



Goethe

歌德文集

1



Goethe

浮士德

绿原译

歌德文集

1

人民文学出版社

· 一九九九年 · 北京

(京)新登字 002 号

GOETHE'S WERKE

In zehn Bänden

Erster Band

FAUST

图书在版编目(CIP)数据

歌德文集:1~10卷/(德)歌德(Goethe, J. W.)著;绿原等译.
—北京:人民文学出版社,1999.7

ISBN 7-02-002887-X

I. 歌… II. ①歌…②绿… III. 文学-作品综合集-德国-近代 IV. I516.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39428 号

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

三河市艺苑印刷厂印刷 新华书店发行

字数 3290 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 147.625 插页 11

1999 年 7 月北京第 1 版

1999 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000

定价 298.00 元



歌 德 像

总 序

为了纪念伟大诗人歌德诞生二百五十周年，我们热诚地把这套十卷本的《歌德文集》中译本呈献给我国广大读者。

把歌德较全面地介绍到中国来，是我国许多诗人、作家、学者和翻译家将近一个世纪的愿望。人民文学出版社自五十年代成立以来，尤其是八十年代初改革开放时期以来，逐年有计划地组织德语文学界的专家翻译歌德的主要作品，至九十年代初已初具规模。现在，这套书即将付梓，我们总算可以告慰于为这项工作有意义的工作付出心血的前辈和同人了。

《歌德文集》的编辑方法，历来多种多样，有的按照作品的类别，有的按照作品的写作年代，有的按照作品的重要性。我们编辑出版的中译本《歌德文集》，除第十卷系由译者选编的文论外，都是作者的主要文学作品——诗剧，小说，戏剧，诗歌。排列次序既按照每部作品在歌德全部作品中的地位，又按照作品的类别：如歌德的最重要的作品是《浮士德》，即排为第一卷，仅次于此的是《维廉·麦斯特》，便排为第二、第三卷，以下依次为《诗与真》，小说选，戏剧选，诗歌选等。

歌德是德国伟大的诗人，戏剧家，小说家，德国古典文学和民族文学的主要代表。歌德不仅是一位天才的诗人和思想家，而且是一位颇有建树的自然科学学者，他研究过建筑学、矿物学、解剖学、形态变化和颜色学、光学，写过许多篇自然科学论

文,要特别指出的是他在一七八四年三月发现了人的颞间骨^①。歌德是最后一个文艺复兴时代式的伟人。

世界文坛上伟大的作家,犹如璀璨的星座放射着奇异的光彩,歌德是可以称作“恒星”的少数几位。阅读许多巨匠的作品,可以不必详尽了解作者的个人经历;但是阅读歌德的作品而不熟知歌德,就很难读懂。因为,正如歌德所说,他的每一篇诗、每一部作品都是他“巨幅自白的一个断片。”

约翰·沃尔夫冈·歌德(Johann Wolfgang Goethe, 1749—1832)于一七四九年八月二十八日生在美因河畔法兰克福的一个富裕的市民家庭,于一八三二年三月二十二日在魏玛逝世。歌德是在一个经济落后、政治腐败的封建割据的环境里成长起来的。全德意志版图内有许多独立的邦国。直到一八三四年,即歌德逝世两年后,才成立了德意志关税同盟,从而创造了统一的国内市场。一八三五年德国第一条铁路通车,工业化从此开始。就德国境内而言,那是封建主义逐渐没落,资本主义发展最早的萌芽时期。但就世界范围而言,那可是一个大动荡、大变化、大发展的时代。正如歌德一八二四年所说:“我出生的时代对我是个大便利。当时发生了一系列震撼世界的大事,我活得很长,看到这类大事一直在接二连三地发生。对于七年战争、美国脱离英国独立、法国革命、整个拿破仑时代、拿破仑的覆灭以及后来的一些事件,我都是一个活着的见证人。”^② 歌德把十八世纪后半叶和十九世纪初叶的时代的特点结合起来,思考人生,

① 此前,人们认为只有动物才有颞间骨,歌德的发现证明了生物进化的学说,这比达尔文的进化论要早一百年。

② 引自《歌德谈话录》第30页,爱克曼辑录,朱光潜译,人民文学出版社1978年9月版。

观察世事，孜孜不倦地从事有益于社会的自然科学研究，特别是文学创作活动，为人类做出了辉煌的贡献。

歌德的父亲学过法律，做过律师，曾在帝国政府任职。他学识渊博，生活态度严肃，对歌德的身心健康成长具有重大影响。歌德的母亲积极乐观，会编故事，这对歌德如何正视困难和挫折，如何培养自己的想象力大有裨益。

