上述这些专著,可能还存在着这样那样的不足或缺陷,但不管怎样,它们至少从一个侧面反映了迄今我国学者的学术水准和当今中国艺术论研究的状况。参加丛书撰述的多数著者曾对我说,在他们的撰述过程中,最大的困难,一是资料的缺乏,二是找不到一种理想的参照系。怎么办呢?在科学探索的道路上,本来就不是一帆风顺的,而往往是险象环生。德国著名学者格罗塞说得好:“在一块从未有人探索过的新境地,谁都不可能找到许多无价的事实,只要找到路径,就应当知足了。”^② 从某种意义上说,《中国艺术论丛书》奉献给读者朋友的并不是许多无价的事实,也不是许多不偏不倚的精确答案,而是学术研究上的种种问题。我们愿与一切厚爱本丛书及有志于学术研究的朋友们共同探讨艺术研究领域中的种种问题之谜。

人类文明的步伐就要迈入 21 世纪。我们所处的时代是一个非同凡响的时代,我们所面临的是机遇和挑战。20 世纪科技革命浪潮的兴起,正在迅速而又深刻地改变着人类的社会实践和生存方式,改变着每一个人的固有观念。每一个以探求美的规律为己任的艺术理论工作者,理应随时根据社会和时代的发展变化,不断地修正和确定我们的艺术理论思维方式,而要做到这一点,就必须要有符合时代发展的“超前意识”。只有这样,我们才有可能提出某种闪光的见解和理论,从而给美和现代艺术创造提供论据,指出方向。与任何其他理论形态一样,艺术理论也只有随着艺术实践

①乔治·桑塔耶纳:《美感》,中国社会科学出版社 1982 年版,第 1 页。

②格罗塞:《艺术的起源》著者序,商务印书馆 1984 年版。

的深入发展而逐步地得以完善。正是在这个意义上,我们可以说,20世纪的艺术理论是对19世纪和19世纪以前传统艺术理论的一种否定或更新。早在19世纪艺术理论家们的超前意识中,就已经孕育着20世纪艺术理论的雏形。同样,从20世纪的艺术理论中去发现21世纪艺术理论的曙光和灵气,也是我们今天的艺术理论研究必须完成的历史使命。

最后,需要特别说明的是,这套丛书并未涵括所有的艺术门类。对于博大精深的中华艺术而言,我们所接触到的可能仅是其较为引人注目的部分,还有广大的未知领域需要继续发掘、探究。另外,为了使丛书能容纳更多的艺术品类,我们在拟定丛书书目的时候,并未有意规避各艺术门类之间的交叉甚至包容,而以其研究状况、研究水准作为取舍的标准。我们真诚地希望,通过广大读者和研究人员的共同努力,《中国艺术论丛书》能够不断得到修正、充实和完善,从而使古老卓越的中华艺术显示出其绵延不绝的魅力和不同寻常的当代意义。

作者简介

朱志荣，文学博士，1961年生。
苏州大学中文系副教授。出版过《中国艺术哲学》、《康德美学思想研究》、《审美理论》等著作，在《文艺研究》、《文学理论研究》、《外国美学》、《古代文学理论研究》等刊物发表论文60余篇，部分论文被《新华文摘》等刊物转载。

