

中国少年作家 模范作文精华

突破作文大系列
大作家的起步之旅

(初中A卷)

中国作家协会鲁迅文学院编
中国少年作家班编辑部



少年作家 新世纪的热门话题

少年作家 大作家的起步之旅

模范作文 小作家的精华之作

专家点评 大作家的鼎立推荐

湖北教育出版社

突破作文大系列



大作家点评小作家

中国 少年作家 模范作文精华 (初中A卷)

中国作家协会鲁迅文学院
中国少年作家班编辑部 编

湖北教育出版社

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

中国少年作家模范作文精华. 初中. A卷/中国作家协会鲁迅文学院中国少年作家班编辑部编. —武汉: 湖北教育出版社, 2002

(突破作文大系列. 大作家点评小作家)

ISBN 7-5351-3099-2

I. 中… II. 中… III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第008522号

出版 发行: 湖北教育出版社
网 址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路277号
邮编: 430015 传真: 027-83619605
邮购电话: 027-83669149

经 销: 新 华 书 店
印 刷: 今印印务有限公司印刷
开 本: 850mm×1168mm 1/32
版 次: 2002年2月第1版
字 数: 232千字

(434000·荆州市沙市区红门路96号)
10 印张
2002年2月第1次印刷
印数: 1-10 000

ISBN 7-5351-3099-2/G·2497

定价: 13.00元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换



邓友梅 作家

中国作家协会副主席
中国少年作家班顾问

学好写好
邓友梅

·1986·



孟翔勇 作家

中国作家协会鲁迅文学院中国
少年作家班主任

《中国少年作家》常务副主编
孟翔勇和少年作家班学员合影

愿少年作家
笔下载童语

孟翔勇 初九年二月



目录

作家谈作文改革	_____	(1)
作家邓友梅访谈	_____	(1)
作家孙武臣访谈	_____	(3)
名家与你谈写作	_____	(8)
观察生活要细一点	_____ 陆文夫	(8)
文学,不相信奇迹	_____ 雷抒雁	(11)
我写我认为的小说	_____ 梁晓声	(14)
诗歌中的情感宣泄和释放(节选)	_____ 谷 禾	(16)
大小作家对话录	_____	(20)
少年作家班学员来信(一)	_____ 丁豫戎	(20)
辅导作家的回信(一)	_____ 孙武臣	(22)
少年作家班学员来信(二)	_____ 张佳蕊	(24)
辅导作家的回信(二)	_____ 孟翔勇	(25)

菁菁校园

变脸	_____ (四川)王 黎	(28)
外教 Gordon	_____ (广东)涂 遥	(34)



枪手	(福建)林 琼	(43)
虎子	(湖北)熊 雄	(48)
五支冰淇淋	(河北)赵晓媛	(51)
夜雨潇潇	(四川)余 冲	(55)
“班头儿”	(内蒙古)苗琪俊	(59)
初为人师	(河北)马晓丹	(65)
缘分	(贵州)范明晔	(71)
鬼话连篇	(陕西)李瑾卓	(73)
非常男生刘苏非之非常竞选	(湖南)马无为	(75)
我的“悲惨世界”	(江苏)金玉宇	(79)
大“烤”	(上海)陈霞芬	(83)
灯下	(浙江)胡 琼	(85)
菁菁校园	(黑龙江)贾 宾	(87)
周末的心境	(上海)沈嘉旻	(89)
三足鼎立	(黑龙江)马 刚	(93)

夜阑人静

夜阑人静,我悄悄对你说……	(山西)李 扬	(95)
一夜的流浪	(福建)林 琼	(102)
爱在苍苍白发间	(湖北)陈 瑾	(107)
半边钱	(广西)甘应鑫	(110)
难忘除夕	(甘肃)李 励	(112)
和江泽民爷爷在一起	(辽宁)刘 丹	(113)
在父爱的长河里	(重庆)秦 琪	(116)
爸爸,我的钥匙丢了	(广东)郑慧琴	(118)
妈妈不在家	(天津)陈 宇	(123)
过年	(广东)郑 禧	(125)
无奈与幸运	(上海)王一伎	(127)



灯下	(浙江)孙 静	(129)
老屋	(吉林)史 策	(131)
轮椅上的雄鹰	(河北)闫艳丽	(134)
街灯	(福建)钱 洁	(135)
给我一间小木屋	(重庆)王洋波	(137)
诗是一种自然现象	(河南)包 茜	(139)
陪你去看海	(河南)李翠翠	(142)
夜烛	(山东)张 举	(144)
小巷老人	(江苏)骆 剑	(146)