从一七六五年十月至一七六八年八月，歌德在莱比锡大学攻读法律，后因咯血中断学业返回家乡。在莱比锡，同一位颇有个性化的家庭教师恩斯特·沃尔夫冈·贝里施结交。贝里施曾尽全力开导歌德如何待人接物，使他严于律己，获益匪浅。从这时起歌德开始写作，先用阿那克里翁体写诗，贝里施用优美字体为他抄写了这些诗，编成一本《安内特歌集》。此外，歌德还写了他的第一部完整的剧本《恋人的脾气》，这是一部洛可可风格的牧歌剧。这些作品虽然意义不大，但歌德自此树立的创作态度却具有深远的意义。他说：“于是我开始了一种我一生都摆脱不开的兴趣，这就是说，把那些使我快乐和痛苦、或者其他使我感兴趣的东西转化为一幅画，一首诗，同时借此来总结自己，纠正我对外界事物的观念，并使我的内心得到平静。”从一七六六年起，歌德爱上了一家小饭店老板的女儿安娜·卡塔琳娜·薛恩科普夫，她就是《安内特歌集》和《恋人的脾气》的女主人公。这段爱情持续了两年即告结束，在《诗与真》中留下了一段，并使歌德心中渐渐产生了一种新的感情——尊重女性。从此，对女性的尊重，伴随了歌德一生。歌德在法兰克福疗养了一年半时间，解除了对于肺病思想负担，开始精力充沛地踏上新的征程。

一七七〇年至一七七五年是歌德文学生涯最重要的时期之一。这时，“狂飙突进”运动正在全国蓬勃发展。这次文学运动的主旨，是崇尚自然，尊重人，争取个性解放和社会进步，一句

话,反对封建主义的专制和礼教,就是提倡资产阶级的精神自由。歌德很快便成了“狂飙突进”运动的急先锋。

一七七〇年四月,歌德前往德法边境的斯特拉斯堡大学继续攻读法律。他在这里待了一年半,这段时间是他的生活、思想和创作的一个新的开端。八月,他在写给法兰克福一个熟人的信中写道:“我们必须把自己看作零,而后争取变成一切。”从这封信到《维廉·麦斯特》,到《浮士德》,歌德一再强调这个自我修养的要求。无疑,这首先是对他自己的要求。九月,与知名的文学家赫尔德尔相识,赫尔德尔向歌德介绍了莎士比亚,劝他读莪相^①和品达^②,并引导他搜集民歌,使他彻底摆脱了洛可可风格的束缚。十月,随朋友到风景绮丽的塞逊海姆去拜访一位牧师,结识牧师的女儿弗里德莉克·布里翁;歌德同她一见钟情,二人产生了纯真深厚的爱情。歌德由于吸收了民歌的营养,写了不少热情洋溢、节奏明快、语言简洁优美的抒情诗,《野玫瑰》、《五月之歌》和《欢会和离别》等便是其中的名篇。此间,歌德还接受了荷兰哲学家斯宾诺莎的泛神论,这位被逐出犹太教会的人的思想不仅促进了歌德唯物主义世界观的形成,而且渗透了他的创作。

一七七一年八月,歌德获法学博士学位后返回家乡。一回到法兰克福,他就跟弗里德莉克断绝了关系,原因是他正想冲向社会,担心自己被束缚在市民生活的狭小世界里。十月十四日,歌德做了一次以《莎士比亚命名日》为题的讲演。歌德在讲演中

① 莪相,指《莪相集》,是苏格兰人麦克菲逊(1736—1796)搜集凯尔特人的民歌以现代英语仿作的,假托为古代歌者莪相的作品,歌颂古代英雄,惋惜英雄时代的消失。

② 品达(公元前522?—前442),古希腊著名抒情诗人,合唱琴歌的最著名的作者。

热情地颂扬了伟大的莎士比亚，同时对新的文学革命——“狂飙突进”运动提出了一项最重要的纲领性的要求。这就是崇尚自然，勇于创新。

为了通过文学作品表现“狂飙突进”精神，歌德首先在历史和神话中寻找他的理想的英雄人物。

歌德在潜心阅读一七三一年出版的《葛兹自传》时，找到了他的理想人物。他决心根据这部自传写一个剧本。一七七一年年底，歌德用了不到六周的时间完成了《铁手葛兹·封·伯利欣根》的初稿。剧本经过改写，一七七三年夏一出版，便轰动了德国文坛。

