

文学库

余秋雨序

中国古词精读

ZHONGGUO GUCI JINGDU

中学生课外阅读精品库



梁超然 主编

广西人民出版社

中国古词精读

ZHONGGUO GUCI JINGDU

梁超然 主编

廖明君 李乃龙 马丕环 编
梁德林 陈 列 徐天河

广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古诗词精读/梁超然主编. —南宁:广西人民出版社,2000.9

(中学生课外阅读精品库)

ISBN 7-219-04215-9

I. 中… II. 梁… III. 词(文学) - 作品集 - 中国 - 古代 IV
.1222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 46535 号

责任编辑 廖集玲 陈 红

责任校对 于 是

中国古诗词精读

梁超然 主编

广西人民出版社

(邮政编码:530021

南宁市河堤路 14 号)

890 毫米 × 1240 毫米 1/32

6.375 印张 120 千字

广西新华书店发行

广西师大印刷厂印刷

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1 - 5000 册

ISBN 7-219-04215-9/G.987

定价:11 元

序

余秋雨

社会有很多潜在的穴位。

一些表面重要的事情，实际上并不重要；反之，一些表面上不重要的事情，实际上却很重要。

例如，中学生的课外阅读，乍一看是小事，仔细一想却关系到年轻一代的知识结构和人格结构，进而关系到社会文化转型的前景，似小实大。因此长期以来，很多文化思考者都关心过这件事，有的还亲自动手，为年轻人开列必读书目。事实证明，正是当年无数年轻人的课外阅读，使历史获得了专业行为之外的多方润泽，使人们获得了种种界线之外的广泛沟通。

然而，谁都看到，时至今日，中学生的课外阅读遇到了真正的两难。

一方面，随着社会发展的加速，各种文明之间的近距离比较越来越严峻，中华文明复兴的重任已经无可推卸地压到了这一代和下一代人的肩上。因此，提高今天中学生的全面文化素养，已经急不可待，课外阅读的重要性又一次强烈地显现出来。

另一方面，今天的中学生所面对的古今中外文化信息，比他们前辈遇到过的多了千百倍，而且还在日新月异地高速膨胀。即便像前辈所倡导的那样长年苦读，也只能碰擦到一些小小的角落，而且还不知道这些角落是否重要。现代生活的各个方面对他们构成了强劲的诱惑，而这

些方面本身也值得细细读解。

由此,无论是教师、家长,还是学生本人,都产生了焦灼和无奈。

由此,很多文化人想有所作为。其中一个办法就是集年长智者的判断能力和选择能力,为中学生初选一个课外阅读的范围。年长智者的专业定位各不相同,于是便构成了专家目光的大汇聚,由这种目光而转化为一种系统的阅读建议,以便让中学生免除大量“瞎子摸象”式的盲目寻找。

广西人民出版社编辑出版的“中学生课外阅读精品库”丛书,就在这方面作出了可喜的努力,这套丛书分为两大部分,即传统文化部分和现代生活部分,构成了一种大体的平衡。在传统文化部分,又分为两种方式,一是精选古今中外的文学作品,对于长篇名著则提供故事梗概;二是对各个艺术门类和科学门类进行引导式的介绍和分析,内容力求精炼、准确,行文力求清新、流畅。我觉得这样的设计是颇具匠心的。对于现代生活部分,我还没有读到,从提纲看意在切合当代中学生的生活实际。这个部分的内容在编写时可能比传统文化部分更艰难,因为缺少时间的过滤和专业的鉴识,但总该有人尝试,据我所知,国际间编印的少年百科之类的丛书也是不拒绝这方面内容的。

总的来说,这套丛书以自己的结构描绘了新一代的读者群像。他们应该视野开阔、知识丰富、心态宽容、人格健康,有能力对古今中外的文化成果作出自己的选择,然后投入新世纪的创造。

