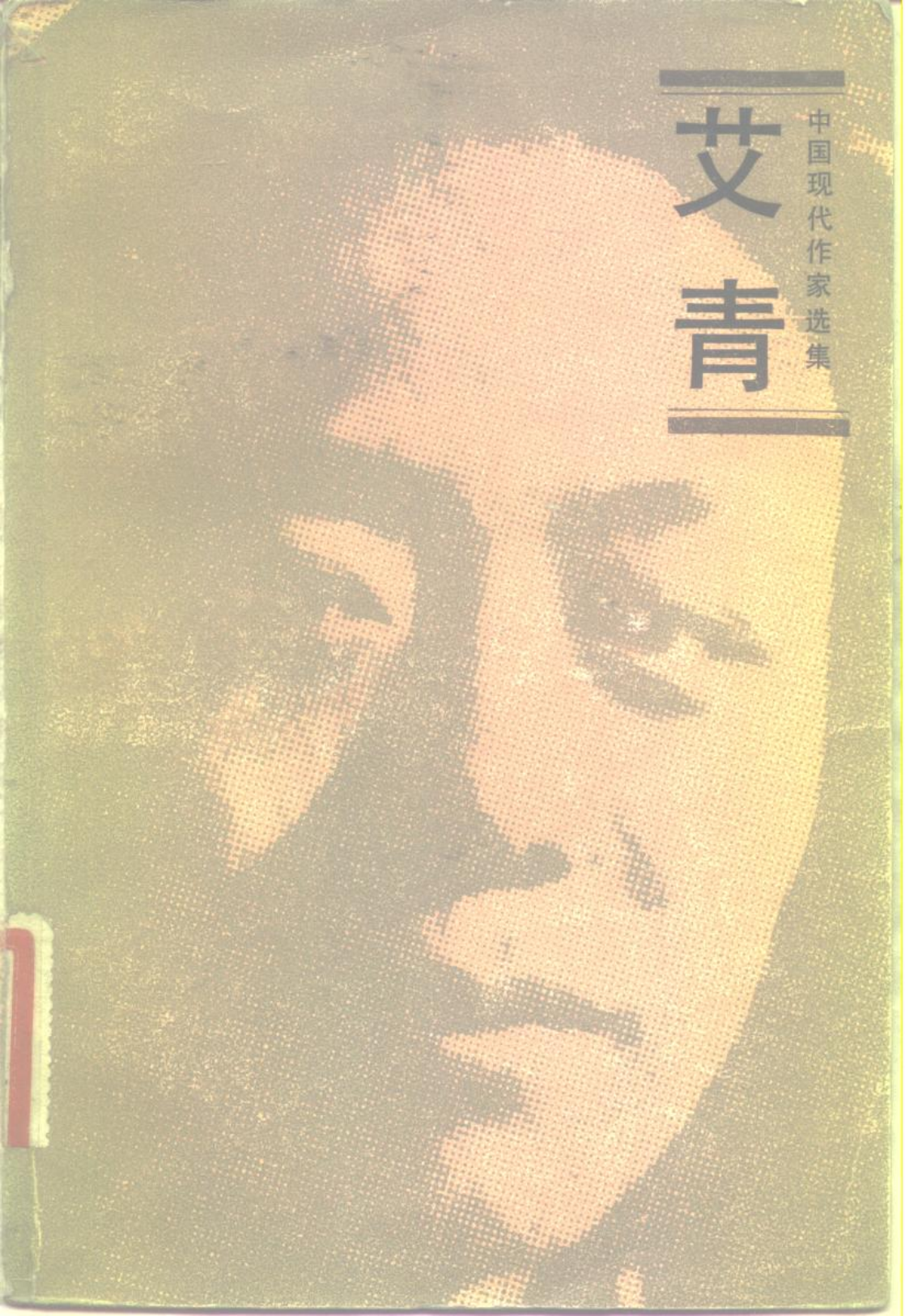


中国现代作家选集

艾青



1229/50

中国现代作家选集

艾青

高 瑛 编

人民文学出版社

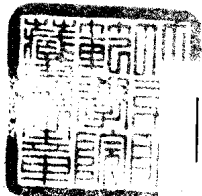
三联书店香港分店

联合编辑出版

首都师范大学图书馆



20926209



92 209

编者：高 瑛
责任编辑：张伯海 孙可中 盛绮云
装帧设计：沙 戈

艾 青

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 229,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $10\frac{1}{2}$ 插页 8

1983年11月北京第1版 1983年11月北京第1次印刷
印数 00,001—27,400

书号 10019·3342

定价 1.25 元

几 句 话

高 瑛

在艾青写作生涯五十年间所出版的诗文中，我选出了这个集子，呈献于广大读者。

我长年为艾青处理读者来信，在选择过程中，注意吸取了读者们的意见。但由于鉴赏能力和选稿水平所限，难免失之偏颇。读者们尽可以在这些诗文中再选择自己之所爱。

感谢出版方面对我的信任和委托。我仅以艾青作品的读者的身份，承担了这一非我所能胜任的工作。

读者们如果能够从这本诗文中看到艾青创作历程的一些影子，相信对于更好地认识和理解艾青是有所帮助的，那我也就感到欣慰了。

一九八一年七月一日于北京

目 次

几句话	高 瑛 1
-----------	-------

作 品 部 分

诗

透明的夜	3
芦笛	7
巴黎	10
马赛	18
大堰河——我的褛姆	24
√太阳	29
煤的对话	31
春	32
生命	33
笑	35
√黎明	38
浪	42
死地	43
复活的土地	48
√雪落在中国的土地上	50
北方	54
√我爱这土地	59

