

辛弃疾词选

中华书局

華年續詞選



辛 弃 疾 词 选

《辛弃疾词选》编写组

中 华 书 局

1979年·北京

辛弃疾词选

《辛弃疾词选》编写组

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

沔阳县印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32·6¹/₂ 印张·96千字

1979年5月第1版 1979年5月湖北第1次印刷

印数：00,001—83,000 册

统一书号：10018·403 定价：0.44元

说 明

(一)

辛弃疾字幼安，号稼轩(一一四〇——一二〇七)，山东济南人，是南宋杰出词人。

辛弃疾生活在我国国内民族矛盾比较激烈的时代。当时，我国东北部的女真族，不仅建立了金朝，而且还不断对宋用兵，争夺地盘，到辛弃疾出生前的十多年，金的势力范围已推进到了包括辛弃疾家乡在内的淮河以北广大地区。

辛弃疾从小就经受了金统治者的压迫和歧视，因此，当萧鹌巴、开赵、魏胜、王友直、耿京等分别起义抗金的时候，年青的辛弃疾也组织了两千多人的队伍，举起了抗金义旗。为了协同作战，不久，他率众投奔于耿京，并担任耿京起义军的掌书记。

后来，起义军的叛徒张安国，乘辛弃疾不在军中之时，刺杀了耿京，投降了金朝。辛弃疾闻讯，立即率少数轻骑，果敢地深入金兵营垒，活捉了张安国，并劝导大批被裹胁降金的义军反正。迫于形势，从此他们便渡过淮河，投归了南宋。

(二)

辛弃疾南归后的主要活动，集中到一点，就是为了抗金。他的大部分优秀词作，就是在这一背景下产生的。

他鲜明地提出，“莫望中州叹黍离，元和盛德要君诗”（《定风波·莫望中州叹黍离》）。即是说，写诗作词不要只是哀叹既往，而要寄希望于将来，要有助于祖国的统一。这样，统一祖国的理想，壮志未酬的悲愤，对金统治者的仇恨，对南宋统治者的不满等等，就成了辛词的主要内容。

南归以后的辛弃疾，深感祖国“南共北，正分裂”（《贺新郎·细把君诗说》）之苦，他热切地提醒人们，不要忘记“西北神州”（《声声慢·征埃成阵》），真诚地希望“他年要补天西北”（《满江红·鹏翼垂空》），“都洗尽髭胡膏血”（《满江红·汉水东流》）。为此，他写过《美芹十论》等论文，全面阐述过自己抗金的主张和措施。但自符离败后的南宋当局，却只顾偏安，不肯抗金，辛弃疾的主张当然也就无从实现。他悲愤地写道：“西北望长安，可怜无数山。”（《菩萨蛮·郁孤台下清江水》）但尽管如此，他仍坚信“青山遮不住，毕竟东流去”（同上），字里行间充满了奔腾向前一定要实现祖国统一的战斗精神。

由于南宋当局“直把杭州作汴州”（林升：《题临安邸》），苟且偷安，坚持抗金的辛弃疾越来越受到排挤，从一一八一年起，他就被迫在带湖、瓢泉断续闲居了近二十年。这一时期，他经常缅怀过去“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”（《破阵子·醉里挑灯看剑》），“燕兵夜娖银胡觥，汉箭朝飞金仆姑”

(《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》)的战斗生活，与志同道合的朋友互相勉励，“道男儿到死心如铁，看试手，补天裂”(《贺新郎·老大那堪说》)。晚年的辛弃疾，还以廉颇自比(见《永遇乐·千古江山》)，并鼓励人们要学习孙权，“坐断东南战未休”(《南乡子·何处望神州》)，表现了他始终不渝的抗战信念和坚韧顽强的战斗意志。这些，都是辛词的积极方面。

由于阶级和历史的局限，辛词的消极方面也是明显的。辛弃疾虽然坚持抗金，但他的目的是为了“了却君王天下事，赢得生前身后名”(《破阵子·醉里挑灯看剑》)。他参加过农民起义，却绝然看不到群众的力量，只把一切希望都寄托在皇帝身上。这样，当他一旦和朝廷发生矛盾，他就会陷入绝望的境地，辛词中反复出现的“愁”字，就正是他这种心境的写照。辛弃疾曾亲手镇压过湖北茶商军起义，表明他只能在抗金这一点上和农民起义军合作，而当起义军反抗南宋皇帝的时候，他就要加以镇压了。这些，都在他的词中有所反映，是应该予以批判的。