这是一幅令人兴奋的人格蓝图。

这是有关文化建设前途的深情向往。

不管在这社会转型期会遇到多少麻烦,我们还是秉承一个最朴素的原则:只有建设,才有希望。

2000年8月16日

文学库

◎中国古诗精读

◎中国古辞赋曲精读

◎中国古文精读

●中国古词精读

◎中国文学名著导读本

◎外国文学名著导读本

◎外国诗歌经典读本



目 录



- 李 白 菩萨蛮(平林漠漠烟如织)/1
忆秦娥(箫声咽)/2
- 韦应物 调笑令(胡马)/3
- 白居易 忆江南(江南好)/4
- 温庭筠 菩萨蛮(小山重叠金明灭)/5
更漏子(玉炉香)/7
- 无名氏 菩萨蛮(枕前发尽千般愿)/9
鹊踏枝(叵耐灵鹊多谗语)/11
- 韦 庄 菩萨蛮(人人尽说江南好)/13
- 牛希济 生查子(春山烟欲收)/14
- 欧阳炯 南乡子(嫩草如烟)/15
- 顾 夐 诉衷情(永夜抛人何处去)/16
- 冯延巳 谒金门(风乍起)/17
鹊踏枝(谁道闲情抛弃久)/19
- 李 璟 摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)/20
- 李 煜 虞美人(春花秋月何时了)/22
清平乐(别来春半)/24
乌夜啼(无言独上西楼)/26
捣练子令(深院静)/27



浪淘沙(帘外雨潺潺)/28

破阵子(四十年来家国)/30

王禹偁 点绛唇(雨恨云愁)/32

潘 阆 酒泉子(长忆观潮)/34

寇 准 江南春(波渺渺)/36

踏莎行(春色将阑)/37

林 逋 长相思(吴山青)/39

点绛唇(金谷年年)/41

范仲淹 苏幕遮(碧云天)/43

渔家傲(塞下秋来风景异)/45

张 先 天仙子(水调数声持酒听)/47

青门引(乍暖还轻冷)/49

晏 殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯)/51

采桑子(时光只解催人老)/53

- 张 升 离亭燕(一带江山如画)/55
 宋 祁 玉楼春(东城渐觉风光好)/57
 叶清臣 贺圣朝(满斟绿醕留君住)/59
 欧阳修 踏莎行(候馆梅残)/60
 生查子(去年元夜时)/62
 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)/63



- 柳 永 雨霖铃(寒蝉凄切)/64
 望海潮(东南形胜)/66
 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)/68
 凤栖梧(伫倚危楼风细细)/71
 王安石 桂枝香(登临送目)/73
 王 观 卜算子(水是眼波横)/75
 黄庭坚 清平乐(春归何处)/77





- 晏几道 临江仙(梦后楼台高锁)/79
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)/81
- 秦 观 鹊桥仙(纤云弄巧)/83
踏莎行(雾失楼台)/85
- 贺 铸 青玉案(凌波不过横塘路)/87
- 周邦彦 苏幕遮(燎沉香)/89
- 李清照 如梦令(昨夜雨疏风骤)/91
一剪梅(红藕香残玉簟秋)/93
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)/95
永遇乐(落日熔金)/97
声声慢(寻寻觅觅)/99
- 张元干 贺新郎(梦绕神州路)/101
- 朱淑真 蝶恋花(楼外垂杨千万缕)/104
- 陆 游 钗头凤(红酥手)/106
卜算子(驿外断桥边)/108
- 苏 轼 水龙吟(似花还似非花)/110
水调歌头(明月几时有)/112
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)/114
念奴娇(大江东去)/116



- 卜算子(缺月挂疏桐)/118
 江城子(老夫聊发少年狂)/119
 江城子(十年生死两茫茫)/121
 蝶恋花(花褪残红青杏小)/123
 六州歌头(长淮望断)/125
 念奴娇(洞庭青草)/127
 摸鱼儿(更能消)/129
 水龙吟(楚天千里清秋)/131
 菩萨蛮(郁孤台下清江水)/133
 青玉案(东风夜放花千树)/135
 清平乐(茅檐低小)/137
 丑奴儿(少年不识愁滋味)/139
 破阵子(醉里挑灯看剑)/141
 永遇乐(千古江山)/143
 南乡子(何处望神州)/145
 水调歌头(不见南师久)/147
 念奴娇(危楼还望)/149
 唐多令(芦叶满汀洲)/151
 扬州慢(淮左名都)/153