葛兹是一个真实的历史人物。歌德通过葛兹这个形象塑造了一个争取独立自由的“狂飙突进”运动的典型英雄人物。剧本总共五十九场，时空安排完全打破“三一律”，歌德以此同古典的戏剧实行了彻底决裂。作者运用活的语言，口语化和有个性特色的语言，使德国的文学语言获得了新的生命力。

后来，歌德写了一些大型颂诗，如《穆罕默德》、《艺术家的晨歌》、《伽尼墨德斯》、《致御者克洛诺斯》和《普罗米修斯》。而《普罗米修斯》则成了整个文学运动的思想纲领和宣言。

从斯特拉斯堡归来，歌德便被委任为法兰克福陪审法庭的律师。四年里，他只办了二十八件诉讼案。他始终把自己的主要精力放在其他一些事情上。一七七二年五月，根据父亲的建议，歌德到韦茨拉尔城做帝国最高法院的实习生。来到此地不久，便结识了已与他人订婚的夏绿蒂·布芙。歌德对夏绿蒂的感情发展成疯狂的热情。九月，歌德接受友人的忠告，毅然决然地离开了那里。后来得悉：韦茨拉尔的一个熟人，公使馆的秘书耶路撒冷，爱上了朋友的妻子，在绝望中自杀了。这个事件成了他一七七四年初构思《少年维特的烦恼》的直接原因。随后，歌德仅用四周时间写成了《维特》。

维特是一名出身于市民阶级的青年。他来到了一个小城。在一次乡村舞会上，他结识了一个名叫绿蒂的少女。他爱上了绿蒂。但绿蒂已与他人订婚。维特看出自己不能赢得绿蒂，毅然离去。他接受了充任公使秘书的职务。公使的迂腐鄙陋和官僚恶习以及尔虞我诈的人际关系给维特带来莫大的痛苦。他辞去公职，应邀前往一位侯爵的庄园。维特发现他的才能照旧无法施展。爱情破灭了；等级森严的社会抛弃了维特，维特也厌弃了那黑暗的社会。最后，维特在绝望中用手枪自杀了。

《少年维特的烦恼》于一七七四年秋季书展开幕时问世。它是德国“狂飙突进”运动的最大成果。作者以书信体小说的体裁，借维特第一人称之口，写出维特在社会生活和爱情遭遇中的爱和恨，欢乐和烦恼。它表现了一个时代的憧憬和苦闷，反映了从封建社会向资本主义发展转变时期新兴资产阶级的普遍要求。这是时代的呼声，血泪的控诉，争自由的号召。这部作品给歌德带来了世界声誉。

一七七三年至一七七五年，歌德设想的写作计划比任何时候都多。完成《维特》后不久，歌德写了被称为时代戏剧的《克拉维戈》，通过法国剧作家博马舍为其妹被始乱终弃而向西班牙作家克拉维戈复仇的真人真事，反映了他的利他主义爱的渴望和对人际关系理性主义批判之间两种思想的斗争。此外，歌德还写了《原浮士德》、《施台拉》，着手写《哀格蒙特》等。

一七七五年是歌德在法兰克福生活的最后一年。二月，在一次上流社会的音乐会上，歌德与不到二十岁的美丽少女丽莉·薛内曼相识。她是富豪之家的小姐，她崇拜歌德，爱慕歌德。这一次炽烈的爱情，四月份就发展成正式订婚。到了九月，歌德又因考虑到与出身富商家庭的丽莉门第不同、生活情趣迥异，而解除婚约。歌德为丽莉写了不少诗歌，称为“丽莉之歌”，这些诗歌

不仅淋漓尽致地抒发了他的美妙感情，同时也反映了他的爱情与事业相互矛盾的思想。从莱比锡的凯特辛、斯特拉斯堡的弗里德利克、韦茨拉尔的夏绿蒂，到家乡城的丽莉，面对爱情，歌德一共有四次逃离。为了事业，为了他人，歌德以坚强的毅力压倒了爱情生活中的挫折和磨难。从他身上可以看出，惟有为事业而奋斗，人生才显得充实。

