

藏

刘志群 著

戏与藏俗

西藏人民出版社
河北少年儿童出版社

藏戏与藏俗

刘志群 著

西藏人民出版社
河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏戏与藏俗/刘志群著. —石家庄:河北少年儿童出版社, 1999. 9

ISBN 7-5376-1990-5

I. 藏… I. 刘… III. ①藏戏-简介②藏族-少数民族风俗习惯-简介 IV. ①J825.75②K892.314

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 45673 号

藏戏与藏俗

刘志群 著

西藏人民出版社 出版
河北少年儿童出版社

河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 14.375 印张 25 万字 2000 年 3 月 1 版
2000 年 3 月 1 次印刷 定价:15.00 元



◀西藏自治区藏剧团演出用汤东杰布大唐卡画幕

▼桑耶寺经藏跳神中莲花生等“师君三尊”出场舞蹈的场面



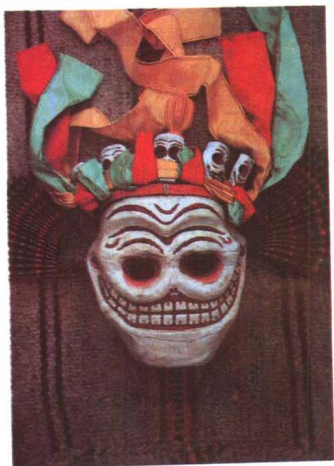


◀ 民间藏戏忿怒金刚神舞面具



▶ 民间藏戏中的温巴白面具

▶ 跳神「独达神」神舞面具



▶ 鬼卒面具



▶ 萨迦寺跳神面具



▲ 民间扎西雪巴藏戏中温巴黄面具

► 郎萨母亲或村民常
斯老太面具装扮

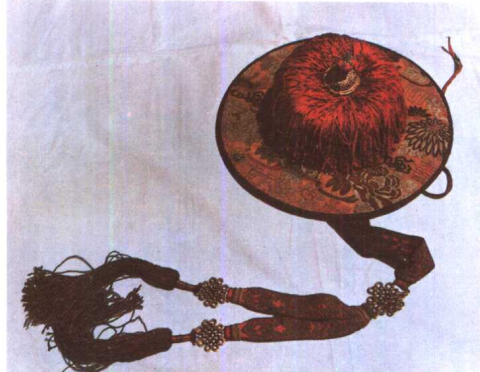


▲ 温巴蓝面具



► 民间戏班的仙女头饰和装饰
◀ 九头罗刹女王面具





国王帽“夏莫江达”



国王服



贵夫人服



王子服



猎人服



温巴服



后藏妇女服饰



专业剧团改制的仙女头饰冠戴“热阿”



拉姆服



喇嘛服



男佣服



女佣服



◀ 西藏日喀则地区
拉孜“谐钦”



▲ 贡嘎县的「野牛舞」



▲ 陀林（骷髅神）
舞



◀ 1986 年拉萨雪
顿节在哲蚌寺噶
丹颇章院内进行
“哲蚌雪顿”传统
演出

► 桑耶鼓舞



▼ 渔夫表演



► 拉藏城关区雪巴业余藏剧队演出传统藏戏《白玛文巴》



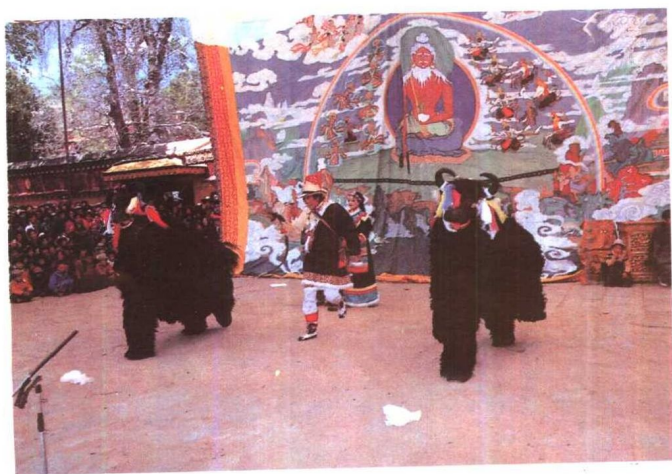
► 桑耶寺密宗金刚舞





◀西藏民间藏戏团体演出《智美更登》，图为智美更登王子向两个婆罗门施舍三个孩子，三个孩子和两个婆罗门一齐跪下，表示从命和感谢

▶继承和发展了伦登波丑角表演技艺的老艺人多吉占堆正在表演《朗萨雪蚌》中管家索朗巴结



◀传统藏戏《卓娃桑姆》中的牦牛舞



▲西藏自治区藏剧团改编传统藏戏中的“阿卓鼓”舞表演

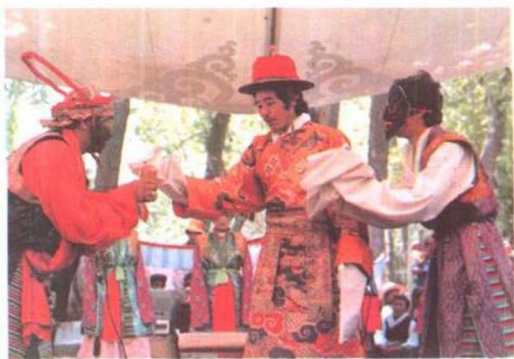


▲扎西雪巴表演“温顿巴”

