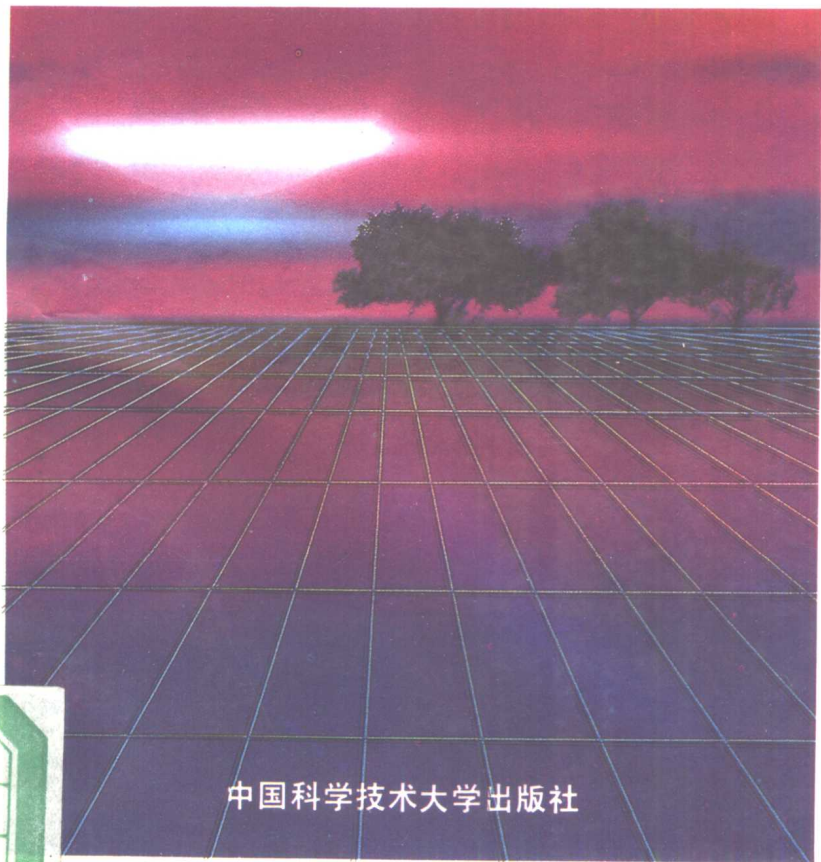


写作指津

——文章的技法

汤俊峰 主编



中国科学技术大学出版社

写作指津

——文章的技法

汤俊峰 主编

中国科学技术大学出版社

1992·合肥

(皖)新登字 08 号

写作指津

——文章的技法

汤俊峰 主编

中国科学技术大学出版社出版

(安徽省合肥市金寨路 96 号, 230026)

中国科学技术大学印刷厂印刷

安徽省新华书店发行

*

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 9.5 字数: 210 千

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—20000 册

ISBN 7-312-00321-4/G·45 定价: 3.95 元

内 容 提 要

对于初学写作者来说,如何把握各种文体的特点,写出既合规范又具新意的精采文章来,往往颇费踌躇。本书选编的 140 多篇文章,涉及小说、诗歌、散文、书信体和日记体文学作品、议论文、说明文等写作的方法、技法和诀窍,正好可以帮助解决写作过程中的许多疑难和困惑。

作者对各种文体的写作技法条分缕析,总结归纳得周详细致,具有写作训练的系统性与完整性。本书内容覆盖面广,既具有理论性,又具有操作性。

本书适用于广大文学爱好者、初学写作者及大、中学学生。

序

王兆鹏

谁都希望能写一手好文章，正如人人都想能写出一笔好字一样。但对于初学写作者来说，拿到一个题目，或遇事有了感触、心中有了感受想写文章，却常常不知道应该如何选材布局，怎样找到最恰当的切入角度。

文章有不同的体裁，不同的体裁有不同的要求和规范。有的抒情，有的记事，有的说理，有的写景；有的强调写实，有的侧重虚构。如何把握各种文体的特点，写出既合规范又自具新意的精采文章来，初学者也往往颇费踌躇。

