

著名作家学者

点评

全国

中学生作文 选萃

钱理群

张

洁

陈

村

叶兆言

叶至善

徐城北

柳鸣九

李

李洁非

苏童

邵燕祥

陈平原

方

李

锐

王安忆

李杭育

刘心武

张

炜

韩少功

李书磊

山东教育出版社

著名作家学者 点评全国中学生 作文选萃



山东画报出版社

书 名 著名作家学者点评全国中学生作文选萃

编 者 本社

出版发行 山东画报出版社

(社址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

总 编 室 (0531)2060055—5420

发 行 部 (0531)2052472 2906847(传真)

印 刷 济南七二一三工厂

(厂址:济南经七纬七 127 号 邮编:250021)

版 次 2000 年 5 月第 1 版

印 次 2000 年 5 月第 1 次印刷

规 格 32 开(850×1168 毫米)

9 印张 24 图 179 千字

印 数 1—30000

I S B N 7 - 80603 - 458 - 7 / G · 94

定 价 18.50 元

如有印装质量问题,请于印刷厂联系调换。

著名作家学者

作家学者排名不分先后

叶至善
邵燕祥
柳鸣九
张洁
钱理群
刘心武
韩少功
王安忆
张炜
陈村
李锐
李杭育
徐城北
陈平原
李洁非
陈思和
王晓明
方方
叶兆言
苏童
李辉
李书磊
蒋韵

编者的话

什么样的作文是好作文？什么样的作文不是好作文？好，好在哪里？不好，不好在哪里？这个问题，在中学里，在语文教师和学生们的心理，似乎是一个简单而明了的问题，以至教师在批期末考试作文卷子时，每篇作文几分钟内，优劣、好坏立判，不必费什么周折。然而，中国当今著名作家、学者，这些从写作文到写小说散文、学术专著的当年的中学生们，以自己的亲身感受和写作经验，阐述了另外的见解，一些不同于中学里流行观点的观点，这些见解和观点，在点评一篇篇中学生作文时，鲜明地、细致地、有时甚至是犀利地表达出来。

这些点评文字所谈到的，除了语言和谋篇布局的技巧问题外，还延伸到为人的真诚、品格的独立、心之仁爱、胸之广大等等问题，并且令人信服地证明了，这一切都与写好作文密切相关。古人说，“文如其人”，其实就是这个道理。在这一点上，小小的作文和宏篇巨制并没有什么不同。

也许，这就是本书编辑的独到之处。

所列作文，由《齐鲁晚报》和山东画报出版社共同向全国征集，然并非“获奖作品”，其中既有“好”作文，也有“孬”作文，但到底是好是孬，且看点评者一家之言；所请23位名家，年长者82岁，年轻者36岁，能够代表创作界和学术界的意见。他们的真诚之心和关爱之情是一目了然的。谨向他们表示谢意。

目 录

编者的话 ◆

叶至善 点评 ◆

- 1 日记本被“审查”的困惑
(济南 邓晓毅)

邵燕祥 点评 ◆

- 7 短发 (潍坊 郇晓琦)
10 感受温暖 (嘉祥 王璇)
14 笑对人生 (五莲 任佳佳)
16 雨 (平邑 李辰)

柳鸣九 点评 ◆

- 19 艾滋病讲座——美国行日记之一
(福州 黄思路)
24 “好孩子”在中外 (济南 于帆)

张 洁 点评 ◆

- 28 此恨绵绵无绝期 (新泰 高燕)
31 我爱十七岁 (德州 袁华禹)

钱理群 点评 ◆

- 35 笑容 (北京 华卉)
39 我的老师 (济南 史竞男)

刘心武 点评 ◆

- 43 “革命同志好辛苦” (青岛 马达)
45 25元奖学金 (济南 李海燕)
47 父亲 (肥城 尹义坤)
49 哦，那一封信 (秋云)

韩少功 点评 ◆

- 53 生活在此处 (济南 鲁肖荷)
57 交往——浅谈交往中的听说
(浙江象山 沈黎海)
60 我最喜爱的一首歌 (济南 陈永嘉)
65 刘老馆看医生 (湖南桃江 刘强)