一七七五年十月，歌德应萨克森——魏玛公国卡尔·奥古斯特公爵之邀前往魏玛。从一七七五年十一月七日到到达魏玛，歌德一直生活在这里，直至逝世。在魏玛，歌德参与各种政务活动达十年之久，曾先后担任枢密参事，枢密顾问等职。这个时期，他几乎是以全副精力从政，很少从事文学创作活动。但是，他提出的一些重要改革却总是遇到阻力，连公爵也不予支持。在这十年里，歌德也有几位亲密的朋友，但对他影响最深的却是比他长七岁的魏玛宫廷的施泰因夫人。她是御马总管约西亚斯·封·施泰因男爵的妻子，已有好几个孩子。因为经常生病，因为没有爱情的婚姻，她心情抑郁，又不得不克制自己。她的冷漠的美，她温柔的性格，她端庄娴雅的风度，这一切正好符合歌德心目中理想伴侣的标准。二人很快就建立了深厚的友谊。封·施泰因夫人成了他理想的人道主义化身。歌德每时每刻都愿意把自己内心深处的感受讲给她听，十年里歌德给她写了一千七百多封情真意切的信和短柬，这是后人研究歌德这一时期思想感情轨迹的最好的资料。这个时期，文学创作成果尽管少，但也产生了一些不朽的诗篇，如《对月》、《浪游者的夜歌》、《航海》、《冬游哈尔茨山》、《水上精灵之歌》、《人性的界限》、《无休止的爱》、《致丽达》、《魔王》、《渔夫》等，长篇的作品只完成了《维廉·麦斯特的戏剧使命》和《伊菲革涅亚在陶里斯岛》初稿。

来魏玛之初，歌德本想在政治活动中一展才能，推动开明君

主进行社会改革,但经过一段时间的实践,他看出,这些愿望和计划根本无法实现。他越来越苦闷,越来越觉得这个小国的社会政治空气令人窒息,时时寻求摆脱这个环境的机会和途径。

为了摆脱政务活动的沉重负担,为了跳出固陋小国的鄙俗气,也为了逃离同封·施泰因夫人的爱情纠缠,歌德于一七八六年九月三日,化名约翰·菲利普·默勒,悄悄地从卡尔斯巴德逃往他向往已久的罗马。这是对歌德一生具有重大意义的意大利之行。在旅居意大利的两年间,歌德一面进行了创作,一面画了很多画,尤其形成了他的古典现实主义的基本思想。从散文改成韵文的剧本《伊菲革涅亚在陶里斯岛》,就是古典现实主义理论的成功实践的成果。在这期间,他还完成了具有“狂飙突进”精神的剧本《哀格蒙特》,并着手写《浮士德》和《塔索》。

一七八八年六月十八日从意大利返回魏玛后,他向奥古斯特公爵提出辞去所有政务工作。歌德说,他此次出行的最大收获就是找回了自我:他是艺术家。公爵答应了他的请求。虽然在随后的年代里,歌德曾多次承担公国的各种科学和艺术机构的总监工作,但他的主要精力已转移到文学创作上。他先后完成了《罗马哀歌》(1788)和诗剧《塔索》(1789)。

歌德和席勒友好合作的十年,始于一七九四年。在此后的十年里,歌德和席勒推出了一七九七叙事谣曲年,二人都写了不少著名的谣曲。歌德和席勒探讨文艺问题的通信集成了研究德国文艺发展的宝贵资料。二人写出了各自的著名作品。歌德写了叙事长诗《赫尔曼和多罗泰》(1796),还完成了《维廉·麦斯特的学习时代》(1796)和《浮士德》第一部(1806)。无怪乎歌德在给席勒的信中说:“你给我带来了第二次青春,使我重新成为诗人。”歌德和席勒的巨大成果巩固了德国文学在世界文学中的地位。

从席勒一八〇五年逝世,到歌德晚年,歌德除写了《十四行

体》(1807),《西东诗集》(1814至1819),以及大量的其他抒情诗、颂歌和杂诗之外,还完成了自传性作品《诗与真》(1811至1830)、《意大利游记》(1816至1829)和《随军征法记》(1822),完成了长篇小说《亲和力》(1809)和《维廉·麦斯特的漫游时代》(1829),诗剧《浮士德》第二部(1831年7月)。一位老人从六十岁到八十二岁辛勤耕耘,写出这么多不朽的作品,这真是历史上罕见的硕果累累的晚年。

