

李新华

妈妈教 唐诗



6.2

云南民族出版社

妈 妈 教 唐 诗

何 凯 李新华

云南民族出版社

责任编辑：杏山 林华 星莉

封面设计：何永健 李小斌

统一书号：17184·25

定 价： 1.30 元



目 录

写给年轻的妈妈们(前言).....(1)

七言绝句

绝 句 (两个黄鹂鸣翠柳).....杜 甫(4)

早发白帝城 (朝辞白帝彩云间).....李 白(6)

望庐山瀑布 (日照香炉生紫烟).....李 白(8)

浪淘沙 (九曲黄河万里沙).....刘禹锡(10)

望天门山 (天门中断楚江开).....李 白(12)

竹枝词 (瞿塘峡口水烟低).....白居易(14)

竹枝词 (巴东船舫上巴西).....白居易(16)

竹枝词 (白帝城头春草生).....刘禹锡(18)

望洞庭 (湖光秋月两相和).....刘禹锡(20)

山 行 (远上寒山石径斜).....杜 牧(22)

漫成一首 (江月去人只数尺).....杜 甫(24)

峨眉山月歌 (峨眉山月半轮秋).....李 白(26)

暮江吟 (一道残阳铺水中).....白居易(28)

枫桥夜泊 (月落乌啼霜满天).....张 继(30)

题金陵渡 (金陵津渡小山楼).....张 祜(32)

咸阳值雨 (咸阳桥上雨如悬).....温庭筠(34)

滁州西涧 (独怜幽草涧边生).....韦应物(36)

咏 柳 (碧玉妆成一树高).....贺知章(38)

夜 月 (更深月夜半人家).....刘方平(40)

清 明 (清明时节雨纷纷).....杜 牧(42)

春 晴 (雨前初见花间蕊).....王 驾(44)

- 蜂 (不论平地与山尖)..... 罗 隐(46)
- 初春小雨 (天街小雨润如酥)..... 韩 愈(48)
- 桃花溪 (隐隐飞桥隔野烟)..... 张 旭(50)
- 雨过山村 (雨里鸡鸣一两家)..... 王 建(52)
- 题都城南庄 (去年今日此门中)..... 崔 护(54)
- 春晚书山家屋壁 (柴门寂寂黍饭馨)..... 贯 休(56)
- 大林寺桃花 (人间四月芳菲尽)..... 白居易(58)
- 晚 春 (草树知春不久归)..... 韩 愈(60)
- 采莲曲 (荷叶罗裙一色裁)..... 王昌龄(62)
- 云 (千形万象竟还空)..... 来 鹄(64)
- 秋 词 (自古逢秋悲寂寥)..... 刘禹锡(66)
- 社 日 (鹅湖山下稻粱肥)..... 王 驾(68)
- 菊 花 (秋丛绕舍似陶家)..... 元 稹(70)
- 题菊花 (飒飒秋风满院栽)..... 黄 巢(72)
- 赋 菊 (待到秋来九月八)..... 黄 巢(74)
- 秋 思 (洛阳城里见秋风)..... 张 籍(76)
- 秋 夕 (银烛秋光冷画屏)..... 杜 牧(78)
- 送孟浩然之广陵(故人西辞黄鹤楼)..... 李 白(80)
- 赠汪伦 (李白乘舟将欲行)..... 李 白(82)
- 别董大 (千里黄云白日曛)..... 高 适(84)
- 渭城曲 (渭城朝雨浥轻尘)..... 王 维(86)
- 芙蓉楼送辛渐 (寒雨连江夜入吴)..... 王昌龄(88)
- 江楼感旧 (独上江楼思渺然)..... 赵 嘏(90)
- 十五夜望月寄杜郎中 (中庭地白树栖鸦)..... 王 建(92)
- 送李判官之润州行营 (万里辞家事鼓鼙)..... 刘长卿(94)
- 送日本国僧敬龙归 (扶桑已在渺茫中)..... 韦 庄(96)
- 九月九日忆山东兄弟 (独在异乡为异客)..... 王 维(98)