乞丐	60
吹号者	62
冬天的池沼	70
树	71
农夫	72
时代	73
献给乡村的诗	76
√给太阳	81
太阳的话	84
风的歌	85
野火	91
黎明的通知	93
给乌兰诺娃	97
礁石	98
珠贝	99
维也纳	100
一个黑人姑娘在歌唱	102
在智利的纸烟盒上	104
写在彩色纸条上的诗	105
启明星	109
小蓝花	110
鸽哨	111
烧荒	112
鱼化石	114
电	116
花样滑冰	118

东山魁夷	120
小泽征尔	122
光的赞歌	124
伞	138
酒	139
希望	141
回声	143
镜子	144
致亡友丹娜之灵	145
迎接一个迷人的春天	149
拣贝	152
鹿回头	153
盼望	154
盆景	155
墙	157
导游人	159
古罗马的大斗技扬	161
光荣的冠冕	169
自由体操	170
女射手	171
跳水	172
平衡木	173
关于眼睛	174
关于爱情	177
交河故城遗址	180
关于笔	181

天鹅湖	184
梦	185

诗论

诗人必须说真话	186
形象思维和艺术魅力	188
诗论	190
诗人论	234

资 料 部 分

艾青的诗	周良沛 255
艾青的狱中诗	周红兴 272
附：艾青二十五首狱中诗目录	296
艾青年表	周红兴 298

作品部分

诗

透明的夜

—

透明的夜。

……闹笑从田堤上煽起……

一群酒徒，望

沉睡的村，哗然地走去……

村，

狗的吠声，叫颤了

满天的疏星。

村，

沉睡的街

沉睡的广场，冲进了

醒的酒坊。

酒，灯光，醉了的脸

放荡的笑在一团……

“走

到牛杀场，去
喝牛肉汤……”

二

酒徒们，走向村边
进入了一道灯光敞开的门，
血的气息，肉的堆，牛皮的
热的腥酸……
人的器喧，人的器喧。

油灯像野火一样，映出
十几个生活在草原上的
泥色的脸。

这里是我们的娱乐场，
那些是多谙熟的面相，
我们拿起
热气蒸腾的牛骨
大开着嘴，咬着，咬着……

“酒，酒，酒
我们要喝。”
油灯像野火一样，映出
牛的血，血染的屠夫的手臂，
溅有血点的

屠夫的头额。

油灯像野火一样，映出
我们火一般的肌肉，以及
——那里面的——
痛苦，愤怒和仇恨的力。

油灯像野火一样，映出
——从各个角落来的——
夜的醒者
醉汉
浪客
过路的盗
偷牛的贼……

“酒，酒，酒
我们要喝。”

三

.....

“趁着星光，发抖
我们走……”
阔笑在田堤上煽起……
一群酒徒，离了
沉睡的村，向

沉睡的原野

哗然地走去……

夜,透明的

夜!

一九三二年九月十日

芦 笛

——纪念故诗人阿波里内尔

*J'avais un mirliton que je n'aurais pas
échangé contre un bâton de maréchal
de France.*

——G. Apollinaire^①

我从你彩色的欧罗巴
带回了一支芦笛，
同着它，
我曾在大西洋边
像在自己家里般走着，
如今
你的诗集“Alcool”^②是在上海的巡捕房里，
我是“犯了罪”的，
在这里
芦笛也是禁物。
我想起那支芦笛啊，

① 当年我有一支芦笛，
拿法国大元帅的节杖我也不换。

——阿波里内尔

② Alcool, 法文: 酒。

它是我对于欧罗巴的最真挚的回忆，
阿波里内尔君，
你不仅是个波兰人，
因为你
在我的眼里，
真是一节流传在蒙马特的故事，
那冗长的，
感人的，
由玛格丽特震颤的褪了脂粉的唇边
吐出的堇色的故事。
谁不应该朝向那
白里安和俾士麦的版图
吐上轻蔑的唾液呢——
那在眼角里充溢着贪婪，
卑污的盗贼的欧罗巴！
但是，
我耽爱着你的欧罗巴啊，
波特莱尔和兰布的欧罗巴。
在那里，
我曾饿着肚子
把芦笛自矜的吹，
人们嘲笑我的姿态，
因为那是我的姿态呀！
人们听不惯我的歌，
因为那是我的歌呀！
滚吧，

你们这些曾唱了《马赛曲》，
而现在正在淫污着那
光荣的胜利的东西！
今天，
我是在巴士底狱里，
不，不是那巴黎的巴士底狱。
芦笛并不在我的身边，
铁镣也比我的歌声更响，
但我要发誓——对于芦笛，
为了它是在痛苦的被辱着，
我将像一七八九年似的
向灼肉的火焰里伸进我的手去！
在它出来的日子，
将吹送出
对于凌侮过它的世界的
毁灭的咒诅的歌。
而且我要将它高高地举起，
以悲壮的 Hymne^①
把它送给海，
送给海的波，
粗野的嘶着的
海的波啊！

一九三三年三月二十八日

① 法语：颂歌。