

黑龙江流寓文化与旅游文化丛书

诗人吴兆骞系列 (三)

塞北名人 江南才子 吴兆骞资料汇编

吴兆骞北窗

二十年冰雪之人忽尔
委顿不可耐
明日想欲解
不能矣此意
阮若长兄先生大人

小弟兆骞顿首



李兴盛 主编
黑龙江人民出版社

黑龙江流寓文化与旅游文化丛书

诗人吴兆骞系列（三）

塞北名人
江南才子

吴兆骞资料汇编

李兴盛 主编

黑龙江人民出版社

责任编辑:吕观仁

封面设计:姜立新

诗人吴兆骞系列(1—3)

李兴盛 主编

黑龙江人民出版社出版发行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

阿城制版印刷厂印制

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 32

字数:792 000

2000年11月第1版 2000年11月第1次印刷

印数 1—1 000

ISBN 7-207-04851-3/K·623 全套定价:78.00元

《黑龙江流寓文化与旅游文化丛书》

编纂委员会名单

特邀主任	王宗璋	哈尔滨市委书记兼市长	
	王振川	黑龙江省副省长	
	谭方之	黑龙江省政协副主席	
主任	宁士敏	黑龙江省旅游局局长	
副主任	李兴盛	黑龙江省社科院历史所研究员	
		国家级突出贡献专家	
	杜庆臻	黑龙江省旅游局副局长	
	薄喜如	黑龙江省旅游局副局长	
	王 中	黑龙江省人民政府经济研究中心副主任	
委员	陈树春	何大为	李丽斌
	李 靖	李春兰	赵德久
主编	李兴盛		
编委	何大为	陈树春	李春兰 李云涛
	李随安	李 冰	

144-00113

《诗人吴兆骞系列》(三)

作者名单

主 编	李 兴 盛		
副主编	韩妙丽	全保燕	李云涛
编 委	康 波	李 冰	
撰 稿	罗 焱	谭凤茹	李秀琴
	才慧忱	赵 靖	刘德君
	贾书利	林学军	关雪岚
	全黎华	于晓北	林则荣
	高晓天		
插 图	李 雷	吴中荣	汤海山
封 面	姜立新		

《黑龙江流寓文化与旅游文化丛书》

序

八十年代以来,我国兴起了文化研究的热潮,在引进西方文化学理论、构筑文化学框架的同时,出现了一批文化学方面的理论探讨之作。近年来,随着研究的深入,文化研究已由理论探讨延伸到实证研究上来,区域文化、民族文化、时代文化以及基于此的从一元论到多元论的中华文化也已成为研究的重点。这种研究对于促进我国文化学的建立与发展,具有不可低估的作用,应该给予肯定。但是,由于作为创造文化主体的人,不仅隶属于不同的区域、民族与时代,而且也隶属于不同的社会群体(在某种意义上讲,民族也是一种社会群体,但由于是一种特殊的社会群体,可以作为一种独立的体系从社会群体中分离出来,因此我们这里所谓的社会群体并没有包括民族在内),这样,不同的社会群体所创造的文化也应给予研究。而八十年代以来,这方面的研究不是没有(如南方客家人的客家文化的研究就很兴旺),但研究的广度、深度却是远远不够的。如作为一个地区的客籍人士与流放者(流人)这两种社会群体所特有的流寓文化、流人文化,就没有得到研究者的应有重视^①。

所谓流寓文化、流人文化就是一个地区的流寓者与流放者这两种社会群体分别特有的社会现象的总体,也就是指他们在与自

然、社会相互作用的各种关系中分别创造与传播的一切知识体系的总和。它们既是以汉民族中原文化为主体的多民族文化的综合体,又是构成一个地区历史文化并相对于当地土著民族文化的一个重要组成部分^②。正如文化也有广义与狭义之分那样,它们也可分为广义与狭义两种,广义者包括物质文化与精神文化,狭义者专指精神文化而言,而我们在本《丛书》中所探讨者主要是精神文化。