- 夜雨寄北 (君问归期未有期).....李商隐(100)
- 逢入京使 (故园东望路漫漫).....岑 参(102)
- 回乡偶书 (少小离家老大回).....贺知章(104)
- 小儿垂钓 (蓬头稚子学垂纶).....胡令能(106)
- 咏绣障 (日暮堂前花蕊娇).....胡令能(108)
- 金缕衣 (劝君莫惜金缕衣).....无名氏(110)
- 少年行 (新丰美酒斗十千).....王 维(112)
- 少年行 (少小边城惯放狂).....令狐楚(114)
- 少年行 (弓背霞明剑照霜).....令狐楚(116)
- 凉州词 (黄河远上白云间).....王之涣(118)
- 凉州词 (葡萄美酒夜光杯).....王 翰(120)
- 出 塞 (秦时明月汉时关).....王昌龄(122)
- 从军行 (青海长云暗雪山).....王昌龄(124)
- 官仓鼠 (官仓老鼠大如斗).....白居易(126)
- 赠花卿 (锦城丝管日纷纷).....杜甫(128)
- 乌衣巷 (朱雀桥边野草花).....刘禹锡(130)
- 泊秦淮 (烟笼寒水月笼沙).....杜 牧(132)
- 金陵图 (江雨霏霏江草齐).....韦 庄(134)
- 西 河 (花貌年年溺水滨).....汪 遵(136)
- 望夫石 (终日望夫夫不归).....刘禹锡(138)
- 望夫石 (望夫处，江悠悠).....王 建(140)

五言绝句

- 春 晓 (春眠不觉晓).....孟浩然(142)
- 静夜思 (床前明月光).....李 白(144)
- 登鹳雀楼 (白日依山尽).....王之涣(146)
- 鹿 柴 (空山不见人).....王 维(148)
- 江 雪 (千山鸟飞绝).....柳宗元(150)

独坐敬亭山 (众鸟高飞尽).....	李 白(152)
寻隐者不遇 (松下问童子).....	贾 岛(154)
鸟鸣涧 (人闲桂花落).....	王 维(156)
乐游原 (向晚意不适).....	李商隐(158)
逢雪宿芙蓉山主人 (日暮苍山远).....	刘长卿(160)
宿建德江 (移舟泊烟渚).....	孟浩然(162)
夜宿山寺 (夜宿峰顶寺).....	李 白(164)
渡汉江 (岭外音书绝).....	宋之问(166)
杂 诗 (君自故乡来).....	王 维(168)
行军九日思长安故园 (强欲登高去).....	岑 参(170)
江行无题 (远岸无行树).....	钱 珝(172)
秋风引 (何处秋风至).....	刘禹锡(174)
访袁拾遗不遇 (洛阳访才子).....	孟浩然(176)
塞下曲 (月黑雁高飞).....	卢 纶(178)
马 诗 (大漠沙如雪).....	李 贺(180)
春 怨 (打起黄莺儿).....	金昌绪(182)
新嫁娘词 (三日入厨下).....	王 建(184)
悯农【之一】 (锄禾日当午).....	李 绅(186)
悯农【之二】 (春种一粒粟).....	李 绅(188)
田 上 (雨足高田白).....	崔道融(190)
游子吟【古体诗】(慈母手中线).....	孟 郊(192)

律诗四首

春 望【五律】 (国破山河在).....	杜 甫(194)
送杜少府之任蜀州【五律】 (城阙辅三秦).....	王 勃(196)
钱塘湖春行【七律】 (孤山寺北贾亭西).....	白居易(198)
黄鹤楼【七律】 (昔人已乘黄鹤去).....	崔 颢(200)
唐诗诗体形式常识.....	(202)

写给年轻的妈妈们

前 言

每一个母亲都希望自己的孩子聪慧敏智。

在现代家庭中，儿童时期的启蒙教育，已成为千百万父母，特别是年轻妈妈们日思夜虑的事情。在儿童的心灵世界里，妈妈是第一个最亲近、最可信赖的引路人。

我国古时候的父母们有一个不成文的传统，把教孩子吟诵诗文作为必不可少的启蒙教育。特别自宋代以来，各种版本的《千家诗》，便成为千家万户的儿童读本。我国是一个古老的、诗的国度，古典诗歌到了唐代，达到一个云蒸霞蔚的黄金时代。优秀的诗歌，不仅是时代生活的反映，而且也是民族文化精华的积淀和展示，其中包含着非常丰富的生活知识和美学内容。在孩子时代得到诗歌的音乐美和意境美的熏陶，其受益将是终身的。古人写诗作文大都从此入门。所以有一句俗谚流传民间：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。

有趣的是，在现代社会年轻的家庭中，孩子在亲朋客友前能背读几首唐诗，仍是父母感到欣慰和荣耀的事情。但不少孩子背诵唐诗，正好似“小和尚念经，有口无心”，只是一种机械的记忆。当然不可能苛求他们完全理解古人的情感与生活，“有口无心”的吟诵也是一种熏陶，但如果能在父母的启发下

对诗的内容、形象和意境略知一二，那是可以在小小的心灵里展开一个幻想的世界的。年轻的妈妈们，你是否想用你自己的语言和情感，在孩子和古典诗歌之间搭起一座闪光溢彩的、绮丽的桥梁呢？