王安忆 点评 ◆

- 69 男孩子 (济南 刘艺)
71 瘦女孩, 胖女孩 (潍坊 张琳静)
73 尊严 (泰安 赵慧)
74 爸爸, 请不要这样对我……
(临沂 张来芳)

张 炜 点评 ◆

- 78 我与父亲的情结 (济南 刘晓菲)
84 一个不值得学习的人 (济南 郝壮)
88 心动 (南宁 杨云)
93 不打伞的日子 (南京 王婧婧)
96 保护鸟类刻不容缓 (苗春旺)
99 梦 (杭州 李田桑)

陈 村 点评 ◆

- 104 阳光的味道 (贵州 吴先序)
107 夏日山野风情 (陕西 何常荣)
112 路遇 (济南 孙恬田)
114 一个福州女孩的山东情缘
(济南 李瑶)

李 锐 点评 ◆

- 118 秋之韵·山之魂 (云南 李俊媛)
122 父亲 (陕西凤翔 李红英)
125 灯下 (湖南桃江 李婷)
128 阳光照耀我的破衣裳
(湖南桃江 习小琴)
131 山路弯弯 (黑龙江兰西 张艳霞)
133 超越自我 (山西灵丘 刘鹏)

李杭育 点评 ◆

- 136 速食生活 (杭州 屠雁飞)
140 忘却了的童话 (杭州 张昕)

徐城北 点评 ◆

- 142 黑客和上帝 (楼江)
147 幸福的鸭子们 (杭州 杨培)
151 几近完美的母亲 (吉林白山 汲柳)
155 漫话漫画 (济南 张婧宇)
159 哦, 那淡淡的茉莉花香
(湖北孝感 杨娟)
164 喜气洋洋观灯会 (自贡 罗璇)

陈平原 点评 ◆

- 168 枫叶红了 (昌乐 吴海涛)

李洁非 点评 ◆

- 173 我终于叫了一声妈 (江苏邳州 管文静)
177 不是猛龙不过江 (泰安 张海涛)

陈思和 点评 ◆

- 183 我的“打工”生活 (济南 张平)
186 高三女生的情感世界 (济宁 王圣营)
190 过年 (济南 隗筱然)

王晓明 点评 ◆

- 193 礼物 (烟台 石晓卓)
195 为青春锄草 (巨野 徐文静)
197 那倾斜着的雨伞 (济南 于晨晨)

方 方 点评 ◆

- 200 故事新编·移山 (济南 陈庆)
204 盒饭 饭盒 (济南 杨成莲)
206 十五岁, 初三这一年 (南宁 杨云舒)
208 窗前, 那一串风铃 (安徽郎溪 戴小丽)

叶兆言 点评 ◆

- 211 自豪吧, 中国人 (安徽萧县 刘美丽)
214 叶子黄了的时候 (济南 李解)
221 家庭交响曲 (周晓园)

苏 童 点评 ◆

224 我经历的一次小波折 (李思颖)

227 琐忆 (济南 王伟)

233 寻找真实的自我 (周倩)

235 胖姨的笑声 (安徽安庆 吴梦晓)

237 祖国的文字 (王明)

李 辉 点评 ◆

239 战争·我 (齐鲁石化 李婷婷)

247 错过 (西安 冯妮)

249 当我十八岁时 (青岛 王春雪)

253 老宅情深 (江苏吴县 朱镇)

255 老人与树 (浙江文成 周银华)

李书磊 点评 ◆

259 文化底蕴——民族进步的基石
(淄博 侯月娟)

262 首次“经商”记 (济宁 彭帆)

266 十四岁的旅程 (枣庄 许璐瑶)

269 阿青外传 (济南 李侃)

蒋 韵 点评 ◆

271 读书情怀 (河南 李敏)

274 “疯”丫头 (陕西永寿 连阿娟)

276 月明中秋时 (贵州兴义 任桦)