《诗与真》是歌德的自传,也是一部文学佳作。全书虽然长达六十万言,但所描述的却只是他二十六岁以前的生活经历,因为歌德认为“一个人最有意义的时期就是他的发展时期”。

在《诗与真》的自序中作者明确指出:“把人与其时代关系说明,指出整个情势阻挠他到什么程度,掖助他到什么地步,他怎样从中形成自己的世界观和人生观,以及作为艺术家、诗人或著作家又怎样再把它们反映出来,似乎就是传记的主要任务。”由此可见,个人同社会的关系成了自传的中心。作者的意图是总结他的思想发展历程,供后世人思考。诗人写的决不是一般的回忆。他是站在第三者的冷眼旁观的立场上,客观地考察自己所走过的道路。

坦率的自我吐露和深刻的自我剖析,是贯穿《诗与真》全书的最突出的特点。他的经历,他的幻想,他的优点和缺点,无论是个人生活还是社会生活中的各种感受,无不跃然纸上。你读它,简直就像在听一个知己对你推心置腹地倾吐他的衷曲,其坦率与深刻,大概可与卢梭的《忏悔录》相媲美。

《诗与真》第二部的题词是:“一个人在青春时期所企望的,到晚年便得到丰收。”这正是歌德一生的写照。本书详尽地介绍了他埋头钻研哲学、神学、自然科学,特别是研究世界文学名著的艰辛过程,介绍了他的宏图,他的创作活动,他的构思计划。他的几

部最著名的作品，都是青年时期酝酿、起稿，到晚年才完成的。

在歌德看来，天才便是惊人的勤奋。歌德怀着高度的责任感，勤勤恳恳地工作了一生。歌德在逝世前八年曾说：“从根本上看，只有辛苦和工作，别无其他。我可以肯定地说，我在七十五年生命旅程中不曾有过四周真正的舒适生活。一切就像一块应该步步向高处滚去的石头一样，永不间断地朝前滚动。”

诗歌，《威廉·麦斯特》和《浮士德》，是歌德晚年的三大成果。

晚年的诗歌，虽然一如既往，也是来源于生活，来源于真情实感，但比早年的诗歌要深沉得多，睿智得多，往往寓以深刻的哲理。

长篇小说《威廉·麦斯特的学习时代》和《威廉·麦斯特的漫游时代》在歌德全部著作中的地位仅次于《游士德》。

《学习时代》尽管详尽而生动地描绘了当时的戏剧生活，形象地表现了当时进步青年所追求的把剧院变成国民教育场所以代替教会的目标，但它的主要内容却是威廉的个人求索和发展。威廉力图摆脱以个人钻营为目的的商人地位，获得更高的人生观。他先是参加了剧团，希望在献身艺术的过程中寻求他个人在生活中的位置。同时，对一般贵族的生活和社会活动能力，他也颇为重视。但是，经过痛苦的实践，他逐渐认识到，在十八世纪的德国不存在通过民族戏剧以促进资产阶级解放的现实基础，于是他对戏剧的幻想破灭了。威廉经过痛苦彷徨，终于加入了一个被理想化了的塔楼兄弟会。这个团体的成员都是有崇高志向的自由主义化的贵族和有深邃思想的资产者，他们反对旧的家长制的经营方式，注重发展资本主义的生产力。

威廉在《漫游时代》里所从事的活动，全是为了他人，为了造福于社会。他历尽千辛万苦，终于完成了塔楼兄弟会交给他的联合广大团体向美洲移民，以开创新的资本主义民主事业的任务。作者在《漫游时代》里充分阐释了他的社会理想和教育理

想。有关教育省的描述便是明证。但歌德在这里所绘制的充满乌托邦色彩的人类图景,是与严峻的德国环境相对立的。尽管如此,维廉仍不失为德国文学史上划时代的形象,因为维廉体现了资产阶级民族解放的革命的一面。

