

口才厚黑学

天下奇书

厚无形黑无色
口才新境界

捕捉人性弱点
杀人不见血



陕西旅游出版社

口才厚黑学

敖夜 编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑：廉 勇

口才厚黑学

敖夜 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号邮政编码 710061)

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.325 印张 5 插页 132 千字

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-5418-0684-6/I·215

定价：1.20 元

内 容 简 介

本书披露特别发现——大多数人其实不会说话！

他们讲话紧张，情场失意，求职失败，人前哑口无言，人后悔恨不已，在聚会中被冷落在一角，嫉羡地呆望着健谈的中心人物……

他们常常与人争吵，又总是饱尝被驳倒的羞辱。因为对上司、同事、陌生人出言不当，因为总是不能引起异性的兴趣，他们屡屡受挫，甚至性生活与夫妻关系都面临危机……

他们从来找不到感觉，被隔离于人世之外，孤独苦闷……

——一切的根源全在于口才。

人与人的矛盾不是心意不同，而是说不明白。语言是人类交往的工具之一，承认并且利用语言本身的欺骗性出奇制胜，使对方不自觉地接受你。

口才是满足欲望的手段，每个人都是满怀私欲参加人际交往的，抓住人性的弱点，就抓住了实现个人目的的窍门。

其实口才学简单无比，只须知晓人心，领会“厚黑”二字，便只带一张嘴横行天下。

仅仅快嘴多舌并不讨人喜欢，“说什么”与“怎么说”方显口才魅力。

口才藏在每个人身上，各显其能，强中自有强中手。如何扬长避短？书中自有秘诀相告。

全书大量搜集了各种场合对各种人说各种话的实例，揭示奥妙，逐一提出惊世骇俗的厚黑口才法则。

目 录

第一章 他们为什么沉默——厚黑口才秘密..... (1)

1. 沉默的人..... (1)
2. 既当婊子又立牌坊..... (4)
3. 不要错过任何一次聚会..... (7)
4. 灵子看错了男人..... (9)
5. 扭曲的病态心理 (11)
6. 谁能当总统? (12)
7. 别忘了第三者 (15)
8. 女同事的怒火 (18)
9. 疯狂放纵的明星 (21)
10. 说不完的“我”..... (23)

第二章 喜欢我吗? ——说什么与怎么说 (27)

1. 不说话的口才 (27)
2. 如何让人听你说..... (30)
3. 说不正常的谎 (32)
4. 做生意的妙语..... (35)
5. 堕胎的女人——敷衍技巧 (37)
6. 会说奉承话吗? (38)
7. 谎言招人爱 (40)
8. 希特勒的疯魔宣传术 (42)
9. 对付令你难堪的人 (44)

• I •

10. 法庭上的全裸妓女·····	(46)
第三章 语言——理解与误解的根源 ·····	(50)
1. 语言是制造误会和矛盾的工具·····	(50)
2. 语言游戏:我愿为你去死·····	(53)
3. 东方金发美人·····	(56)
4. “一粒糖三百公尺”的疑问·····	(58)
5. 数据术语也能唬人·····	(60)
6. “放大镜”广告术·····	(62)
7. “五十步笑百步”的诡计·····	(64)
8. 胡乱联系瞒天过海·····	(65)
9. 魔力语言·····	(67)
10. 话中有话·····	(70)
第四章 男人的话——口才,情场奇兵 ·····	(73)
1. 用嘴满足情欲·····	(73)
2. 厚黑求爱:怎么说都有理·····	(77)
3. 火车上的勾引招术·····	(79)
4. 心照不宣的调情游戏·····	(80)
5. 女人爱浪漫·····	(83)
6. 男女对话范例·····	(84)
7. 跟女人有什么可说?·····	(86)
8. 男人在女人堆里·····	(89)
9. 千万别吝惜赞扬·····	(91)
10. 做爱也莫忘说话·····	(93)
第五章 女人的话——口才,性战利器 ·····	(96)
1. 女性更会传情达意·····	(96)
2. 女人说话象裹脚布·····	(100)