由于一个地区的历史文化是固有的土著民族文化与客籍的流寓文化(包括流人文化)的综合体,因此以中原文化为主体的流寓文化(包括流人文化)的传播,可以促进该地区土著民族文化,乃至该地区历史文化的发展(这样说并不否认当地土著民族文化对于流寓文化、流人文化的影响与反作用)。这种作用,在边疆更为突出。因为边疆固有的少数民族文化相对落后于同时期的中原文化,而流寓文化(包括流人文化)正是以中原文化为主体的社会群体文化,它与当地少数民族文化的碰撞、交流与融合,必然会有助于少数民族文化,乃至当地历史文化的发展。

学术研究的终极目的,归根到底是为当代学术的繁荣与发展服务。流寓文化、流人文化的研究也不例外,探索与研究它们的内涵、特点、作用与发展规律,是为塑造今天的新质文化提供历史的借鉴。这种研究,就黑龙江而言,尤有必要。如前所述,黑龙江的历史文化也是当地少数民族文化与流寓文化、流人文化的综合体。重视弓马骑射等尚武精神的少数民族游牧文化,固然有其自身的许多特点,但是它仍然落后于同时期的汉民族中原文化,这样,以中原文化为主体的流寓文化(包括流人文化)与少数民族文化相互碰撞、交流、融合的历史作用,远比内地为大。近年来,尽管有的研究也涉及到这一问题,但却零散支离,不成体系,并非是全方位、多层次、系统化的研究,研究的深度、广度,投入的人力、物力,与少数民族文化的研究是无法相比的。基于此,我们呼吁应该加强流寓文化

(包括流人文化)的研究,使之与我省少数民族文化的研究结合起来,收到珠联璧合、相得益彰之效,从而促进今日黑龙江新质文化的塑造、完善与发展。此外,这种研究也可以促进黑龙江旅游文化、旅游事业的发展。

作为一个地区自然景观与人文景观相结合产物的旅游文化,其人文景观中的历史底蕴主要来源于该地区的历史文化。综观黑龙江的旅游文化、旅游事业,固然已得到了长足进步与蓬勃发展,但旅游文化内涵真正得到开发的只不过是自然景观以及人文景观中的少数民族历史文化,至于历史文化中的流寓文化(包括流人文化)并没有得到应有的重视与全面的开发。

总之,为了弘扬黑龙江历代流寓人士(包括流人)开发与保卫边疆,尤其是创建与传播以中原文化为主体的流寓文化的业绩与历史作用;为了开发旅游新资源,促进黑龙江旅游文化、旅游事业的发展以及以地方历史题材为主题的文学、戏剧、影视、舞蹈、音乐、美术等文化艺术事业的繁荣;为了培养人们爱家乡,进而爱祖国的高贵情操;为了促进海内外人士对黑龙江的认识与了解,从而有利于黑龙江的建设与发展;为了流寓文化、流人文化这种新学科的创建以及我国学术新领域的开拓,我们在省委、省政府大力支持下,成立了《黑龙江流寓文化与旅游文化丛书》编委会,以编纂一套与黑龙江的流寓文化(包括流人文化)、旅游文化有关的诸如山水名胜、轶闻遗事、流寓名人、诗文传记等系列著述。

最后,借本《丛书》出版的机会,让我们再次呼吁:应该加强流寓文化(包括流人文化)的研究,以促进黑龙江历史文化名人(不是指政治、经济、军事名人)与旅游文化的研究。让那些为黑龙江历史文化的发展作出过开拓性贡献的名人出现在学术与文学著述之中,出现在影视与戏剧等银幕或舞台之上,使他们的业绩与形象辉映千古,激励后人而名传久远。同时,使黑龙江旅游文化中的人文

景观富有更为厚重的历史底蕴。

我们黑龙江为什么不能像内地各省那样也拥有一些自己的贡献卓著的历史文化名人呢?