叶至善点评

叶至善，1918年生于江苏苏州。22岁开始跟着父亲叶圣陶学习写作和编辑，已50余年。1945年任开明书店编辑，编辑《开明少年》月刊和其他青少年读物。1952年编《中学生》月刊。1953年转入中国青年出版社。1956年中国少年儿童出版社成立，任首任社长兼总编辑。曾主持编辑《旅行家》和《我们爱科学》杂志。现为中国出版工作者协会顾问、中国编辑学会顾问。曾参与策划编辑《少年百科全书》，责编《宝船》、《小布头奇遇记》等。著有《梦魇》、《未必佳集》、《古诗词新唱》、《我是编辑》、《父亲的希望》（中国青年出版社2000）等作品集。

日记本被“审查”的困惑

济南一中高二（3）班 邓晓毅

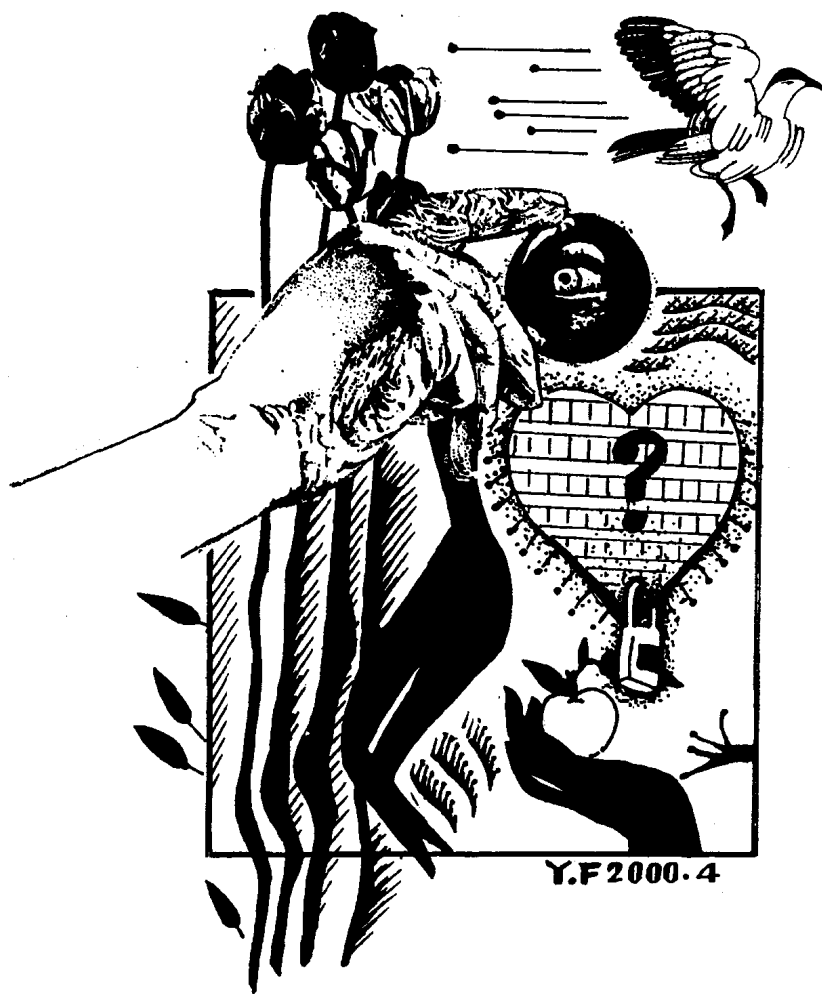
我从上小学起，就在语文教师的“强制”下，养成了写日记的习惯。

我第一次见到带锁的日记本，是在我上小学四年级的时候。当我惊异地瞪大了眼睛，凝视着摆在文具商店货架上那些



挂有一把小锁的漂亮本子时，百思不得其解——日记本为什么还要上锁？我甚至觉得那并不是日记本，而是一种里面装有珍贵东西的盒子。

从小学升入初中又进入了高中，我的日记也渐渐地从习字的“流水账”、应付语文老师检查的“遵命文学”，演变成了记述我喜怒哀乐的成长历程和内心情感秘密的一方天地。日记本存身的位置也从书桌上、枕头边转移到了抽屉里，我想以此来告知爸爸妈妈——本人的日记已不再是“公开读物”。然而，正如我从小养成了写日记的习惯一样，妈妈也养成了“审查”我日记的习惯，她的这种习惯并没有因为我藏匿日记本的行动而改变。更让人难过的是，我写在日记本中的“不良”言行成了她训斥我的“罪证”，日记里的一些“傻话”和稚嫩遐想成了我们家饭桌上的谈资，这令我感到非常难堪。于是，我大声抗议，义正词严地指出家庭中每一个成员都是平等的，法律并没有赋予家长“审查”孩子日记的权力。可是尽管我“言之谆谆”，大人们却“听之藐藐”。从那以后，妈妈虽然不再谈论我的日记了，可是凭直觉，我知道她的“审查”工作并没有停止，只不过已由公开转入了“地下”。为了证实我的猜想，我采用了一位同学传授给我的反“侦查”手段——把放在抽屉里的日记本上面压上几本书，并用铅笔轻轻地在书和日记本的外缘上划了一条直线。等我放学回来一看，直线发生了错位，果然，日记被偷看了！悲哀之下，我决心为维护我的尊严而“斗争”。我将日记本“坚壁”了起来，然后在抽屉的最上