张孝祥

辛弃疾

陈 亮

刘 过

姜 夔



- 史达祖 双双燕(过春社了)/156
 刘克庄 满江红(金甲雕戈)/158
 吴文英 风入松(听风听雨过清明)/160
 刘辰翁 柳梢青(铁马蒙毡)/162
 兰陵王(送春去)/164
 周 密 一萼红(步深幽)/166
 汪元量 水龙吟(鼓鼙惊破霓裳)/168
 蒋 捷 一剪梅(一片春愁待酒浇)/170
 王清惠 满江红(太液芙蓉)/172
 王沂孙 高阳台(残雪庭阴)/174
 张 炎 南浦(波暖绿粼粼)/176
 萨都刺 念奴娇(石头城上)/178
 刘 基 眼儿媚(萋萋芳草小楼西)/180
 陈维崧 醉落魄(寒山几堵)/181
 朱彝尊 长亭怨慢(结多少)/183
 卖花声(衰柳白门湾)/185
 纳兰性德 阮郎归(一生一代一双人)/187
 金缕曲(德也狂生耳)/189
 秋 瑾 鹧鸪天(祖国沉沦感不禁)/191



李 白 作者简介请见《中国古诗精读》李白部分。

菩 萨 蛮^[1]

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。^[2]暝色入
高楼，有人楼上愁。^[3]玉阶空伫立，宿鸟归飞
急。^[4]何处是归程？长亭更短亭。^[5]

【注释】

[1]菩萨蛮：唐代教坊曲名，后用为词调。 [2]平林：平原上的树林。
漠漠：烟雾迷漫。 [3]暝色：暮色。 [4]玉阶：白石砌成的台阶。一本作
“玉梯”。 [5]长亭、短亭：古代设在大路边供行人休息的亭舍，十里一长亭，
五里一短亭，因为相距长短不一，故称。

【评点】

这是一首望远怀人之词，写得很含蓄。第四句点出“有人楼上愁”，才使读者省悟前三句原来是此人在楼上所看见的景象。此人为何而愁，仍未挑明。下片用了两个“归”字，鸟已“归”而人未归，最后只见归程不见归人，词的主题虽已显现，仍然是含蓄未尽。

词人将感情的表达寓于景物的描写之中。上片那烟雾迷漫的“平林”，正反映了主人公内心的迷茫。“伤心”一词语意双关，既突出了寒山的碧绿，更表现了主人公的心情。“暝色”也是容易触动愁情的媒介；下片立玉阶、望归鸟、思归人的主人公形象，更会长久地留在读者的心中。





忆秦娥^[1]

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。^[2]秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。^[3]乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。^[4]音尘绝，西风残照，汉家陵阙。^[5]

【注释】

[1]忆秦娥：词调名。唐代的词内容与词调名大多吻合，这首词也一样。秦娥，秦地（今陕西一带）的美女。[2]此句暗用萧史、弄玉的故事。相传秦穆公的女儿弄玉喜爱吹箫，与善吹箫的萧史结婚。萧史教弄玉学凤鸣引来凤凰，秦穆公因此筑了一座凤台。后来有一天两人随着凤凰飞走了。梦断：梦醒。

[3]霸陵：汉文帝刘恒的陵墓，在长安（今陕西西安市）东。霸陵附近有霸桥，是古人折柳送别的地方。[4]乐游原：在长安东南，为唐代游览胜地，地势较高，可了望全城和周围的陵墓。清秋节：重阳。咸阳：今陕西省咸阳市，为汉、唐时从京城往西北经商或从军的必经之地。[5]西风：秋风。阙：陵墓前的牌楼。

【评点】

这是一首表现离别相思的作品。上片写春天伤别。箫声、明月、柳色，无不触动“秦娥”的离情。下片写秋日盼归。“每逢佳节倍思亲”，女主人公到乐游原登高望远，却不见归人，只见一片萧瑟景象，令人伤感。

有人认为这是一首伤今怀古的词，但上片作者明白点出的是“伤别”而不是“伤今”。有人认为上片伤别，下片则转为怀古。短短一首小令有两个主题，而且两个主题之间又没有必然联系，似乎也说得通。其实下片的“古道”、“西风残照，汉家陵阙”，只是为了渲染环境的萧条冷落，以衬托亲人未归的惆怅心情罢了。