策 划	刘立平
责任编辑	原 琳
特约编辑	王春平
复 审	刘立平
终 审	梁 平
装帧设计	王耀斌

内 容 提 要

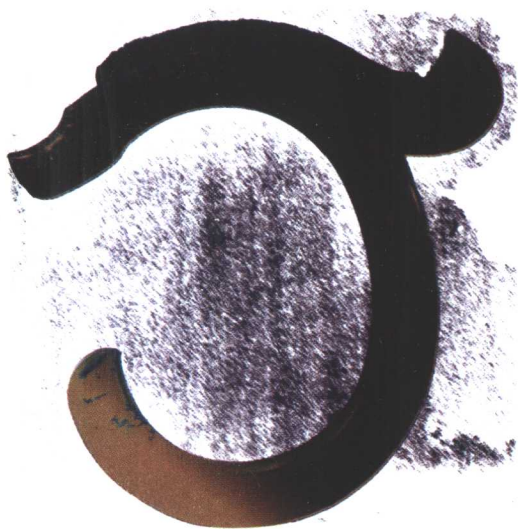
《中国文学艺术论》从意向、雅俗、风格、文体、语言、鉴赏等六个方面，系统阐释了中国文学以意向为中心的基本特征，和中国文学情调的独特价值，反对简单以文体来界定文学与非文学的区别，系统探讨了中国文学雅俗变迁的规律，论证了文体因自身的发展规律、时代因素、外来文化的影响所发生的演变，以及由此而形成的文学传统。在中国文学中，汉字的独特传统和语言音律，使得文学作品具有独特的兴味，而语言本身乃是作品整体的有机肌肤，而不仅仅是传达意义的符号。欣赏文学作品在中国人的文化生活中有着特殊的意义，读者的再创造有着自身的特征。古代中国人在他们的文学观念和批评中，充分体现了中国传统意识中的生命意识。

中国艺术论丛书

程孟辉 主编

ZHONG GUO YI SHU LUN CONG SHU

山西教育出版社



目 录

引言 中国文学及其批评的特征	(1)
一、什么是中国文学	(2)
二、情感的价值	(6)
三、超感性的体悟方式	(10)
四、意象的核心意义	(13)
五、中国文学批评的变迁	(16)
 第一章 意象论	(27)
第一节 意象的创构	(27)
一、象的创化	(28)
二、意的感发	(32)
三、意与象合	(34)
第二节 意象创构的特征	(39)
一、融情入景	(40)
二、意为核心	(44)
第三节 意象的特征	(48)
一、天人合一的思维方式	(49)
二、情景交融	(51)
三、想象的中介与比兴的感发	(53)
四、语言形式的物化	(55)
 第二章 雅俗论	(58)

2 中国文学艺术论

第一节 雅俗文学的历史变迁	(59)
一、诗的由俗而雅	(60)
二、词的由俗而雅	(65)
三、戏曲、小说的由俗而雅	(69)
第二节 雅俗文学观念的变迁	(76)
一、雅俗观念溯源	(76)
二、道、禅的雅俗观念	(80)
三、重雅、重俗与雅俗共赏	(82)
第三节 雅俗文学的关系	(86)
一、俗为雅源	(87)
二、雅俗互补	(89)
三、由俗而雅的历史变迁	(92)
二、通俗化与雅文学的再生	(95)
 第三章 风格论	(99)
第一节 地域风格	(100)
一、水土差异	(101)
二、南北差异	(103)
三、差异的消融	(106)
第二节 时代风格	(110)
一、社会政治风貌的影响	(111)
二、主体情性与语言形式	(114)
三、时代风气与风格消长	(117)
第三节 文体风格	(120)
一、文体与风格	(121)
二、诗词风格	(123)
三、文体的细部研究	(125)
四、破体与变迁	(127)

第四节 作家风格	(129)
一、文如其人	(130)
二、风格与传统	(135)
第五节 风格的基本类型	(137)
一、六朝以前的风格类型	(138)
二、唐宋时代的风格类型	(140)
三、明清风格的由繁到简	(146)
 第四章 文体论	(149)
第一节 文学观念的变迁	(151)
一、诗、文章和文学	(152)
二、文笔之分	(156)
三、骈散之争	(161)
第二节 文体的流变	(169)
一、环境与时代的影响	(170)
二、民间的影响	(175)
三、外域的影响	(178)
第三节 基本文学文体概述	(180)
一、诗	(181)
二、词、曲	(190)
三、散文	(197)
四、小说	(202)
五、戏剧	(209)
 第五章 语言论	(214)
第一节 汉字的文学精神	(215)
一、表意性	(217)
二、人文精神与独特情调	(221)