3. 娇羞是女性之宝·····	(102)
4. 摸不到的最可爱·····	(103)
5. 办公室“花瓶”与男上司·····	(105)
6. 如何透视他的心·····	(108)
7. 当他是小孩子·····	(110)
8. 让他意乱情迷·····	(113)
9. “女追男”的厚黑技巧·····	(115)
10. 好合好散,倩影永存·····	(118)
第六章 厚黑心法——舌战致胜术 ·····	(121)
1. 舌战就是诡辩·····	(121)
2. 对付伤感情的争辩·····	(124)
3. 争论中的恶毒报复·····	(127)
4. 骂人与反骂人·····	(129)
5. 生得丑是自己的责任·····	(131)
6. 统计数字证明女人不贞洁·····	(134)
7. “人造妻子”毁谤典故·····	(136)
8. 我正确你错误·····	(139)
9. “一岁婴孩最好吃”的奇谈·····	(140)
10. 诡辩史上的笑话和名人 ·····	(142)
第七章 厚黑大法——见什么人说什么话 ·····	(146)
1. 上司有“皇帝心理”·····	(146)
2. 做个一呼百应的头领·····	(149)
3. 让陌生人成为朋友·····	(151)
4. 批评别人与受人批评·····	(154)
5. 机智洽谈生意·····	(156)
6. 高效厚黑推销术·····	(159)

7. 拒绝别人有窍门·····	(162)
8. 学会道歉和道谢·····	(164)
9. 请客吃饭嘴不闲·····	(167)
10. 夫妻生活也要口才 ·····	(169)
第八章 厚而无形,黑而无色——最高秘诀 ·····	(172)
1. 厚黑到底口才无敌·····	(172)
2. 演说家为什么自杀? ·····	(175)
3. 你为什么工作? ·····	(177)
4. 谁是自恋狂? ·····	(179)
5. 你们都欠我的债·····	(181)
6. 超越父亲·····	(183)
7. 想不想再活一回·····	(185)
8. 人际关系是商业关系·····	(187)
9. 好人一生不平安·····	(189)
10. 别当真·····	(191)

第一章

他们为什么沉默——厚黑口才秘密

1. 沉默的人

有一位青年自杀了，就在他的床边，用一条绳索悬起了一丝不挂的身体。听到这个消息，所有的人都很惊讶，因为这个可爱的年轻人平时是那么温和善良，他会毫不犹豫地去帮助一个过路人，对长辈、师傅以至于所有人都那么尊重，甚至小孩子都可以拿他开玩笑。姑娘们更是对他“赤条条”的死感到脸红和奇怪，因为他不同于所有打情骂俏的小伙子，平日里言行正派，对女性从没有一点不敬的表示，而且，他其实几乎未同女性说过话，姑娘们每次与这个沉默的人擦肩而过都会有一番窃窃私语，而后爆发出一阵少女特有的笑声，这个时候，他不仅手足无措，脸还通红起来。

虽然他待人绵善，但却不善言谈，从未跟任何人聊天，他的死可能是他一生中唯一引起大家注意的一件事，人们对此议论纷纷的时候才发现，过去从未有谁知道他心里在想什么。

这样一个随和懦弱、与世无争的人有什么理由去死呢？一封遗书揭开了真相，而这真相却更让人不可思议——原来，他是一个夜夜手淫的性苦闷者！

他从15岁起，便时时沉溺在性爱的幻想中，在街上每碰到一位女子，脑海中便出现与这女子做爱的画面，他认为这是罪恶，一次次责骂自己是淫棍，是为人唾弃的可怜虫，竟至于强迫自己绝不向异性投注目光，不与异性谈话。

