

明式家具珍賞

蓮堂題





謹以此冊
紀念
陳夢家先生



明式家具珍賞

王世襄編著

三聯書店(香港)有限公司・文物出版社 聯合出版

題 簽 饒宗頤

執行編輯 黃 天 潘清俊

美術編輯 尹 文 馬健全

攝 影 張 平

實測圖繪製 葉栢風

校 圖 楊乃濟 鍾曉青

插圖繪製 袁荃猷

裝幀設計 黎錦榮

書 名 明式家具珍賞

編 著 者 王世襄

出 版 三聯書店（香港）有限公司／文物出版社（北京）聯合出版

發 行 三聯書店（香港）有限公司

香港域多利皇后街九號

JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.

9 Queen Victoria Street, Hong Kong

製 版 冬青美術影版社有限公司

香港鰂魚涌華蘭路十六號十八字樓B座

印 刷 中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號

版 次 1985年 9 月香港第一版第一次印刷

2000年 3 月香港第一版第十次印刷

規 格 8開（228×305mm）288面

國際書號 ISBN 962 · 04 · 0426 · 2

© 1985 Joint Publishing Co. (HK)

© 1988 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published & Printed in Hong Kong

凡例

- 一、本書冊收錄明式家具珍品共162件，主要分爲文字論述（前言）、彩色圖版和圖版解說三個部份進行介紹。全書彩圖連局部特寫 332 幅，家具實測圖 42 幅，黑白圖186幅。前言部份有插圖52幅。
- 二、收錄之家具，先分類，後按器形之由簡而繁，造型之由基本形式到成熟階段來作次序，編排出各家具之圖號。遇有因版面上的設計問題而引致家具不能按圖號順序載出時，仍以學術分類爲主，寧跳號而不改圖號。
- 三、局部特寫圖均以①、②……爲號，而實測圖，則僅在主圖說明文字後加：（附實測圖），而不再另編圖號。
- 四、前言、圖版解說中的（圖版 1 ）、（圖版 2 ）……，指彩色圖版；（插圖 1.1 ）、（插圖2.1 ）……，指前言內的插圖。
- 五、收錄之家具在圖版說明中均已註明藏處，但爲使讀者更清晰地一覽藏者及其所藏品，故在書末再附有《家具收藏者一覽表》，以供參考和索引。

目次

圖版目錄	9-11
------	------

其人其書（代序）	黃苗子	12
----------	-----	----

前言——中國傳統家具的黃金時代	王世襄	14-43
-----------------	-----	-------

一 明至清前期是傳統家具的黃金時代	14
-------------------	----

二 製造家具的珍貴木材	16
-------------	----

三 傳統家具造型溯源	19
------------	----

四 家具的品種和形式	22
------------	----

五 精密巧妙的榫卯結構	35
-------------	----

六 豐富多彩的裝飾手法	39
-------------	----

七 家具的欣賞與使用	42
------------	----

彩色圖版	張平攝影	44-260
------	------	--------

椅櫈類	56
-----	----

桌案類	110
-----	-----

牀榻類	180
-----	-----

櫃架類	196
-----	-----

其他類	224
-----	-----

圖版解說	王世襄	261-285
------	-----	---------

圖版目錄

1. 故宮博物院漱芳齋內景之一 ————— 46
2. 故宮博物院漱芳齋內景之二 ————— 48
3. 故宮博物院儲秀宮內景 ————— 50
4. 頤和園排雲殿西配殿紫霄閣內景 ————— 52
5. 黃胄畫室一角 ————— 54
6. 王世襄工作室一隅 ————— 55
7. 明黃花梨琴桌、香几、方檯組合 ————— 55
8. 明黃花梨翹頭案、香几、長方檯組合 ——— 54

椅檯類

9. 明黃花梨無束腰長方檯 ————— 58
10. 明黃花梨無束腰小方檯 ————— 59
11. 明黃花梨長方檯和小方檯合影 ————— 59
12. 明黃花梨無束腰裹腿羅鍋枱加矮老方檯 — 60
13. 明黃花梨無束腰裹腿羅鍋枱加卡子花方檯 — 60
14. 清紫檀無束腰管腳枱方檯 ————— 61
15. 明黃花梨有束腰羅鍋枱長方檯 ————— 61
16. 明黃花梨有束腰十字枱長方檯 ————— 62
17. 明黃花梨有束腰三彎腿羅鍋枱長方檯 ——— 63
18. 明黃花梨有束腰三彎腿霸王枱方檯 ————— 64
19. 明黃花梨有束腰三彎腿羅鍋枱加矮老方檯 — 65
20. 明紫檀有束腰鼓腿彭牙方檯 ————— 63
21. 明黃花梨有束腰鼓腿彭牙大方檯 ————— 65
22. 明黃花梨小畫案、有束腰大方檯組合 ——— 66
23. 清紅木有束腰管腳枱方檯 ————— 66
24. 明黃花梨有束腰帶托泥羅鍋枱方檯 ————— 67
25. 清有束腰瓷面圓檯 ————— 68
26. 明黃花梨八足圓檯 ————— 68
27. 清紫檀五開光坐墩 ————— 68
28. 清紫檀五開光坐墩 ————— 69
29. 清紫檀直檯式坐墩 ————— 69
30. 清黃花梨小交杌 ————— 70
31. 明黃花梨有踏牀交杌 ————— 70
32. 清黃花梨上折式交杌 ————— 72