我在学校里念了二十年书，从小学念到博士；我也已经教了十几年书，从小学、初中教到大学，教过小学生、中学生，也教过大学生、辅导过成人自学者，感受最深的是，仅靠自己摸索，很难一下子提高写作能力。

今天读了汤俊峰先生编的这本《写作指津》，很兴奋，觉得它可以帮助解决写作过程中的许多疑难和困惑，是一本很有价值的实用参考书。初学写作者、文学爱好者拿到这本书，无异于找到一位可朝夕相伴、能指点迷津的良师益友。

此书所选 140 多篇文章，涉及小说、诗歌、散文、书信体、日记体文学作品和议论文、科普作品写作的方法、技巧和诀窍，覆盖面广。每种技法介绍，文短意精，千字左右，便于阅读和掌握，

且有的放矢，对症下药，一题一事，一篇解决一两个问题。这些文章组合在一起，又具有写作训练的系统性和完整性。

更值得称道的是，此书做到了理论性与实践性、操作性相结合。全书对各种文体的写作技巧和方法，都条分缕析，总结归纳得周详细致。每篇选题相对集中，对具体的问题分析透彻深入。它可以适应不同读者的不同需要，读者既可全面掌握，又可各取所需，举一反三，便能尽快地提高写作水平。书中的观点也颇新颖，不落俗套，即使是人们常常涉猎讨论过的问题，也能结合自己 and 前人的创作经验给予新的阐释和解析，富于启发性和指导性。

这本书的编写者，在文学创作和文学研究上都有一定的成就。他们所论所析，都是甘苦之言、经验之谈。因为都是“过来人”，他们很了解广大文学爱好者、初学写作者的苦恼和困惑、渴望与追求，因此文章中提出问题、解决问题都很有针对性，切合初学者的实际，因而也有助于在写作实践中灵活运用。

写文章，有方法却无“定法”，所以读者还要善于灵活运用，发挥自己的主动性和创造性，把书中所讲的技巧方法变成“活法”，而不能让它成为“死法”来束缚自己的想象和思维。宋代诗人吕本中说过，“学诗当识活法。”所谓“活法”，就是既要全面了解写作的规范、方法，又能不为传统的规范技法所囿，变化无穷却又不违背于规范，故他又说写诗“有定法而无定法，无定法而有定法”。我们今天写作，也应该懂得这个辩证的道理。

要写好文章，又不仅仅是一个写作能力和技巧的问题，还需要多观察思考、多练习实践、多互相切磋。这就是宋代大文豪欧阳修所总结的写文章的“三多”：“看多、做多、商量多。”多观察思考，才能把握到事物的特征、本质，才心中有话可说、有事可写，

文章才能写得生动而充实。“看多”，也包括多阅读。多读，才能丰富自己的知识面，提高自己的文学修养。多练习实践，才能不断地发现自己的不足，进而总结经验教训，提高写作能力。多相互切磋，才能取长补短，充分吸取别人的长处和经验。

写文章，还要有认真的写作态度，文章写完后要多修改。欧阳修写文章就非常认真。他每写完一篇文章或一首诗歌，总是把它贴在墙上，反复琢磨修饰。他晚年在把自己的文章编成集子时，仍然一丝不苟地润色修改。他的夫人劝他说：“你何必这样自己苦自己，难道还怕先生责怪你吗？”欧阳修回答说：“不怕先生责怪，只怕后生耻笑。”一代文章宗师欧阳修尚且如此，我们初学写作者就更不用说了。

我先睹为快，读完这本书后写下上面几点感想，权作序。

一九九一年岁杪写于湖北大学

目 录

序	王兆鹏
言简意赅的微雕艺术	(1)
小说要有感染力	(3)
严选材 深开掘	(5)
小说故事情节发展的动力	(6)
书信连成的小说	(9)
在日记中记叙生活的故事	(11)
科幻小说的创作	(13)
幽默、滑稽人物的塑造	(15)
小说社会环境描写的方法	(17)
不出场人物的设计	(19)
小说人物的取名艺术	(20)
观察世界 观照自我	(23)
巧定视点 妙择角度	(25)
因情成体 随物赋形	(27)
叙事散文的抒情	(29)
散文的“眼”	(31)
散文的“蒙太奇”艺术	(32)
散文创作的“串珠法”	(34)
书信体散文的创作	(36)
日记体散文的创作	(39)