词本来起于民间，配乐演唱，清新活泼。但自从这种形式到了文人之手，却多被用来抒发封建统治阶级的闲情逸致，描述风花雪月，很少富有生气的作品。北宋苏轼，曾对旧词风有所突破，但到了辛弃疾，由于他进步的政治主张和不屈不挠的战斗精神，内容广阔，形式多样，更使词冲破了“诗余”、“艳科”的陈旧观念，形成了“大声镗镗，小声铿铄”(刘克庄：《后村诗话》)的豪放风格，这不能不说是辛弃疾在词的发展上作出的贡献。

(三)

现存辛词共六百多首。这本词选，选了辛词七十八首，另附了陈亮词三首。在工作过程中，曾用《稼轩词》四卷本、《稼轩长短句》十二卷本以及《词综》作了校勘，订正了某些文字，为避免烦琐，未加注明。

在词的编排上，我们参考了过去已有的成果，采用了编年形式。但对某些词的年代，则重新作了考订。自《满江红·点火樱桃》之下，由于各词年代无法考订，仍据旧本顺序，编排在最后。

为了方便读者，每首词按韵分行，使大家比较容易地知道每首词的韵脚。

参加编写工作的，主要有中国社会科学院文学研究所的胡念贻、陈毓黻、陆永品，北京汽车制造厂的马凤鸣、吴寿荣、刘小英、刘天清、刘蕊、董彦玲，以及中华书局的杨牧之、崔文印等同志。

由于时间和水平所限，选注工作中缺点、错误在所难免，敬请读者批评指正。

一九七八年十二月

目 录

江淮、两湖任职时期 (一一六八——一一八一)

水调歌头 千里渥洼种	3
满江红 鹏翼垂空	5
念奴娇 我来吊古	8
满江红 直节堂堂	11
声声慢 征埃成阵	13
木兰花慢 老来情味减	16
菩萨蛮 青山欲共高人语	19
太常引 一轮秋影转金波	20
水龙吟 楚天千里清秋	22
青玉案 东风夜放花千树	25
摸鱼儿 望飞来半空鸥鹭	27
菩萨蛮 郁孤台下清江水	30
满江红 汉水东流	32
鹧鸪天 聚散匆匆不偶然	34
念奴娇 野棠花落	36
水调歌头 落日塞尘起	38
满江红 过眼溪山	41

破阵子 掷地刘郎玉斗	44
水调歌头 客子久不到	46
摸鱼儿 更能消几番风雨	48
阮郎归 山前灯火欲黄昏	51
木兰花慢 汉中开汉业	53
沁园春 三径初成	56

带湖闲居时期

(一一八二——一九一)

水调歌头 带湖吾甚爱	61
水调歌头 白日射金阙	62
踏莎行 进退存亡	64
水龙吟 渡江天马南来	67
满江红 蜀道登天	70
千年调 卮酒向人时	72
清平乐 绕床饥鼠	74
丑奴儿 少年不识愁滋味	76
生查子 溪边照影行	77
蝶恋花 九畹芳菲兰佩好	78
鹧鸪天 春入平原荠菜花	80
鹧鸪天 枕簟溪堂冷欲秋	81
满江红 湖海平生	83
八声甘州 故将军饮罢夜归来	85
鹧鸪天 唱彻阳关泪未干	88
清平乐 茅檐低小	89

贺新郎 把酒长亭说	90
【附】贺新郎 老去凭谁说 陈亮	94
贺新郎 老大那堪说	97
【附】贺新郎 离乱从头说 陈亮	100
【附】贺新郎 话杀浑闲说 陈亮	104
贺新郎 细把君诗说	106
破阵子 醉里挑灯看剑	109
水调歌头 日月如磨蚁	111
踏莎行 夜月楼台	113
念奴娇 论心论相	114
清平乐 少年痛饮	117
清平乐 清泉奔快	119
生查子 青山招不来	120
西江月 明月别枝惊鹊	121

闽中任职，瓢泉闲居及会稽、京口任职时期

(一一九二——一二〇五)

水调歌头 长恨复长恨	125
定风波 莫望中州叹黍离	127
行香子 好雨当春	129
水龙吟 举头西北浮云	131
沁园春 叠嶂西驰	133
玉楼春 何人半夜推山去	136
贺新郎 甚矣吾衰矣	137
浣溪沙 父老争言雨水匀	141