尽管如此，每晚上一躺在床上，成熟女性丰隆的乳房和臀部，款款腰肢和白嫩的大腿，依然在他眼前狂舞，怎么也赶不走，那个来源于肉体深处的魔鬼每次都战胜了苦苦挣扎的他，驱使他不由自主地把手伸向那神秘的地方……一旦满足，他就又回到刻骨铭心的悔恨里，他认为健康受到了致命的伤害，久而久之，他真的骨瘦如柴，头痛欲裂，四肢乏力，无法集中精神，而且性欲越来越强烈，无时不在搅扰着他的生活。家人、朋友看出不对头，问他怎么了，他只能摇摇头，越来越多地把自己关在房间里，整天不出门、不见人。这时，生活对于他越来越成为一种负担，他孤苦无助。

终于有一天，他觉得一切都该结束了，于是他在进行了最后一次最疯狂的手淫之后，以死亡战胜了那个永远不败的魔鬼——性欲。

这个无辜青年为什么会死？照我看是因为沉默。

在一部日本青春派小说中有一位学生，也遇到象那位青年一样的症状，但这个日本学生在百般犹豫之后，终于决定向他的老师倾诉一切，老师认真听完后哈哈大笑，然后告诉学生，手淫是几乎每个男人都有过的，是生活本能决定的，与道德无关，因为心理作用才产生畸形的感觉，还说：“我年轻时最多一天手淫五次，现在不是很健壮吗？放心吧，等你娶了女人就会好的！”

这个学生恍然大悟，豁然轻松了，一夜之间那些痛苦疲乏



之感竟奇迹般地一扫而光，成为朝气蓬勃的新人。

一个人所知道的事不过是井蛙之见。打破沉默与别人交谈，勇敢诉说内心的疑虑，会使你更明智、更愉快地生活。因此，口才的作用在于让自己走进外面的世界，为实现欲望开辟通道，创造条件。而要修炼口才，首先就要培养厚黑思维，《厚黑学》祖师李宗吾曰：厚如城墙，黑如焦炭，实在是至理名言。

那位自杀青年，一味认为性欲是罪恶，应该克制，明明对女人无限渴望，无一日不想占有之，却不肯承认，这是心不够黑；性知识奇缺，心中苦闷，却爱面子，不去找人询问和倾诉，怕人笑话，看到女人不敢调情，反而羞红了脸，只有脸皮太薄血液才会映红了面，这是脸不够厚。

不过从上面的故事可以发现：不爱说话的人，正是欲望最强的人。我们周围也有不少沉默的人，表面上挺深沉、挺超脱、挺平静，实际上倍受欲望折磨，如果再不学厚黑，可能会被欲望之火烧焦。

人，尤其是男人，本质上都是动物。这是厚黑学的关键，承认这一点，才能够不再压抑克制自我，而是为自我有超人的欲望感到自豪，并且施展任何手段，满足欲望，这也就是实现了超人的理想，完成了超人的事业。

记住，好口才才是你满足欲望的第一步，而脸厚心黑是你培养口才的第一步。

2. 既当婊子又立牌坊

老实人要去一位厂长家登门拜访，为孩子的工作送礼求情。前一天一夜没睡，反复设想怎样向厂长提出请求，如何先

与厂长谈天说地，而后巧妙自然转入正题，礼物怎样送出方才八方得体，预测厂长会有几种不同的反应，构思几套不同的方案，默默念诵。直到去厂长家的路上，还在一遍遍排练。可是一进厂长家门，顿时紧张起来，本来记熟的话一下子忘到了九霄云外，结结巴巴吞吞吐吐，只坐了两分钟便丢下礼物就尴尬地告辞了。回来的路上后悔得直打自己的脑壳，又把刚才的情景一幕幕翻出来，心里说：“哎呀，一进门我应该先开个小玩笑活跃气氛嘛！本来可以用那句话含蓄地试探厂长的反应嘛！怎么当时就没想到呢？要是再重复一次就好了！”这种事后的“复习”带来加倍的后悔。