儿童是民族的希望之光，童年则是人生的起点。但是，直到目前为止，给孩子以什么样的启蒙教育才最恰当，却一直未能引起人们足够的重视。良好的愿望也会办错事，我国古典名著《儒林外史》中，有一位鲁小姐通宵达旦、废寝忘食督促四岁的儿子读经书和八股文，成为千古笑柄。今天，当然不会再有人舍命去读什么八股文，但热衷于机械记忆教育，重复注入式教育的母亲却不在少数，这其中甚至包括有相当数量的幼儿教育工作者。这种教育方式有百害而无一利，只能是一时省力，成绩显著，成年入学后，成绩便会一落千丈，而且随着年级的升高，智力发展会出现反向趋势，这种现象如果不加以纠正，其结果是不堪设想的。今天的儿童面临着科学技术日新月异的严峻挑战，他们承担着前一辈人几乎是幻想中的事业，他们比任何一代人都更加需要创造力与想象力。因此，努力培养儿童的想象力，诱发而不是压抑他们的创造性，引导他们朝最佳智力方向发展，则是八十年代年轻的母亲们最重要的责任。我们奉献这本书给年轻的妈妈们，正是出于这一殷切的希望，书中没有使用常见的体例，而采用启发儿童形象思维的最佳形式，诗解画意，画添诗情，使画面诗行成为一方趣味无穷的儿童乐园。在这个乐园里，孩子是主人，妈妈是导游人，时时牵一下孩子的小手，以免他们迷了路，或者错过了胜境。

这一本《妈妈教唐诗》，是从浩如烟海的唐诗中精选出来的。所选诗作，大都是形象鲜明，诗中有画、音韵朗朗易读易懂

易记的优秀诗歌。为了便于妈妈和孩子间的教与学，本书采用了【看图学诗】（包括“看图背诗”）的直观形象教学法。每首诗附有妈妈备课用的两种资料：一是【注音注释】，扫清难字难意障碍；二是【妈妈参考】，提供关于内容与技巧的赏析文字。在此基础上，你便可用浅近的白话译文让你的孩子听【妈妈教诗】了。

全书九十九首。虽然丰富多彩，但对于儿童似乎多了一点，这主要是为了提供给年轻的妈妈们再行挑选的。另外，儿童的记忆力是惊人的，随着孩子年龄和知识的增长，这本书也许将会完全成为孩子自己的读本了。

希望您的孩子喜爱祖国优秀的古典诗歌，具有诗的聪慧与灵秀；也希望您的孩子喜欢您这样一位架设诗歌桥梁的妈妈老师。

邵声朗、罗攀、陈立言、廖连贵、郑莫明、张桂木、杨光汉、孔奇、华文权、杨楚、汤有、叶先鸿、蓝颖十三位同志，为本书提供了精美的插图，在此，向他们表示真挚的感谢。

编者

一九八五年春节于武昌

七言绝句

绝句

杜 甫

两个黄鹂鸣翠柳， 一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪， 门泊东吴万里船。

【注音注释】

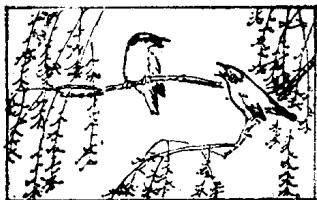
①鹂 (lí)；②鹭 (lù)；③含 (hán)；④泊 (bó)。

【妈妈教诗】

春天，一个晴朗的日子，杜甫老爷爷坐在他家的窗前看到——

两只很可爱的黄鹂，在翠绿翠绿的柳树枝上唱歌似地叫着；一群雪白的鹭鸟从水田中惊起，排成一行，向蓝蓝的天空飞去。西边远处的山岭上，千年不化的积雪闪着银光，象一幅画似的，嵌在窗子里。门外锦江上，停泊着远航东吴行程万里的船只。

【看图学诗】



两个黄鹂鸣翠柳，



一行白鹭上青天。



窗含西岭千秋雪，



门泊东吴万里船。

【妈妈参考】

杜甫(712—770),唐朝伟大的现实主义诗人。

这首诗是杜甫居住在成都草堂时写的。诗中一句一景,四句浑然天成,构成了生机盎然的山水画图。诗中有动有静,有声有色:鸣莺、白鹭是动而有声的,积雪、停船是静的,黄鹂、翠柳、白鹭、青天、银雪……又都有各自明丽的色彩。动静结合,相映成趣,不仅写得清晰美丽,而且把诗人向往“东吴”(泛指江浙一带的远方)的情怀巧妙寄托在诗中,情景如水乳交融,令人百读不厌。