067394

游记要善于捕捉特色	(41)
一切景语皆情语	(42)
游记中的动与静	(44)
增强游记的厚度	(45)
散文中的议论弊端	(47)
散文写景的常见病诊治	(48)
 诗的意象	 (51)
诗的变形	(53)
诗的象征	(55)
诗的比喻	(58)
诗的语言错位	(60)
诗的直觉与幻觉	(62)
诗的叙述视角的变化	(64)
力度 张力 情节	(67)
情景交融话意境	(69)
诗的两种结构简介	(71)
诗与散文之比较	(75)
散文诗:散文写的诗	(78)
散文诗的构思	(81)
散文诗的叙事	(83)
哲理散文诗的创作	(85)
创造散文诗的空白美	(87)
 文贵情真	 (89)
寻找感情的喷发点	(90)
灵感冲动与情感漫步	(93)

谈感情表达	(94)
于无声处见真情	(95)
寓情于理 情理动人	(97)
直接抒情三忌	(98)
正确理解和掌握真实与虚构问题	(99)
思维模式与作文的快速构思	(102)
寻求最佳构思方案	(104)
相反相成话构思	(105)
角度要新 立意要深	(107)
求异创新出华章	(109)
怎样提炼主题	(110)
冗繁削尽话剪裁	(111)
文章布局要出奇制胜	(113)
叙述:在流动中	(114)
文章起伏一江潮	(116)
文似看山不喜平	(119)
怎样使叙事生动清晰	(121)
要精心安排文章的线索	(123)
写物寄意重在物中有意	(125)
文学作品的局部效应	(126)
只有具体 才能生动	(129)
让人物站立起来	(131)
事由人生 人因事显	(133)
在矛盾冲突的漩涡中展现人物性格	(135)
塑造人物必须多方照应	(138)

千呼万唤始出来·····	(141)
悬念艺术谈·····	(143)
梦境艺术谈·····	(145)
倒影技法谈·····	(146)
抑扬艺术辩证法·····	(148)
垫高跌重 铺实托力·····	(150)
谈“蓄势法”·····	(152)
张本、蓄势、点拨之运用·····	(153)
象征：立象以尽意·····	(154)
取象于物 意蕴其内·····	(156)
对比观照 相得益彰·····	(158)
照应的方法·····	(161)
过渡的方法·····	(163)
心理分析在作品中的运用·····	(165)
“隐蔽式”的心理描写·····	(167)
对话描写的特征·····	(169)
肖像描写的观察角度·····	(171)
眼睛 头发 毡帽·····	(172)
例谈“画眼睛”·····	(173)
以小见大的细节描写·····	(175)
细节描写要真实可信·····	(177)
景物描写的作用·····	(178)
写景的观察方法·····	(180)
拟人：景上“芭蕾舞”·····	(183)
场面描写的方法·····	(185)
服饰描写的作用·····	(186)

叙中夹议六法·····	(188)
虚实相生成妙境·····	(190)
侧面烘托 曲尽其妙·····	(192)
烘云托月月更明·····	(194)
“藏”与“露”·····	(196)
文章的空白美·····	(197)
此时无言胜有言·····	(199)
渲染五法·····	(200)
状物与传神·····	(203)
一个词一个形象·····	(204)
语言要精当而富有个性·····	(205)
要恰当运用修辞手法·····	(208)
锻字炼句铸佳篇·····	(210)
象声词的妙用·····	(212)
有感而发 有的放矢·····	(215)
针砭时弊 明判是非·····	(217)
议贵辩证 论崇周密·····	(219)
巧于立论 强于辩驳·····	(221)
举例要精 叙例宜简·····	(223)
大题小作 小题大作·····	(225)
材料和观点要高度统一·····	(228)
大胆而恳切地陈述你的观点·····	(230)
怎样写新闻短评·····	(232)
短评写作“三字诀”·····	(233)
读后感要“读”中出“感”·····	(235)