哲思手记

警惕日本军国主义复活	(江苏)吴 军	(149)
迈进新世纪的日子	(北京)张 璐	(152)
中国魂	(山西)李 丹	(155)
庸人的生命	(河南)方 灿	(156)
说“问”	(内蒙古)托 亚	(157)
谈哭	(福建)许哲敏	(160)
黑头发,飘起来	(上海)朱斌斌	(161)
走进坟墓	(福建)陈建海	(163)
祝福	(黑龙江)张 旭	(166)
上学,想说爱你不容易	(北京)朱 婧	(167)
独白	(重庆)罗霖茜	(171)

四季清唱

等待春天	(山东)张 菁	(173)
春天的风与花	(湖北)张亚绮	(175)



五月	(北京)马雯靓	(177)
绿色的海	(贵州)张林子	(179)
秋天的童话	(北京)陈 星	(181)
暖冬	(河北)孙 昶	(184)
风	(北京)郑颖嘉	(186)
裸石	(新疆)朱梦雯	(188)
惜花	(江苏)杨 倩	(190)
绿的感觉	(江苏)董 鸥	(191)
美的断想	(湖北)陈 怡	(193)

人物素描

老妈减肥	(浙江)蒋晓军	(195)
尔玉	(安徽)杨 华	(197)
太爷	(山西)杨力铭	(199)
吵闹姐妹	(广东)黄洁玲	(200)
写小说的女孩儿	(北京)赵佳诣	(203)
我家的“三把手”	(黑龙江)王 路	(204)
难忘的朋友	(新疆)刘 婕	(206)

天地人情

天地人情	(湖北)徐 敏	(210)
爷爷,我不是沙皮狗	(北京)梁霏霏	(227)
大卫和他的儿子们	(北京)王 玮	(232)
丽莎的故事	(山东)孙大牛	(239)
书包,沉甸甸	(上海)王一俊	(243)
蕾拉和星星	(陕西)李瑾卓	(247)



我是一只狼	(河北) 聂 梦	(250)
露珠儿	(甘肃) 李 勃	(257)

科幻世界

洛可星访问记	(辽宁) 杨艾璐	(261)
在 2050 年	(山西) 李旭熙	(264)
神秘的无底洞	(江苏) 王 鼎	(266)
新世纪之灾	(甘肃) 王晓媛	(270)
未来的作家工作房	(四川) 张 铖	(275)

青春手记

2025 年梧桐树下	(上海) 周持俊	(278)
意外的飞跃	(四川) 赖远洋	(281)
奇遇	(广东) 朱 澍	(283)
因果	(福建) 陈 鑫	(286)
两个音乐盒	(广东) 邱淑燕	(288)
眼睛里的星星	(上海) 孙思思	(290)
结局	(上海) 周惠婷	(294)
窗外苹果	(广东) 余景云	(297)
吉它三章	(吉林) 王潇潇	(301)
后 记		(306)





作家谈作文改革

ZUOJIATAN

ZUOWEN

GAIGE

作家邓友梅访谈

张天芒(中国作家协会鲁迅文学院少年作家班编辑部、教学部主任):您少年时期被迫到日本打工,那段生活对您日后的写作有哪些影响?

邓友梅(作家 中国作家协会书记处书记):我十几岁去日本当小工,那段生活算不上经验,只能说是个经历,那段生活如果说对我的写作起什么作用,表面上看,后来我也写过一两篇小说,展现那一段生活的经历。小说发表以后很多日本朋友说:外国人写日本人。但我觉得对我的写作起主要作用的不是这个,而是中国孩子比较保守,一旦走出去了以后,就有一种用最通俗的话说就是胆子大了的感觉,认为世界上没有任何事情可以把自己吓住。因为有了这样一个观念,从开始我写作的时候,就不发怵,就不紧张,养成了敢于正面对现实,对于生活当中所碰到的任何状况,生活问题敢于去试验敢于去实践,这是真正起作

用的。

张天芒:现在喜欢写作的孩子很多,您认为现在中小学生学习写作自身该注意哪些问题?

邓友梅:以我的体验是,写作的人至少在15岁以前,有两件事要做。一个是打下很坚实的文字基础,千万不要学现在报刊上最流行的那种中文不像中文,外来语不像外来语的语言。严格地掌握,学会中国语言、中国文字、中国语法,我觉得打好这个基础今后再有什么变化再有什么发展都不怕。15岁以前的孩子要会使用自己的民族语言写作。一个民族特点之一就是他有自己的语言,而且中国的语言由几千年发展下来有非常深厚的文学蕴含,它的文化基础,在全世界是最古老而且最丰富的语言之一。所以说,如果从我们这一代开始把它破坏了,那么上对不起古人,下对不起今人。第二点,拿起笔来写文章,你心里想的第一件事儿就是我想跟你说一些事,有话可说,我要把话说明白,即写作观念这很重要。

张天芒:您成为一名作家,这和您的文学启蒙语文或作文教育有没有直接意义?