034071

早发白帝城

李 白

朝辞白帝彩云间， 千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住， 轻舟已过万重山。

【注音注释】

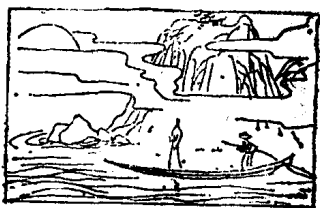
- ①朝辞(zhāo cí):早晨辞别,就是标题“早发”。
②猿声(yuán)猿猴的叫声。

【妈妈教诗】

清晨我坐上小船,告别了耸立在五彩云霞之中的白帝城。长江水流得很急,船儿顺流而下,一天时间就可以回到相距很远很远的江陵。两岸重重叠叠的高山上,一群群猿猴此起彼落地叫着,在猴儿的叫声中,轻快的小船早已驶过一座又一座高山,走得很远很远了。

东汉公孙述自称白帝,在四川奉节县的一座高山上筑城据守,后人便将这座城称为白帝城,把这座山称为白帝山。今天,彩云、古城、猿声,江水都依然美丽动人,只是李白爷爷乘坐的小船已换成高楼一般的江轮了。

【看图学诗】



朝辞白帝彩云间，



千里江陵一日还。



两岸猿声啼不住，



轻舟已过万重山。

【妈妈参考】

李白(701—762)，唐朝伟大的浪漫主义诗人，史称“诗仙”。他写过大量赞美祖国山河，揭露社会黑暗和批判豪强权贵的诗篇。他的诗豪放飘逸，想象奇特，从思想到内容都达到了唐代诗歌的高峰，对后世有深远影响。

公元七五九年春天，李白被流放去夜郎，在四川奉节县东的白帝城，遇赦释放。他又乘船返回湖北江陵，这首诗轻快明丽，表达出他认为可以在政治上重新展翅高飞的喜悦心情。

望庐山瀑布

李 白

日照香炉生紫烟， 遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺， 疑是银河落九天。

【注音注释】

①瀑(pù)布：从高山上直泻而下的大股泉水。②香炉：香炉峰，在庐山西北面。③紫烟：紫色的云烟，这是阳光照射云雾时的色彩。④银河：天河。天上的银河星系。⑤九天：古代传说天有九重，九天是最高一层。

【妈妈教诗】

这是一首描写庐山瀑布景色的诗。

太阳照在高高的香炉峰上，山头飘拂着紫红色的云烟。远远望去，从高山上落下来的流水，象一幅明晃晃的银缎一样，悬挂在陡峭的山壁前面。这瀑布恐怕有几千尺长吧，真叫人怀疑它是不是从天上银河里流下来的哩。

山泉从又高又陡的山上跌落下来，形成一幅明晃晃的水帘挂在山崖上，这就是瀑布，你能根据李白老爷爷的诗，想象出庐山瀑布的奇景吗？

【看图学诗】



日照香炉生紫烟，



飞流直下三千尺，



遥看瀑布挂前川。



疑是银河落九天。

【妈妈参考】

这首诗写庐山瀑布奔腾雄放的景象，表现了诗人对祖国山河的热爱。

诗中第一句点明瀑布的位置在香炉峰前，第二句正面描写瀑布，第三句运用夸张手法赞美瀑布的雄美壮丽，最后一句是奇特的想象。

浪 淘 沙

刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。

【注音注释】

①簸：(bō) ②涯：(yá)

【妈妈教诗】

你知道牛郎和织女的故事吗？——

古时候，天上有个皇帝，叫天帝。他有个小孙女叫做织女。为什么叫织女呢？因为这个姑娘和她的几个姐妹一道，天天都在天上用织布机将种种神奇的丝织成美丽的锦缎，用来给天做衣裳，那就是天上的云彩。后来，织女觉得天上太冷清，就偷偷来到人间。在人间，她和一个叫牛郎的种田人结了婚。她的爷爷天帝知道后气得不得了，派天兵天将把她捉了回去。后来牛郎和织女变成了天上的两颗星星，一颗叫牵牛星，一个叫织女星。宽宽的银河隔在两颗星之间，只有在每年农历七月七日，天帝才准他们见一次面。到了这一天，有许多许多的喜鹊飞上天去，给她们搭成一座桥，他们就在桥上见面……听人说，在这天晚上如果躲在葡萄架下，还能听到他们说悄悄话哩。

现在我教给你的这首诗，是说黄河的，也是说牛郎和织女的。（朗读全诗）

黄河呀，九曲弯弯，很长很长。它流呀流呀，流过的地方到