我们黑龙江为什么不能像内地各省那样也拥有许多引人入胜、具有厚重历史底蕴的旅游景点呢?

为阐明本《丛书》的内涵、特点、编纂宗旨。是为序。

李兴盛

2000年1月8日

注:

- ①流寓文化与流人文化中的“流寓”与“流人”两个词汇,并非我们杜撰。“流寓”出自《后汉书·廉范传》;“流人”出自《庄子·徐无鬼》与汉《盐铁论》,此后历代编纂的各级地方志著述中也多辟有“流寓(或称寓贤)志”或“流人志”。而将“流寓”、“流人”与“文化”组合成“流寓文化”与“流人文化”两个新的名称、概念与命题,并做了初步理论探讨,则始于1997年4月19日本人在香港珠海大学所作的中国流人文化学术报告一文(见该校《亚洲研究》第23期136—166页)。
- ②我们这里所探讨的流寓文化,并没有将外国殖民文化包括在内。

《诗人吴兆骞系列》序

吴兆骞是清初被人誉为“天分特高”、“惊才绝艳”的著名诗人，是被大诗人吴梅村誉为“江左三凤凰”中的一凤。他“天才横逸”，“谈论风生”，“一目十行”，出口成章，总是“分题拈韵，摇笔先成”，“挥毫落纸如云烟”。且又“傲岸自负”，“不协于俗”，风度翩翩，倜傥不群，是名士气质十足的“江南才子”。

吴兆骞又是黑龙江，乃至东北一位历史文化名人。在他 51 年的生命史上，有 23 年是在“极人世之苦”的流放的宁古塔地区度过的。而且在这里，他传播了以中原文化为主体的流人文化，将中原文明的种子，播种在崇尚武功、注重游牧经济的东北大地。他写了大量苍凉悲壮独具艺术特色，并反映东北边塞自然景观、社会生活以及广大流人生活与心态，尤其是以抗俄斗争为题材的诗篇。这些诗篇具有很大的文学价值与学术价值，对于清代东北文史的研究，清代诗史的研究，乃至流人史、流人文化、流人学的研究，都有着不可低估的价值。

吴兆骞还是我本人研究中国流人史与流人文化的起点。早在 1963 年，我读了顾贞观《弹指词》中以词代书写给远戍宁古塔的吴兆骞的两首千古绝唱——《金缕曲》词时，对吴之才华、遭遇及其与顾贞观生死不渝的友谊，深为感动。此后又读了孟森、夏承焘先生，尤其是谢国桢先生有关吴兆骞、顾贞观事迹及其《金缕曲》的论述，引起了我对东北流人的兴趣与关注。可见始于 1980 年的我对东北流人，进而中国流人的研究，固然是在谢老启迪、鼓励下起步的，但从某种意义上来讲，仍源于吴兆骞其人其事。也就是说，倘若追根

溯源,这种研究的最早的情结应始于对吴兆骞的兴趣与关注。而我后来对东北流人与中国流人这一社会群体的宏观研究,却又始于对吴兆骞这一个案”的研究。

为了重点研究吴兆骞(也包括其他流人),为了了却这“久远的隔世情缘”,二十年来,我曾多次南北奔走,在北京、南京、苏州、吴县、吴江、上海、长春等地多处图书馆,查阅了大量藏书。还曾从吴兆骞的家乡吴江,经过监押他的北京,到流放地宁古塔新旧二城,顺着他的足迹,作过实地考察,捕捉那些早已逝去的踪影(其中吴江曾作过两次考察)。1984年,我将已收集到的约十万字有关史料,分门别类,编成《吴兆骞研究资料汇编》,并经排比勾稽,编成《吴兆骞年谱》(十万字)。在此基础上撰写了《边塞诗人吴兆骞》一书。初意本拟将《汇编》与《年谱》附于其传之后出版。但因他故,这种设想未能实现,1985年《边塞诗人吴兆骞》交稿时,仅将《年谱》压缩成近四万字的《年谱简编》作为附录出版。至于原《年谱》与《汇编》则束之高阁了。