我左右为难，感到非常困惑与悲哀，难道我的日记本真的要上锁吗？



面放了一张纸条，并写上：“不要翻，会侵犯个人隐私权的！”同时，我还在抽屉的最里面放上了一张写有“您辛苦了，我很失望！”的纸条。结果，这两张纸条又成了妈妈数落我的笑料，她说：“你小小的年纪办了什么见不得人的事，还有隐私？”

“隐私是不愿告人的或不愿公开的个人的事，并不是见不得人的事！”我争辩道，同时还搬出了最新版本的《现代汉语词典》作为依据。

“不对吧？”妈妈忙跑进书房去查她的那本词典，令人惊讶的是她的那本1980年版的《现代汉语词典》上竟没有“隐私”这一条目。我明白了，原来爸爸妈妈那一代人就没有受过“尊重别人隐私”的教育，怪不得我们同龄人中大都受过日记被家长偷看的经历。有一位女同学跟我说：“有一次正在写日记，我妈妈一把拿了过去想看看我写了什么，顿时，我觉得受了一种侮辱，虽然那上面什么令父母不满的言辞也没有……”

今年暑假，我从南京、上海等地旅游回来，走进妈妈为我收拾得干干净净的那个属于我的房间里，一种温馨涌上心头，可是，我马上就发现自己的日记又被偷看了，“哇，好惨呀！”我抱着日记本大叫了起来，旅游归家的欢愉心情立刻被一种悲哀所取代。想象着妈妈翻开自己的本子仔细研究的情形，不禁感到有些气愤，同时还有一种说不清楚的后怕。我在考虑，要不要换成那种带锁的日记本。可是，当我走进商店掏钱想买时，又犹豫了起来，日记里有我们的心灵世界，如果用锁锁住那该是多么不舒服啊！

我左右为难，感到非常困惑与悲哀，难道我的日记本真的要上锁吗？

点评：

我一边读这篇习作，心里一边想，为了保护“隐私”不受侵犯，给日记本加把锁不失为是个办法；可是管不管用，恐怕未必。再说，个人的“隐私权”理应得到任何人的尊重；你在日记本上加了把锁，把别人都当作窃取“隐私”的嫌疑犯，也说不过去。作者晓毅最后还说，他不愿意看到自己的“心灵世界”，让锁给锁在日记本里。看来他到底也是没给自己的日记本加上锁。

晓毅如今是高中生了，他渐渐习惯于用自己的眼光来观察世界，选择自己的人生道路。在他的“心灵世界”中，他有许多话要说，又觉得说给谁听都不恰当，话憋在心里不好受，于是都写在了日记本上。他的日记本早就不是任人查阅的账本，已经成了收藏他不愿泄露的内心独白的珍宝箱了。