歌德的大型诗剧《浮士德》不仅是德国最杰出的作品,而且被列入荷马史诗和但丁《神曲》的世界名著行列。

《浮士德》是歌德一生的主要事业,它的创作延续了六十年,这几乎相当于他卓有成效的文学创作的一生。

诗剧的情节来源于两个赌赛。第一个赌赛是魔鬼梅菲斯特与天帝争论人的善恶,魔鬼认为人永远摆脱不了官能的享受,天帝则认为人在行动中难免有过失,但他可以改正,走上正路。偏巧浮士德处在苦闷中对生与死无所适从,天帝同意魔鬼拿浮士德做他们赌赛的试验,于是引出第二个赌赛——魔鬼与浮士德签约:魔鬼答应充当仆从,随时满足浮士德的愿望,但只要浮士德有一瞬间表示满足,就算把灵魂输给魔鬼。浮士德经历了对知识不满足的第一阶段悲剧后,在魔鬼的协助下,返老还童,经历了与格蕾琴恋爱的第二阶段悲剧,为一个皇帝效劳,不能实现他的愿望的第三阶段悲剧,在与古希腊美女海伦结合后遭到失败的第四阶段悲剧,在第五阶段,他在改造自然的伟大胜利中终于感到满足,倒地死去。随即,浮士德的灵魂在天使们歌声的引导下飞升,进入了天堂。

在这场赌赛中,从表面上看,是魔鬼胜利了,实际上魔鬼并没有得胜,因为浮士德的灵魂是自由的,高尚的,神圣的。浮士德一生的努力探索,反映了新兴资产阶级知识分子积极乐观、自强不息的进取精神和开拓精神。

人道主义贯穿《浮士德》全篇。浮士德充分肯定人的作用,他说:“太初有为。”这就是强调人生的目的在于行动,在于有益

于社会的实践。

诗剧结尾的两行诗为：

“永恒的女性
引我们飞升。”

这体现了人类不断的自我创造和再生。真正起作用的，不是超人世的东西，而是人，只有人才能拯救自己，因为人的历史进程是由人自己决定的。

从十八世纪到十九世纪的转折期，广阔的思想运动，伴随着社会政治运动，蓬勃发展。这一运动的领袖人物，个个雄心勃勃，立志解决时代变革提出的迫切问题。他们相信，在尘世间只要人像个人，他就能胜任一切。歌德强调指出，这种促使人成为真正人的活动，是世界各民族的任务，为此必须缔造一个联系各民族的纽带，这就是世界文学。歌德所提倡的世界文学，实际上就是促进和发展世界各民族的文化交流。可见，作为世界伟人，歌德关心人类，关心世界，希望全世界各民族携起手来为共同的伟大任务而奋斗。

今天，一九九八年三月二十二日，歌德离开我们正好一百六十六周年。我们不由得怀着崇敬的心情回忆起他的遗容：“仰面平卧，像一个睡眠者静静地躺着，他那无比高贵的面庞上的表情是深邃、安详，坚毅、强有力的前额仿佛仍在思索……”^①——是的，歌德仍在思索，歌德活在人们的心中。

关惠文

于一九九八年三月二十二日

^① 转引自《歌德》第137页，彼得·伯尔纳著，关惠文等译，人民文学出版社1986年2月版。

译 本 序

有人说过,不提到歌德,就写不成一部世界文学史;同时,不读《浮士德》,也难以理解歌德所以是歌德。这位德国大文豪,连同他的这部杰作,在德国文化传统中早被认为是“无可比拟的”;即使在欧洲灿烂文化的巍峨殿堂里,也只有中世纪的但丁和他的《神曲》,文艺复兴时期的莎士比亚和他的戏剧,足以与之相提并论,共同享有“仰之弥高,钻之弥坚”的盛誉。

约翰·沃尔夫冈·歌德(1749—1832)是欧洲文艺复兴以来最后一位“在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人”。他一生著作等身,一部较完备的全集(如“苏菲版”)竟达一百四十三卷,《浮士德》则是他倾注毕生心血写成的、从头到尾共计一万二千一百一十行的一部宏篇巨著。从一七七三到一七七五年他动手写出了《浮士德片断》;一七九七年在席勒的鼓舞下重写《浮士德》,经过十载增删披阅,于一八〇八年完成了第一部;到一八三一年即逝世前一年写完第二部,全书前后历时约六十年。歌德的《浮士德》根据德国一个炼金术士向魔鬼出卖灵魂以换取知识和青春的古老传说,反其意而用之,演示了广阔、深邃而崇高的人生内容,为人类自强不息的进取精神唱了一出迄今响彻人寰的凯歌。在第一部正文前面,还有一幕提纲挈领的“天堂序曲”,为全剧的主题思想奠定了基调。

在“天堂序曲”中,与《旧约·创世记》的说法相反,天主对人类的前途充满乐观的信念,不再认为他们是来自尘土复归于尘