议论文写作思路的控制·····	(236)
议论文写作的求异思维·····	(238)
理至细处气自浓·····	(239)
美化议论文的语言·····	(241)
讲究顺序 分清层次·····	(244)
准确周密 突出重点·····	(246)
分类、比较说明方法的运用 ·····	(247)
生动说明与描写·····	(250)
科普说明文的科学性·····	(251)
多方位显示事物的本质特征·····	(254)
科普说明文的形象性·····	(256)
科普说明文的参照系统·····	(258)
通俗性:科普说明文的生命 ·····	(261)
敏捷地捕捉生活的光点·····	(264)
篇幅要短 容量要大·····	(266)
谈厚积薄发·····	(267)
艺痴者技必良·····	(269)
标题的艺术·····	(271)
文章自拟题五忌·····	(273)
文章开头二类十法·····	(275)
莫给“凤头”戴帽·····	(278)
文章结尾的三种类型·····	(279)
文章结尾的十种方法·····	(281)
文章结尾败笔剖析·····	(284)
后记·····	(287)

言简意赅的微雕艺术

读一篇好的小小说,犹如品尝一颗橄榄,香甜可口,余味悠长。小小说为什么有如此吸引人的魅力呢?小小说作为一个独立的文学样式,是有其独特的特点的。

一、篇幅小容量大。小小说是微雕艺术,类似在寸径之木上雕刻的图画,在蚊足上刻字的精微的创作。但尽管描写的是瞬间,一片刻,一插曲,一镜头,却在极小的篇幅中有着极深刻的内涵,真正做到“辞浅而意深”。如蒲松龄《聊斋志异》中的《狐联》一文,全篇不到两百个字,但读后,不是给读者有很多的咀嚼余味吗?两个狐女对于那个穷书生的迂腐的嘲弄,对于人世间的黑白颠倒和封建社会黑暗的愤懑,以及对于幸福生活的追求,不是在她们的两次笑声中,让人们“思”而得之了吗?

二、角度新立意深。凡成功的小小说,大多是构思的角度很新颖、别致,且立意深远,于审美的愉悦中获得潜移默化的教益。《微型小说选刊》1989年第6期上选登的《下不得酒的故事》,写的是两位年近花甲的单身汉追忆年轻时夭折的爱情。作者从他

们嗜酒的个性入手，攫住两人对饮的特定场合，铺叙吃下酒菜时，一个“求”对方不吃鸡，另一个“汪着泪”希望他以后也不吃牛肉。为什么？原来他们睹物思人，不忍吞咽昔日情人的“属相”！平凡的两个“不吃”的简短言语，折射出人物何等深沉、炽烈的情感！其写作角度的切入不可谓不独具慧眼，别出心裁。

三、不同凡响的收尾。小说收尾的好坏，对提高和深化作品的思想意义、加强作品的感染力和艺术效果关系十分重要。小小小说的收尾尤其是这样。成功的小小说，无不是有一条“豹尾”的，或给人以人生哲理的思索，或给人以希望和力量，或使人掩卷沉思，激动不已。有的结尾出人意料，却又合乎情理，首尾呼应，浑然一体。例如澳大利亚作家泰格特的小小说《窗》的结尾，确是一条耐人寻味的“豹尾”。小说写了两位病人：一位是“紧挨着窗口的病人”，另一位是“不近窗口的病人”，那“不近窗口的病人”因病房的“窄小”，加上病重不能下床，生活极为单调沉闷。靠窗那病人，为了给他解闷，每天描述窗外的一切：有公园，公园的尽头是商店，商店的后边是闹市区，公园里有湖水、鲜花、球场、情人散步，网球场上的精采比赛……好心未得到好报，“不近窗口的那病人”竟然产生对他的嫉妒、愤恨，盼望他早日死掉，自己好搬到靠窗的那张床上，好看到窗外美丽的景色。后来那近窗的病人在病危时，他见死不救。那人死后，他睡到了靠窗口的那张床上，可他看到的“只是光秃秃的一垛墙”。小说结尾这轻轻的一笔具有万钧之力，原来那些美好景色是近窗口的病人为了给这沉闷病房带来欢乐，替痛苦的同伴驱除内心忧闷而虚构的。小说嘎然而止，回味无穷。