韦应物 作者简介请见《中国古诗精读》韦应物部分。

调 笑 令

胡马，胡马，远放燕支山下。^{〔1〕}跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。

【注释】

〔1〕燕支山，又作“焉支山”，在今甘肃境内，因产燕支草而得名。

【评点】

词表面写的是胡马，实则以马写人，用的是诗歌常用的象征手法。先看作品的表层意义。“马”冠之以“胡”字，点明马的产地，“燕支山”点明马的牧地。“跑沙跑雪独嘶”句，以“沙（漠）”再次点明马的生活环境，“雪”点时，都强调上句的“远”。大漠雪野，茫茫一片，胡马迷路了。其实本来就没有路，或者说处处都是路，所以才“东望西望路迷”。迷路时但见边草无穷，残阳如血。这匹胡马，实际上是远戍征人的化身。胡马即西域之马，燕支本西域之山，而有意以“远放”写其牧地，无疑暗指戍边士卒。词用大漠、雪野、边草、日暮等构筑了胡马浩瀚无边的生活环境，这同时也是征人的生活环境。这一背景有力地衬托出征人归宿无着、归里无望的迷惘、不安、孤独、痛苦，是边塞诗中征人思乡主题在词中的表现。



白居易 作者简介请见《中国古文精读》白居易部分。

忆江南

江南好，风景旧曾谙。^[1]日出江花红胜火，春
来江水绿如蓝，^[2]能不忆江南。

【注释】

[1]谙：熟悉。 [2]蓝：蓼科植物，叶子可做青绿染料。

【评点】

词一上来就以“江南好”总写江南印象，同时点明“忆江南”的原因。次句指出词人“江南好”印象是来源于亲身观察体验，并非道听途说。这既点出“好”字的根据，又点出“忆江南”的因由，白居易曾任杭州刺史和苏州刺史，所以词人所说的“风景旧曾谙”是实情。三四两句正面写“江南好”。江南四季皆有好景可供回忆，而给词人印象最深的是江南春色，这又以春来江上景色最堪留恋。春天、江水这两个意象集中体现了江南风景的独特性。日出、江花、江水三者构成了一幅色彩明丽的江南水乡春色图。这幅图画，用色层层渲染：从江花看，花的颜色本来就红，一层；加上朝晖的照耀，愈加鲜艳，二层；绿如蓝的江水衬托，更为鲜红夺目，三层。从江水看，江南春水碧于天，一层；如火江花映衬，更显其碧无比，二层。江水江花，相互衬托，画面色彩明艳动人。如此胜景，叫人怎“能不忆江南”！自然逼出末句感叹。

江南风物美丽丰富，白居易却能举重若轻，用如此短的篇幅将江南之美和自己之忆很好地表达了出来。



温庭筠 作者简介请见《中国古诗精读》温庭筠部分。

菩 萨 蛮

小山重叠金明灭，^[1] 鬓云欲度香腮雪。^[2]
懒起画蛾眉，^[3] 弄妆梳洗迟。 照花前后镜，花
面交相映。^[4] 新帖绣罗襦，^[5] 双双金鸂鶒。^[6]

5



【注释】

[1]小山：指屏山，即屏风。 金明灭：屏风上彩绘闪烁的样子。 [2]鬓云：唐时妇女挽髻作环如云之状。 度：动词，指鬓发飘动。睡后发乱下垂，故曰“欲度”。 雪：言皮肤之白。 [3]蛾眉：形容女子眉毛细长如蚕蛾之触须。 [4]“照花”二句：照花：即照人。 花面：即此美女之面。 交相映：指前后镜所映照的两面，即美女的直接影像与从后面镜子照出又映入前镜的间接影像交相辉映。 [5]帖：著也。 襦(rú如)：短衣。 [6]金鸂鶒：用金线盘绣而成的鸂鶒图案。

【评点】

这首词集中描写了一个富贵华丽的妇人晨起梳妆打扮的情态。

上阕写初醒时的情态。起句写阳光明灭，绣屏掩映，以见环境之华丽。“明灭”二字，把阳光照射下，屏风金光粼粼的景象，表现得如在目前。次句写妇人隔夜残妆，鬓发散乱，睡态犹存而自然美丽。“鬓云”，写她头发的浓密松软；“香腮”，写出了脂粉的余香；“雪”，又写出了她肌肤之白细。这是用描写她身体的一部分——“鬓”、“腮”，来概括她的全人之美。“懒起”二句承上写起床梳洗的情状。欲起则“懒”，弄妆则“迟”，在妇人娇懒情态之中，处处写其百无聊赖之态和无限幽怨之意。

下阕写妆成后的风姿。“照花”两句，承上阕而来，说明梳洗停