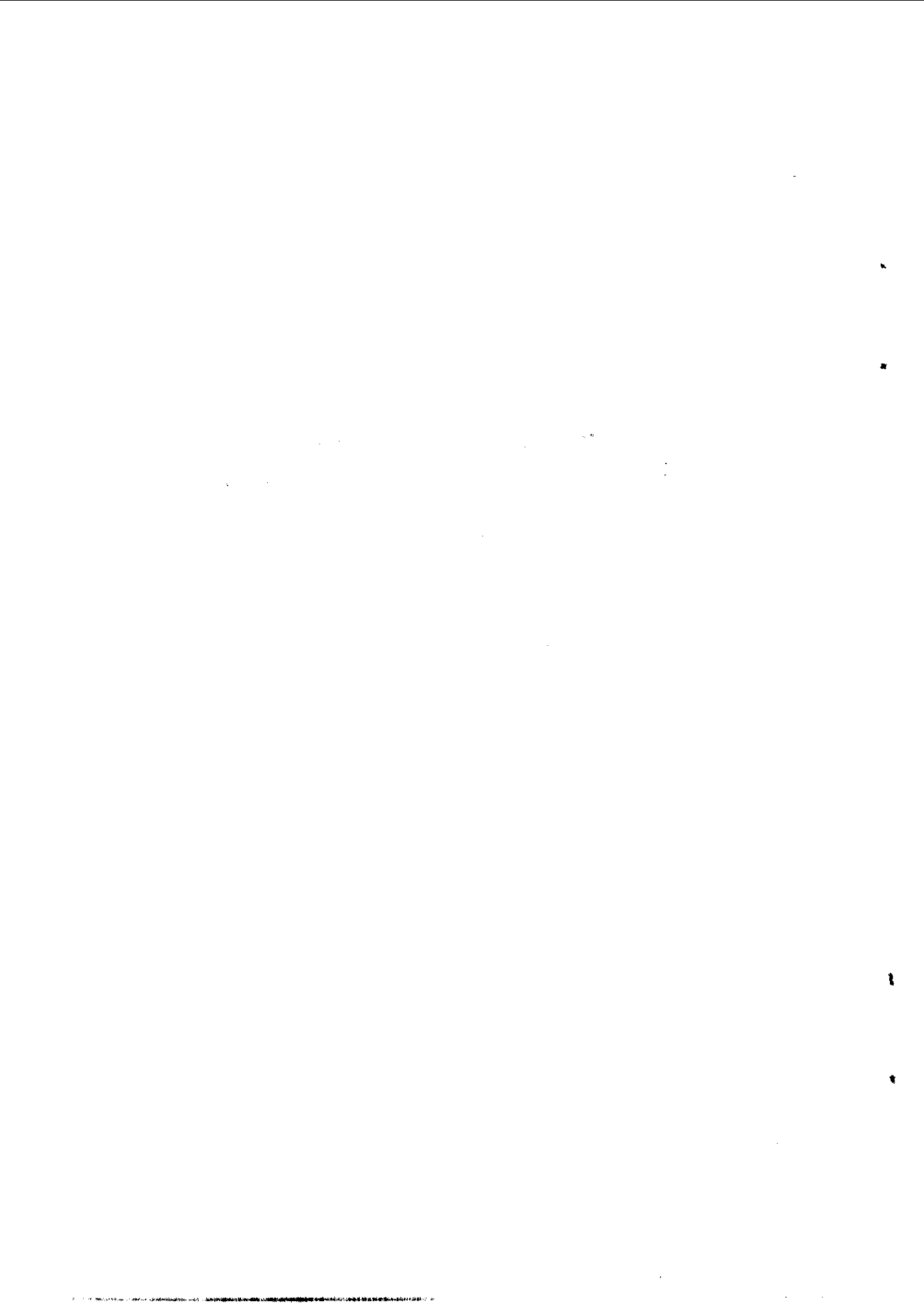
鸂鶒天	壮岁旌旗拥万夫	142
卜算子	千古李将军	144
贺新郎	绿树听鹈鴂	145
浣溪沙	北陇田高踏水频	148
汉宫春	亭上秋风	149
汉宫春	秦望山头	152
西江月	堂上谋臣帷幄	155
清平乐	新来塞北	156
永遇乐	千古江山	158
南乡子	何处望神州	161
生查子	悠悠万世功	163