晓毅还记得，从他开始写流水账的那一天起，逐日“审读”他的日记就成了妈妈的习惯，开头只改正个把错别字，后来可越管越宽，也分不清是义务还是权力。天下的妈妈，也包括爸爸，似乎都有个毛病，都不太意识到身边的儿女在迅猛地成长。矛盾是明摆着的。“侦查”、“藏匿”，带刺儿的劝喻，这零零星星的几段，晓毅都写得很入神。不可避免的争论终于爆发了。

争论的结局出于我的意料。我没想到，1980年版的《现代汉语词典》竟没有“隐私”这一条目。20年前没有的，如今添上了，说明了咱们的“人权”正在受到尊重，咱们的“法制”正在逐步完善。我想，在新版本的《现代汉语词典》上，由于



同样的原因而添上的新条目，决不止“隐私”一条。

晓毅将来也会有儿女，这是肯定的。我为他们祝福，他们用不着为自己的日记本要不要上锁而枉费脑筋。爸爸还有妈妈，都是他们的知心朋友和生活顾问。有话尽管说吧，爸爸妈妈都能体谅，都会尽一切可能给他们切实的指点。

叶至善

2000年4月5日于北京某医院两次心脏手术之间

邵燕祥点评

邵燕祥，1933年生于北平。1947年参加革命。做过资料员、编辑、记者，写过诗、小品、杂文、散文、剧本，给剧团拉幕、装台、追光、打杂，在农村种过稻田，管过果树，挖过河，拉过车，起过圈。在1958年以前和1980年以后，有诗集和杂文随笔集多种行世，并著有人生实录《沉船》，与黄苗子、杨宪益合出诗词集《三家诗》等，近年又有《乱花浅草》等多种作品出版。

短 发

潍坊商业97电会(1)班 郅晓琦

小的时候，是留着短短的发。那时的小丫头一门心思只在玩玩闹闹上，头发的长长短短似乎是与自己无关，即使哪个理发师傅手艺不精，一不留神给我剪得跟狗啃的一样，自己也只是摸摸脑袋，无所谓地顶着这个“雀巢”到处跑。

再大一点，上小学了。小女孩心里有那么一点爱臭美了，突然觉得长发是最美丽的。于是不顾大人劝阻，执拗的留起长



发，而且总是要把头发梳得高高的，用一条红飘带系在脑后面。每次蹦蹦跳跳时，头发和飘带都会在脖子后面扫来扫去，心里便会生出几分得意，感觉自己像童话里的白雪公主一样漂亮。

上初中了。临开学的前几天，父母怕长发会牵扯我的精力耽误功课，哄着骗着的让我坐上了理发店的那把大转椅。看着理发师的手在头发上起起落落，小女孩开始是轻声抽泣，后来看头发越来越短，也顾不得周围人那诧异的目光了，放声大哭起来。想想当时，在对长发的感情里，不知那把剪刀落下的刹那，是落在了头发上，还是落在了心底？

现在，长大了，从一个城市来到了另一个城市，在转换的自由呼吸中，常常想起自己曾经长发的美丽，禁不住那份美的向往，再次蓄长头发。那般决心甚至与酷暑相对抗，再热也舍不得剪短已长的发，只为了让自己也拥有那份飘逸的感觉，不再徒劳地羡慕别人。头发终于及肩长了，父母见了也不再加之劝阻，可谁知，自己竟生出些许不习惯，留了4年的短发，喜欢脖子后面那份清爽的感觉。可现在，不是热就是痒，时间长了，心底竟有些厌烦。

最终，还是选择了再次剪短头发，再次剪短心底那份美的向往。一缕长发坠落了，那么轻柔无助地飘在地上，是在告别一种岁月，还是镌刻一种心情？

终于明白自己长大了，不再是那个甩着长发跳皮筋的小女孩了。倒不如把这个长发梦与过去的童年都轻轻沉淀在心底，在每每忆起时，还有一份守望的美丽。

摸摸后脑勺的短发，重新又找回那份清爽自然的感觉，自己对镜子轻笑一下，其实，短发也很美丽！