第二节 语言音律	(225)
一、诗歌语言音律	(225)
二、散文语言音律	(230)
三、语言音律的基本特征	(234)
第三节 言意关系	(238)
一、“言为筌蹄”与“言近旨远”	(238)
二、生命意识与言意关系	(242)
三、言不尽意	(245)
四、离形相似	(247)
第四节 辞采	(251)
一、辞采与文质关系	(252)
二、辞赋之丽	(255)
三、对偶	(259)
四、夸张	(263)
第五节 用典	(267)
一、用典的意义	(267)
二、用典的方法	(271)
第六章 鉴赏论	(275)
第一节 鉴赏的基础	(276)
一、普遍有效性	(277)
二、体验	(279)
三、积学	(282)
第二节 鉴赏的方法	(284)
一、密咏恬吟	(285)
二、心心相印	(288)
三、入乎其内，出乎其外	(292)
第三节 鉴赏的特征	(294)

一、审美特征	(295)
二、别有会心	(298)
主要参考书目	(302)
后记	(306)

引 言

中国文学及其批评的特征

中国是一个有着悠久文学传统的国度。迄今为止，中国文学传统的精粹依然在灌溉、滋养着中华民族数以亿计的人的心灵，而且在南亚、东南亚乃至整个世界的中国文学爱好者中，中国文学的优秀作品具有着不朽的魅力。它们无疑对人类的文明进程起到过、并且还在起着重要作用。因此，中华民族的文学遗产是人类宝贵的精神财富。研究中国文学及其发展规律，对于让人们更深切地享受这些精神财富，并使之发扬光大，有着积极的意义。

谈起西方文学，大家首先想到的是荷马史诗、希腊悲剧、莎士比亚戏剧、巴尔扎克和狄更斯的小说等，而谈起中国文学，人们提到的则是《诗经》、楚辞、唐诗、宋词、元曲、明清小说等。那么，到底什么是中国文学呢？这是本书首先应该阐明的。尽管这种定义常常仁者见仁、智者见智，但作为一部系统的研究著作，则必须对所讨论的问题进行界定，以便保持全书讨论内容的一致性。

一、什么是中国文学

我们先来看看中国古代的两篇作品。

一是西晋李密的《陈情表》。“表”是汉代开始使用的一种公文文书，主要用于臣下向帝王反映实情。三国时诸葛亮的《出师表》也是这一类的。它属于应用文体，所以通常的不少文学史不予关注。但是，中国传统的这类文书，常常都是声情并茂，以情感人的，体现着中国文学的艺术精神。清代初年吴楚材、吴调侯曾把它列入自己编选的《古文观止》，作为散文的典范。

《陈情表》全篇侧重一个“情”字。这里的“情”字，即中国古人所谓的“情况”，主要反映的是人们对现实的一种真实感受。当时晋武帝久闻李密的才名，准备征李密为太子洗马，李密因需侍奉祖母而向晋武帝直接禀报实情，是从感受的角度谈自己的现状。这种情形，是各级地方官吏所不能代为陈述的。这些官吏并不都是无情无义的草木，岂能无动于衷？难道李密的实际情形他们都说不清？即使是有人明哲保身，不愿引起误解或怕受到牵连，愿意传话的人我想还是会有，但要想深切地表达出李密的艰难处境，就必须要有李密本人的真情实感或有过类似经历类似情感的人，方能以真情深深地打动晋武帝和其他人。同时，此时的李密还必须准确地传达这种情感的文才，才能把心迹表现得淋漓尽致、真切感人。

“臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背。行年四岁，舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。”这里，李密开章明义，自述从小遭遇悲惨，无依无靠，“茕茕孑立，形影相吊”。在这种背景下，年迈的祖母对病弱的他慈爱关切，悉心养育，无疑恩重于山。而今，祖母“夙婴疾病，常在床蓐”，生活不能自理，已经到了