不 编 年 部 分

满江红	点火樱桃	167
祝英台近	宝钗分	169
贺新郎	凤尾龙香拨	170
满江红	家住江南	174
满江红	倦客新丰	176
木兰花慢	可怜今夕月	178
汉宫春	春已归来	181
鸂鶒天	陌上柔桑破嫩芽	183
西江月	醉里且贪欢笑	184
词的基本知识简介		186

江淮、两湖任职时期

(一一六八——一一八一)



水调歌头

寿赵漕介庵①

【说明】 这首词作于宋孝宗乾道四年（一一六八）九月，当时作者任建康府（今江苏南京市）通判（知府的行政助理）。这不是一首单纯的祝寿词，作者对友人赵彦端寄托了很大的希望，赞扬他才华出众，期望他能将无边春色带到人间来。这无边春色，就是抗战在全国的胜利。“要挽银河仙浪，西北洗胡沙”是作者所神往的壮丽事业。他用神彩飞驰的笔，把这种豪迈心情表现出来，情绪是乐观的，笔调是高昂的，大体上可以代表辛弃疾词早年的风格。

千里渥洼种，名动帝王家②。

金盞当日奏草，落笔万龙蛇③。

带得无边春下，等待江山都老，教看鬓方鸦④。

莫管钱流地，且拟醉黄花⑤。

唤双成，歌弄玉，舞绿华⑥。

一觴为饮千岁，江海吸流霞⑦。

闻道清都帝所，要挽银河仙浪，西北洗胡沙⑧。

回首日边去，云里认飞车⑨。

【注释】① 寿——祝寿。赵漕介庵——漕，指转运使，负责财政、赋税及粮饷的官员。赵介庵，名彥端，宋皇族，当时任江南东路计度转运副使。

② 渥洼——水名，在今甘肃安西县，当地产良马。汉朝时曾有人把这里的好马献给武帝，因此驰名。这两句说：驰骋千里的渥洼良马，它的名气引起了皇家的重视。这里是用以比喻赵彥端才能出众。

③ 金銮(luán 峦)——皇宫中的殿名。当日——当时。奏草——草拟给皇帝的奏章。落笔万龙蛇——形容书法如龙蛇飞舞。这两句说：你当时起草给皇帝的奏表，下笔洋洋万言。

④ 带得无边春下——把无边春色带到人间来。江山都老——指岁月流逝。教——叫。鬓方鸦——双鬓还象乌鸦般地黑。这三句意思说：当你干出一番事业之后，你还能永葆美妙的青春。尽管以后江山都老了，人还不老。

⑤ 钱流地——唐代刘晏管理财政、赋税、盐铁等，使水陆运输畅通，物价稳定，曾说“如见钱流地上”。作者把赵彥端比作刘晏。拟——准备、打算。黄花——菊花。

这两句说：你象刘晏那样会理财，使江南富庶，如钱流满地；席间且不要管这些，还是痛饮赏菊吧。

⑥ 双成、弄玉、绿华——都是古代传说中能歌善舞的仙女。这三句是说欣赏歌舞。

⑦ 觥(shāng 伤)——古时的酒器。流霞——飘动的彩霞，古人幻想它可饮吸，因此，传说中有仙酒叫流霞。

这两句说：敬你一杯酒，望你象倾江倒海一样痛饮，祝你长寿。

⑧ 清都——古代传说中上帝居住的地方。挽——牵引。银河——天河。西北——指被金贵族占领的广大北方地区。胡沙——这里比喻金贵族奴役各族人民的罪迹。这三句说：听说上帝要引天河的水来洗净西北胡沙。含意是说：听说皇帝要收复北方失地。

⑨ 回首——回头一望，形容时间短暂。日边——太阳旁边，比喻皇帝身边。飞车——古代神话中有“从风远行”的“飞车”。这两句说：我回头一望，你到太阳那里去了，从云彩里还可认出你乘坐的飞车。含意是说：你不久将回京都受到重用。

满江红

建康史帅致道席上赋①

【说明】 这首词也作于乾道四年（一一六八），是写给驻守建康的军政长官史正志的。史正志曾向宋高宗上《恢复要览》五篇，主张出兵北伐，收复中原。辛弃疾对他很钦佩。

词一开始，便以展翅的大鹏来比喻史正志有远大抱负和杰出才能。这不只是对他个人的赞扬，而是对南宋抗战