邓友梅:在旧中国我没上过学,我正经在小学上过不到四年,所以我念的语文还是:“天亮了,弟弟妹妹快起来做早操……”(笑)所以这样的语文课,文章怎么写,牵扯不到。那么我大概也很庆幸我没有受过正式的学校的语文教育,所以爱看什么看什么,爱写什么写什么。看得高兴喜欢看,就连夜挑灯看,那么要我写作的时候不管自觉不自觉地,人家怎么写对我实际就是一种无形的影响,就这么顺着写下来了。到了建国以后,中国作家协会成立了“鲁迅文学院”,那时叫“文学研究所”,招一些已经写出一些作品,没有机会受正规教育的青年人学习,叫作“第二梯队”,在那时我才明白学一个作家的作品先讲时代背景、作家生平、创作大意、主题思想、结构,才知道文章得这么看,看了

以后对我最大的影响就是我再也不会写文章了，我写的文章都发表不出去了。因为什么呢？本来读文章是个兴趣的事，从此以后读文章就觉得很苦。所以我现在想，如果我培养我的孩子我宁愿让他像我那样去读书。我曾经把我的这个想法跟当时我们的所长丁玲同志讲过。丁玲同志说，如果一个人看文章看得那么明白，看的时候，你该和书里的人一起感动，你看到林黛玉哭了，你也跟她一块儿哭；看谁笑了一块笑，你真感到说不出所以然来，这个很可能。创作它需要感情和感受，需要一种形象的感染。生搬硬套学写作，用一个模子套不同的文章，我现在想起来就觉得很困难，如果我现在不是 70 岁，是 17 岁，如果要这样学才可以当作家的话，我绝对下决心不当作家。（两人大笑）

作家孙武臣访谈

张天芒（中国作家协会鲁迅文学院少年作家班编辑部、教学部主任）：您为什么赞同作文改革？

孙武臣（文学评论家 中国作家协会鲁迅文学院副院长）：中国传统作文教学统治天下几十年，教师学生均围着高考的指挥棒转，的确带来一些恶果。有识之士早已经指出来我们的作文教学已经步入了一种僵化，一种八股的桎梏，要冲破这个桎梏，要把学生的思维、想象解放到一个自由的天地里去，应当说这是一场带有根本性的变革，根本性的变革就是革命。提倡作文改革，我是非常赞同的，而且现在看也是必要的。有人提出“新概念”作文，我对这个“新概念”的“新”字有一个什么体会呢？我觉

得实际上这个“新”是针对了我们应试教育下这种八股的桎梏、对学生的束缚而言的。实际上这个“新”字如果再往前回述的话实际上是回到了作文的一个本源的问题。

我原来在北京二中上学,它是北京市一个重点中学。我记得当时同学们写作文的积极性是很高的。上高一的时候,我参加过一次作文比赛,这个作文比赛学生可以自由命题,我选择的是评论当时的一个电影叫做《流浪者》。我当时看了这个电影以后除了在艺术上给它以肯定之外,年轻气盛就批评了这部影片的主题思想,这有点挑战的味道。这说明当时作文对学生束缚的确很少。后来我得了一等奖,奖品是一个现在大概孩子都不肯要的一个笔记本。可这是荣誉啊!这对我激励很大,自己这一辈子要作一个评论家的理想,就是从那个时候开始的。这是1955年的事情了。到了1962年我大学毕业,那个时候我开始教书就是当老师了,把高考关的这些老师,学生升学的分数多少是第一位的。要提高升学率,那么语文教学就必然在作文上下功夫。应试教育的价值中心就是分数!老师于是结合当时的各种形势,包括政治形势,然后押宝一样的押几个题,写好改好之后,学生们要背会。作文的程序化模式化基本上就是这样开始并一直延续到今天的,危害就可想而知了。

张天芒:您是怎样看待现今的中小学语文教育的?

孙武臣:作文的本源就是设立作文课是干什么的?我想除了学一些语言表达的技巧,提高语言表达和沟通交流的能力,提高几种对文体的写作技巧外,最主要的是作文可以培植孩子审美情趣,培植对理想的追求以及对整个社会的洞察,他们对世界观、人生观、人生价值的看法和体悟通过文字能够自由地抒发出来,甚至是他们情感精神世界的寄托,从提高学生的综合的精神文化素质上看,语文作文是其它别的教学和其它别的学科所不能取代的,它有着这种独到的作用。那么发展到了今天僵化八股

文之后,学生所有的想象力全部都被约束住了,已经失去了自由的天地,于是就把自己没有经历体验的,或者是没有深刻感受的瞎编乱写。有一个时期小学生作文都写捡钱包,要不就写在公共汽车上让座位,最后做了好事还不留姓名,问你叫什么呀?说我叫解放军,我叫红领巾,千人一律,千人一面,千事一律,那么就完全把作文公式化概念化了。要知道这个东西的危害是相当大的。长此下去,不仅仅是一个作文能力大小的问题,更主要的是伤害了很多青少年的灵魂、心灵。为什么呢?老师和学生在一起,为了把假话说得漂亮一些,这多可怕?所以从这个意义来讲,反传统的作文首先我们就应该肯定它,它可能还有着这样或那样的一些缺点,但是我们首先是要把它肯定下来,这是一场革命,必须要完成。