1985年迄今已历时十四五年,在深入研究流人史与流人文化,撰写《东北流人史》与《中国流人史》的过程中,又陆续搜集到一些与吴兆骞有关之史料,而且研究的经验较前丰富,研究的目的较前明确。加上边疆旅游事业的发展呼唤着流寓文化及本地历史文化名人的深入研究(因流寓文化与当地历史文化名人的研究会丰富旅游文化的新内涵,开发旅游新资源)。基于此,我产生了重新撰写《吴兆骞传》及重新编纂《吴兆骞年谱》、《吴兆骞资料汇编》的想法。于是组织有关人员继续搜访与吴兆骞有关之文献,在三百多个日日夜夜里,经过夜以继日、废寝忘食的工作,终于完成了这三部书稿的改写、修订、编纂工作。此外还撰写了《吴兆骞交游考》,附于《年谱》之后,并且名之为《诗人吴兆骞系列》。总之,《传》与《年谱》系我一人之作,《资料汇编》与《交游考》虽为我与友人合作之产物,

但仍以我为主,因此这三部书稿可以说已倾注了我二十余年之心血与精力。

三百年前,这只禽中之王的江左凤凰,在险恶的政治风云中,被暴怒的雷电击得翎折翩断,血洒平芜,坠地而死。这位“天分特高”、“一代奇才”的边塞诗人,历尽坎坷,像一颗流星似地陨灭了。

但是,他留下了有功于塞外开发的业绩与大量珍贵诗篇,留下了后人对这位历史文化名人的怀念。现在谨以这三部书稿,纪念曾经有功于黑龙江历史文化发展的这位江南才子,并企图借此为黑龙江流寓文化、历史文化名人的研究及其与旅游文化的结合,以及我省旅游事业之发展,做出添砖铺瓦的促进作用。

在我研究吴兆骞的过程中,曾经得到过许多专家学者的支持与帮助。在搜集吴兆骞史料时,谢国桢先生就曾给予鼓励与指点。拙著《边塞诗人吴兆骞》出版不久,钱仲联先生与罗继祖先生相继俯赐评语,予以推许。张国瀛与朱则杰先生亦撰写书评,代为宣传。此外,还曾得到过苏州大学文学院汤振海、赵杏根、中国社会科学院图书馆崔建英、原上海教育学院图书馆方承、南京图书馆宫爱东、上海图书馆王翠兰、吴江图书馆吴中荣、黑龙江省图书馆梁信义、哈尔滨市图书馆王竞与陈爱燕、吴江市政协吴国良、吴县木渎镇政府吴建华、黄林森、牡丹江文管站樊万象、牡丹江日报社范垂正、宁安文管站张庆国等同志的支持,在此一并表示衷心的感谢!此外,吴江市人事局汤海山先生代我撰文寻觅吴兆骞后裔,并在收集资料等方面提供了大力支持,盛情足可感也。中共中央党校图书馆张文玲、东北师大图书馆刘奉文、北京大学金树祥、辽宁社科院张玉兴诸先生也在百忙之中为本书之撰写寻觅资料、复印图片,使我受益匪浅。

另外,还有几点说明。

首先,在拙著《边塞诗人吴兆骞》出版之前,尽管研究吴氏之论

文已经很多,但是专著却从未出现过,因此该书作为第一部有关专著,尤其是传记类专著(不是论文)来讲,可称是吴氏研究中的拓荒之作。既然是拓荒之作,该书在编写体例的确定、吴氏行实的考订、史料的取舍等方面,都缺乏前人的研究成果可资借鉴,因此挂漏与失误之处在所难免。这样,此次重新撰写的《吴兆骞传》、《吴兆骞年谱》(附《交游考》),相对来讲,比前者会更为丰满完备、信实可征。当然,由于我们学识简陋,致使这两部书稿仍会有不足,乃至错误之处,有待于今后修订改正。基于此,敬祈广大读者批评指正。