（陈锦善）

小说要有感染力

读者评判一篇小说优劣的标准，往往是以这篇小说是否感动了他，是否使他在感情上能得到某些满足。因此，作者创作的小说就是要能感动读者，使他们恨，使他们爱，使他们笑，使他们哭。在恨爱哭笑中，自然地接受某些熏陶、感染、启发、教育。

好的小说为什么能产生感染力呢？那是因为它描绘的是作者深刻感受过的、具体可感的形象，是生活中看得见、听得到、摸得着、闻得到的具象，所以随着环境的描写、人物的活动、故事的开展，读者在头脑里就建立了“真实感”。读者不知不觉地进入了作者描绘的境地，和作品中的人物一起喜，一起怒，一起忧愁苦闷，一起兴高采烈。这就产生了感染力。

我们读鲁迅先生的小说《祝福》，随着小说情节的展开，我们跟着主人公祥林嫂一起喜，一起悲，一起恨。我们读者无不小说的情节和人物深深地感动着。祥林嫂是一个勤劳、朴实的劳动妇女，她有着强烈的生活意愿，但也受封建礼教和迷信的毒害，造成了心灵上的创伤。寡妇再嫁“有罪”，成了她精神上的枷锁。她为此到土地庙里捐门槛“赎了这一世的罪名”，但却无济于事。她依然背负着“败坏风俗”的罪名，处处受到冷眼，直到倒在雪地里死去。作品使我们对祥林嫂深切同情和对封建制度无比憎恨，这就是小说产生感染力的原因。谌容的小说《人到中年》中的主人公陆文婷，她胸中郁积了种种愁苦、哀怨、不平、遗憾、悔恨、迷惘、恐惧、眷恋、祈求，在心动异常的前一刻，它们集中而强烈地

喷射出来了。这一切，融汇着对生活的爱，她要挣扎着留在折磨人而又叫人难舍的人间。正因为爱得执着，爱得深沉，所以她才对自己过早的离去，对自己无力照应小儿小女表示了极大的不平，甚至可以说是一种特殊的抗辩！读到这里，谁不流泪哽咽？

小说要感人，就要典型化，就是对生活素材进行集中、加工、改造，就要有虚构。在一般情况下，加工、虚构愈多，偶然性愈多，作品也往往愈感人。然而还必须注意“可信性”。高尔基说：“真正的艺术只能在读者和作者建立了真正相互信任的地方产生。”“相互信任”的默契，是建立在真实可信的基础上的。只有作者把作品中的人和事，当作真实可信的人和事来写，才能使读者头脑里产生真实感，作品才会有感染力。一要加工，二要可信，这是小说产生感染力的两个方面。鲁迅的小说《孔乙己》成功地塑造了一个封建末世科举制度殉葬品的典型形象。“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”这一外形的整体描写，集中而简练地概括了人物的特殊身份，预示了悲剧的必然性。他“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕，一部乱蓬蓬的花白胡子”，活画出了一个穷困不得志，又经常挨打的穷书生的形象。小说又描写“他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住”；“他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见满手是泥，原来他便用这手走来的”。即使如此，当掌柜取笑他“要不是偷，怎么会打断腿？”他却麻木不仁，说是“跌断、跌、跌……”，这就入木三分地揭示了孔乙己身受封建教育毒害之深。鲁迅先生为我们塑造了一个高度概括而又真实可信的受封建科举制度毒害的艺术形象，这个艺术形象是感人至深的。小说之所以使我们的思想受到触动，感情产生共鸣，是因为小说具有强烈的感染力。

（陈锦善）