可是在孩子面前，老实人又感叹说：“唉，咱们家的人都是老实人，从不会拍马屁，又正直又清高，一向不爱求人，也不会求人，跟那些奸滑小人比起来，咱们这样耿直的人吃不开哟！”。

难道真是这样吗？不，没有任何人是真正的老实人，也没有任何人天生就喜欢求人。人都是有私欲的，要达到目的，就常常不得不向别人说一些难于启齿的话。所谓老实人同小人一样不清高，老实人对孩子说的话只是失败者的自我安慰，其实只要有会，他同样愿意阿谀奉迎可能给他带来好处的人，他对小人的蔑视恰恰表现出对精于此道者的嫉妒。

老实人并非不爱求人，他仅仅是失败在口才上。所谓“正直”、“善良”、“淡泊”等等都是失败者的自我辩护，用这些词语来原谅那些无能懒惰之辈，让他们得以在优胜劣汰的竞争中苟延残喘，还理直气壮自鸣得意地说：“我是君子，我是好人”，这是对强者不公正的伤害。厚黑先生有言曰：“谁说我是好人，这等于在骂我”这才是激励落后者奋起赶上的口号。

老实人在口才上的失败,是因为不善言谈吗?如果看到他向妻子吹嘘自己时滔滔不绝的样子,就不会这样认为。真正的原因在于厚黑不彻底。

心本来就黑却非要掩盖,脸本来就厚却非要削薄,这是老实人的特点。通过送礼讨好收买感化别人违反原则,给自己不成器的孩子谋一份与其水平不相称的职业,从而挤掉一个本来可以胜任工作的人,这本身就够心黑脸厚,而老实人却偏偏想在其中保持清高,摆出一副不卑不亢的架式;妄想既拍马屁又不失尊严,而且尤其害怕遭到拒绝,显得别人不买自己的帐,说明人家不看重自己,自己在人家心目中没有地位,面子上不好看,还会沉重打击仅有的那点自信。

既要当婊子又要立牌坊,瞻前顾后,顾虑重重,当然事到临头就不能一狠心彻底厚颜无耻,就会紧张,担心说错话,吞吞吐吐,导致失败。

要想自如发挥口才,心中首先要坚定,不可顾虑太多。就象主帅如果犹豫不决,军心必定不稳;相反,把自己摆在无其他选择的绝境,才能背水一战。哀兵必胜,只因置死地而后生。

恋爱亦是如此。其实每个男性在第一次见到合意女性时,就想说那句话。之所以迟迟未动,不是因为感情纯洁,而是在等待时机。因为女性在性活动中的反应大致要慢一些,需经过一段调情时期才能达到高潮。

女人是一个永恒的谜,求爱的时机也从来无人能够预测,只能看各人运气。一对相处已久的男女坐在一起,男士本来发誓今天一定要说出“我爱你”,也将早已酝酿好的“爱之告白”排演千遍。可是此时,他却总是不敢抓住那双近在咫尺的白皙小手。因为他害怕判断有误,遭到拒绝,从而丧失以后的机会,

甚至害怕女郎认为自己居心不良。结果今天过去了，什么事也未发生，男士空留一腔懊悔。

其实，一开始就是居心叵测，不管用何种手段只是为得到她，现在能想出来的勾引手段都用了，时机谁也无法测算，既然决定此时下手，那也不必思前想后，直接去求爱就是。这次不成，也不一定就没有下次。就是苦思冥想一生也算不出最合适的机缘在何时何处，倒是应该担心一不留神被一个走运的莽撞家伙抢了先，那可是赔了夫人又折兵。

不必担心女士认为你轻薄，女性不一定喜欢纯情一片神魂颠倒的大男孩；求爱时也不必掩饰占有的欲望，经过一段时间的朦胧挑逗期，当姑娘发现男人原来从第一次见面起就开始不择手段蓄谋已久的引诱她，说不定还会表面生气满心欢喜呢。