其次,新编纂的《吴兆骞资料汇编》,在辑录的内容或编辑方法方面,借鉴了清人张廷济、翁广平、徐达源及今人麻守中与王孟白诸先生之著述成果,特此说明。

最后,摘录《余治流人史二十馀年,始于对吴兆骞之兴趣与关注,今值拙著〈诗人吴兆骞系列〉三部书稿成书且付梓在即,感而有赋》诗五首,以殿本文。

(一)

廿载流人史,渊源自汉槎。
千秋《金缕曲》,令我诵《秋笳》。

(二)

才名东国重,诗赋大荒珍。
华夏文明种,花开塞外春。

(三)

边风吹客泪,塞月照孤魂。
才子江南返,东陲业绩存。

(四)

老去心犹壮，残编沥血成。
流人千古事，功过细推评。

(五)

所志在攀登，才疏只自矜。
笔耕犹未辍，冷月伴青灯。

李兴盛

2000.1.21 初稿

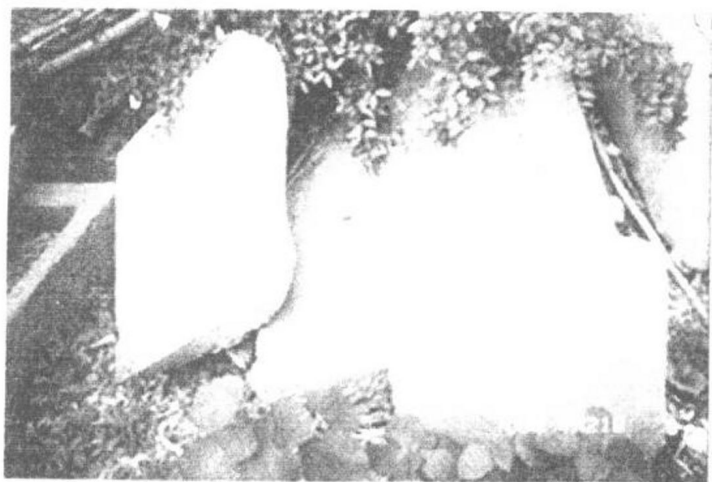
2000.6.24 夜二稿



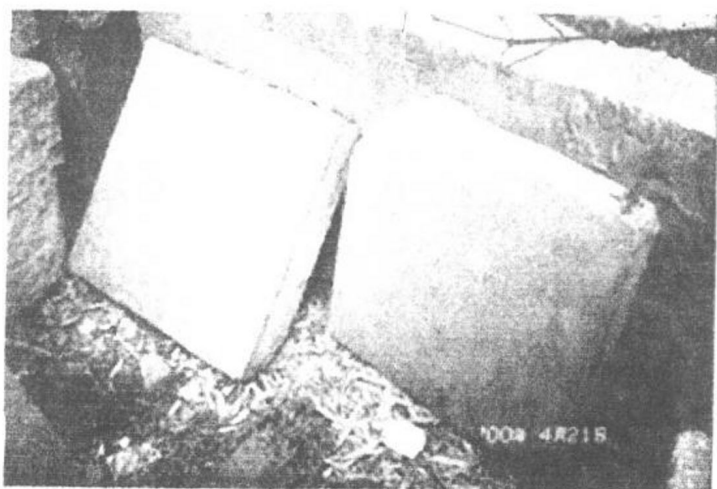
图版(一) 吴兆骞画像(一)



图版(二) 吴兆骞画像(二)



图版(三)吴璋夫人施淑安、吴洪夫人王氏、吴山夫人毛德巽墓志铭碑。
(汤海山拍摄)



图版(四)吴洪、吴山墓志残碑
(汤海山拍摄)