◀藏戏《诺桑法王》中莲花湖畔村民常斯老头、老太的家庭喜剧表演



▲拉萨城关区雪巴业余藏剧团演员继承发扬了名丑伦登波的表演艺术，正在表演传统藏戏《白玛文巴》中的快腿大臣岗角彭杰



▲拉萨城关区雪巴藏戏队演出传统藏戏《卓娃桑姆》，图为魔妃的恶奴斯莫郎果正给国王格勒旺布敬毒酒



▲苯教寺若拉维中林跳神舞，其舞姿有苯教时期古舞“鲜”的交叉拉手特征



▲洛扎县“鲁果拉姆”（放羊人藏戏队）正在表演藏戏蹦子



▲甲谐歌舞



◀布达拉宫壁画中关于《文成公主》七试婚使的比试场面之一

►文成公主



◀文成公主

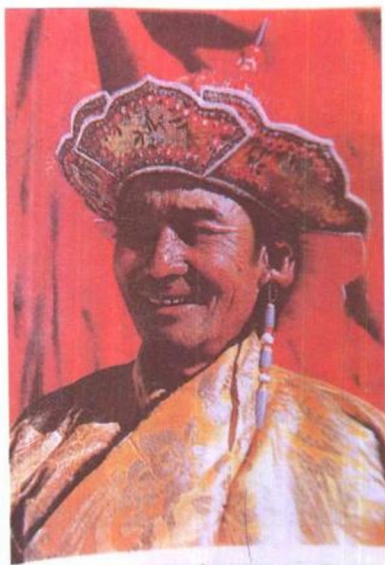
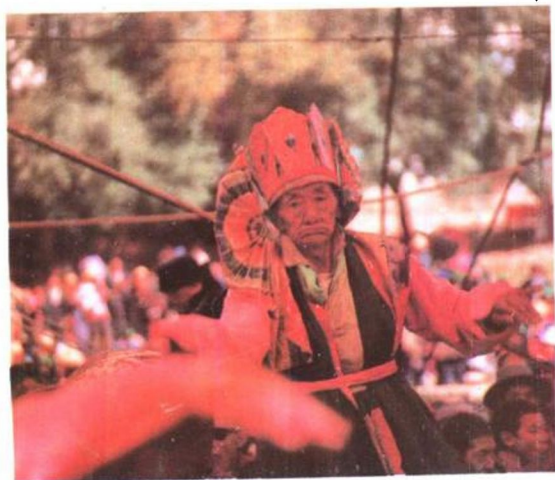
►文成公主





▲噶尔巴的“噶鲁”表演

▼西藏日喀则地区仁布县江嘎尔戏班著名演员强巴(男)已届 80 高龄,还在扮饰传统藏戏中的仙



▲次二更巴(扮饰《诺桑法王》中诺桑法王造型)

总 序

作为高度综合、凝聚着雪域民族文化各种层面社会信息的戏剧艺术藏戏，既在一定程度上印证了历史的年轮，又在广阔的范围内折射出了这个民族的时俗风尚。

藏戏，包括受藏戏影响巨大的门巴族门巴戏，在中国和世界上都是比较特殊的。它既是东方戏剧和中国戏剧中别具类型风采的突出代表，又是有别于中国戏曲而自成演剧体系的一种民族戏曲；既是历史悠久、十分古老、保持了人类史上早期戏剧形态诸如面具戏、宗教戏、仪式戏、广场戏等特征的戏剧，又是长时期保持鲜活、传演承续千余年、至今仍然能自如反映世俗生活、现实精神、时代面貌的戏剧。

藏俗，包括受藏族文化和藏俗浸染的门巴族民俗，因其独特的地域性、民族性、宗教性等特点，也是自成体系，源远流长，风格独具，异彩纷呈，在中国和世界上有它的突出地位。

藏戏对藏俗，含纳广阔，反映深细。

藏俗对藏戏，影响卓著，增色添彩。

藏戏与藏俗，血肉相联，形影不离。

本书通过历史、故事、表演、祭祀、人物五个视角，介绍藏戏，反映西藏的风土民情和时尚习俗，尽量做到具有一定的知识性、趣味性、可读性，又想让它具有一定的学术价值。

如果说，藏戏是怒放在中国戏剧和世界戏剧园地中引人注目

NAAR 10/01

的一株殊胜神异奇葩，那么藏俗就是这株雪域奇葩所溢放的艳辉和丹檀般的芬芳。

读者要是步入这片珠峰下、极地上的艺术花圃，从而真能目睹其异彩之点滴，真能感受其馨香之一二，那就是笔者耕耘于处女地时激情催发的初衷。