女人也喜欢有心机、有手段的男人，喜欢能征服她的厚黑男子汉。在远古森林里，危机四伏，母猿要承担孕育、保养后代的责任，就必须寻找强悍的公猿保护自己。一直到猿进化为人，这种本能始终存留在女性心灵深处，只不过现代女性的择偶本能被罩上了一层自欺欺人的感情外衣而已。

女人的乐趣就是在男人设置的圈套边缘跳舞，敬告女读者：这是危险的游戏；敬告男读者：这是最佳机会。

3. 不要错过任何一次聚会

每个初到美国的留学生都会受到这样的忠告：尽可能参加每一次聚会。

对于有心人来说，任何一人，任何一条消息都可能是一次

满足欲望的机会。因此我们周围经常有各种各样的聚会，但是参加聚会不等于获得机会。

在朋友们坐在一起谈笑风生的时候，常常可以见到这样的人：他独自在一个角落，冷冷地旁观着，一言不发，显出一副矜持模样。

有人认为这样的人必定是既深沉又爱思考的人，是成熟而有风度的人，是内涵丰富的人。我并不这样看。其实这样的人是在用沉默掩盖内心的躁动不安，是缺乏口才懦弱无能的人。

是否能带来社交的成功，这就是评判真正的深沉的标准。的确有这样的人，他的沉默是为了等待最合适表现的时机，“不鸣则已，一鸣惊人”，一下子引起别人的注意和好感。就象一个从来待人冷淡的人，突然单单对你表示热情，你肯定会印象深刻，甚至于受宠若惊，却不知他另有图谋，高高兴兴进入了他的陷阱，心甘情愿地被他利用。这种人并不是没有口才，而是懂得如何最有效地发挥口才的威力，正是进入了口才的高境界。在社交场合虽然轻易不说话，但却是头脑冷静的，此种人心思奸滑竟至大智若愚之地步，深得厚黑三昧，一定注意多加提防。

社交中默默无闻的人，大部分还是假作深沉，因为他们的沉默不会为他们带来任何好处，相反却使他们在每次聚会之后都感到一无所获，既未结识什么人又未得到有用的信息，社交欲不断受到挫伤，一天天悲观消沉下去，最后甚至越来越不愿意涉足社交圈子，封闭自己，成为“躲在套子里的人”。

对于一言不发的人，大家开始都有一种戒备的心理，认定他城府很深。但久而久之，人们渐渐会发现：原来他只是在发

呆,内心无时无刻不在嫉羡别人活跃的交谈能力,而自己却不知怎样开口,想不出可以说些什么话题。

4. 灵子看错了男人

灵子是一位漂亮的小姐,身边总是围着一群男士,灵子经常与他们一起游玩聚会,但从不与任何人单独约会,这些被钓起胃口的男士只好一次又一次地在社交场合争相卖弄,讨灵子的欢心。

灵子不是轻浮的女孩,她的心愿是找到一位最有才能的人。在聚会中,有一个人引起了灵子的注意,这个人极少说笑,似乎不屑于在灵子身边的男士中争宠,当然灵子也知道他貌似不在意的眼光时时扫过自己隆起的胸脯。灵子想,这个人一定是城府很深的人,从表面的矜持可以看出他不同于油嘴滑舌之辈的超人才干。

一次聚会上,灵子出了个主意:请在座每个男士讲个故事,大家自然纷纷响应。轮到那位矜持不语的男士,可他居然面红耳赤,搔着后脑勺只会干笑,平时里沉静如水的风度荡然无存,从他的尴尬里灵子吃惊地发现了真相:原来自己看错了人。他只不过是个不善口才的无能之辈。

对于这样的人,大家常常说他性格内向,但是内向不等于在社交中保持沉默,内向的人一样可以有很好的口才,在社交中显示魅力。社交失败者往往是自尊心过强,唯恐自己的话不能引人注意,唯恐别人会从自己的话里看出自己的缺点,唯恐自己的幽默不能引起别人发笑,实际上他时刻都盼望成为聚会的中心人物,常常幻想着他潇洒自如地周旋于所有人中间,