现在的升学考试和古代的科举考试并无异处,科考制度能培养什么人?都是那种书呆子。你看孔乙己,他会什么?除了之乎者也之外,他知道茴香豆的“茴”字有四种写法,实际上他连自己都养活不起,完全是一个低能儿。所以国内外有识之士早就已经目睹了我们现在这种应试教育的危害,让我们赶快要立即向素质教育转变,这个道理我想应当说是我们早就已经看到了。不仅仅是作文了,就是我们的应试教育的路已经走到头了。这事关我们培养将来我们的接班人的问题。“读死书”、“死读书”、“读书死”都是极具危害的。鲁迅说过,看现在十岁儿童的状况就大体知道祖国未来是什么样。上海有个学生叫韩寒,他提到现在的教育是在误人,我觉得非常正确,他说的非常准确,是在误人。实际上误人也误国呀!

我们鲁迅文学院办了少年作家班,我有时候也看他们学员的作品,发现有些学员实际上早就写厌了学校老师规定的那些东西,于是愿意在少年作家班学习,写自己情感心灵最自由的东西。参加少年作家班学习的很多孩子的作文确实早已经是进入

到一种创作的自由天地里去了。从这个意义上来说,我们已开始尝试这种变革了,效果还是很好的。

张天芒:关于改革传统的语文教学,进行作文革命的探索,您有哪些建议?

孙武臣:我提出两点不成熟的意见,大家可以在一起切磋。

第一点,就是培养青少年的想象力是非常重要的。马克思曾讲过,想象力是促进人类发展的伟大天赋,一个没有想象力的个人和民族是没有希望的。去年的高考题《假如记忆可以移植》较富有想象力,但是由于我们原来的思维有一种惰性,思维定势又非常难以动摇,可能在惯性里还要延续一段时间。想象不等于胡思乱想,想象要有基础,这种基础是感知的丰富,感受的深刻,是有科学根据的,而不是让你随便可以乱想一气的。不要在认识上进入另外一个误区,我觉得这个对学生来说也是不好的。文学创作讲究虚构,那么作文是不是完全可以虚构,这个问题就要提到日程上来大家讨论了。我个人觉得一开始似乎不好一下子把同学引入到完全可以虚构的这个道路上去,还是应当鼓励同学写出自己的真情实感,真知灼见。由学生独立思考后写自己亲自感受到的,所体验到的文章,我觉得是否更好一些。这样更利于同学们在作文课讲真话,当然虚构也不是说不讲真实,因为一些创作它就是以真实作为生命的。巴金总结整个文化大革命以后,我们国家的状况和他个人的体会时,就说要讲真话。当然就有人说啦,讲真话未必是讲真理,但是我要说,讲真理首先第一个就是要讲真话。

第二,创作题材的问题。我看到了一些同学的作文,显得题材过小、过轻。我觉得鲁迅先生讲的有道理:选材要严!开掘要深!当前学生写作最缺乏什么?我认为最缺乏的是灵魂与血肉。灵魂就是思想,缺乏思想的作品显得苍白;再一个血肉就是情感,情感不光体现在技巧上,它完全是一种内在的,内涵的东西去打动

人感动别人的时候首先是作者自己受感动。那么对青少年来说也可能在他们作文当中无形中也受到这种影响,我觉得现在有些同学作文写的倒是很真实,也很生动,甚至带有他们中学生所特有的那种幽默感,看起来读起来真是很有趣味。但都是一些个人的小小的一种悲欢,一种小的情感,小的道理,小的感悟,小的一种情绪,都是小。同学们之间一个小小的矛盾,杯水之波等等。上海师范大学的学生给我们少年作家班来信,谈到了现在的“新概念”作文比赛她是怎么看的。她是这样写的:有人给她推荐,说你学一学新概念作文吧,她说我才认真地,仔仔细细地拜读了当今中学生习作,在感叹他们写作水平的同时,我的体会更多的是一种失望和担忧。最起码的我没有读到真正想读的东西,更没有觉察到如今青少年对历史使命和责任的承担,这是跟理想跟其它的全没关系了,在作文里根本就不得已体现了。那么我不禁想问,当今的中学生除了关心个人他们还关心什么呢?除了拥有细腻丰富的情感,他们还会拥有什么呢?除了感叹内心的隐喻不满,他们还抒怀什么呢?这个学生她提的观点我觉得很尖锐,也很准确。这不得不使我们去思考下一个问题,作文改革,要真正从哪些方面入手为好。