33. 清櫟木夾頭榫小條檯 ————— 73
34. 清柞木無束腰羅鍋枱加矮老二人檯 ——— 74
35. 明黃花梨有束腰羅鍋枱二人檯 ————— 74
36. 清櫟木小燈掛椅 ————— 75
37. 明黃花梨大燈掛椅 ————— 76
38. 明黃花梨大燈掛椅、方桌組合 ————— 77
39. 清紅木小靠背椅 ————— 76
40. 明黃花梨雕花靠背椅 ————— 78
41. 明黃花梨玫瑰椅 ————— 80
42. 明黃花梨玫瑰椅 ————— 81
43. 明黃花梨透雕靠背玫瑰椅 ————— 82
44. 明鐵力四出頭官帽椅 ————— 84
45. 明黃花梨四出頭官帽椅 ————— 86
46. 明黃花梨四出頭官帽椅 ————— 88
47. 明黃花梨矮靠背南官帽椅 ————— 87
48. 明黃花梨高靠背南官帽椅 ————— 90
49. 明黃花梨高扶手南官帽椅 ————— 91
50. 明紫檀扇面形南官帽椅 ————— 92
51. 清櫟木小燈掛椅、
明紫檀扇面形南官帽椅合影 ————— 95
52. 明櫟木矮南官帽椅 ————— 96
53. 明黃花梨六方形南官帽椅 ————— 97
54. 明黃花梨圈椅 ————— 98
55. 明黃花梨透雕靠背圈椅 ————— 99
56. 清紫檀有束腰帶托泥圈椅 ————— 102
57. 元黃花梨圓后背交椅 ————— 104
58. 明黃花梨圓后背交椅 ————— 106
59. 明紫檀有束腰帶托泥寶座 ————— 108
60. 清紫檀有束腰嵌螺鈿腳踏殘件 ————— 109

桌案類

61. 清黃花梨無束腰仿竹材方炕桌 ————— 112
62. 清黃花梨有束腰鏤空牙條炕桌 ————— 113
63. 明黃花梨有束腰齊牙條炕桌 ————— 114

64.	明黃花梨有束腰鼓腿彭牙炕桌	115
65.	明黃花梨有束腰三彎腿炕桌	116
66.	明黃花梨高束腰雕花炕桌	118
67.	清黑漆炕几	119
68.	清紫檀無束腰羅鍋枱裝牙條炕几	120
69.	清紫檀夾頭枱炕案	121
70.	明鸛鵲撇腿翹頭炕案	122
71.	清鸛鵲三雁大炕案	124
72.	明黃花梨三足香几	125
73.	明鐵力高束腰五足香几	126
74.	明黃花梨五足內卷香几	128
75.	明黃花梨四足八方香几	130
76.	明黃花梨高束腰六足香几	131
77.	明黃花梨夾頭枱酒桌	132
78.	明黃花梨夾頭枱酒桌	133
79.	明鐵力插肩枱酒桌	134
80.	明黃花梨插肩枱酒桌	135
81.	清紅木無束腰裹腿直枱仰俯山櫺格半桌	136
82.	清南栢無束腰直枱加矮老半桌	137
83.	明黃花梨有束腰斗拱式半桌	138
84.	明黃花梨有束腰矮桌展腿式半桌	139
85.	明黃花梨無束腰羅鍋枱加卡子花方桌	140
86.	明黃花梨一腿三牙羅鍋枱方桌	141
87.	明黃花梨一腿三牙羅鍋枱小方桌	142
88.	明黃花梨一腿三牙羅鍋枱加卡子花方桌	143
89.	明黃花梨無束腰攢牙子方桌	144
90.	明黃花梨有束腰噴面大方桌	145
91.	清黃花梨有束腰矮桌展腿式方桌	146
92.	明鐵力板足開光條几	147
93.	清紫檀無束腰裹腿羅鍋枱加矮老條桌	147
94.	明黃花梨無束腰羅鍋枱條桌	148
95.	清紫檀壹門牙條條桌	149
96.	清紫檀一腿三牙條桌	150
97.	明黃花梨四面平帶翹頭條桌	151

98.	明黃花梨霸王枱條桌	152
99.	明黃花梨高束腰條桌	153
100.	明黃花梨夾頭枱翹頭案	154
101.	明黃花梨夾頭枱帶雁板小平頭案	156
102.	明鸛鵲夾頭枱直櫺式平頭案	157
103.	明黃花梨夾頭枱翹頭案	158
104.	明黃花梨夾頭枱大平頭案	160
105.	清櫟木羅鍋枱加卡子花平頭案	162
106.	明黃花梨攢牙子着地管脚枱平頭案	163
107.	明黃花梨插肩枱翹頭案	164
108.	明紫檀無束腰裹腿羅鍋枱畫桌	166
109.	明紫檀四面平式加浮雕畫桌	168
110.	明紫檀有束腰几形畫桌	169
111.	明黃花梨夾頭枱畫案	170
112.	明黃花梨夾頭枱小畫案	171
113.	明黃花梨夾頭枱畫案	172
114.	明黃花梨夾頭枱高羅鍋枱小畫案	173
115.	明紫檀插肩枱大畫案	174
116.	明黃花梨架几式書案	176
117.	明鐵力四雁桌	177
118.	明黃花梨兩卷角牙琴桌	178
119.	明楠木嵌黃花梨有束腰加霸王枱供桌	179

■ 牀榻類

120.	明黃花梨有束腰直足榻	182
121.	明黃花梨六足折疊式榻	182
122.	明紫檀三屏風獨板圍子羅漢牀	183
123.	清櫟木三屏風攢邊圍子羅漢牀	184
124.	明鐵力牀身紫檀圍子三屏風羅漢牀	184
125.	清紫檀三屏風絳環板圍子羅漢牀	186
126.	明黃花梨帶門圍子架子牀	188
127.	明黃花梨架子牀圍子透雕殘件	194
128.	明黃花梨月洞式門罩架子牀	190
129.	明紫檀有束腰腰圓形脚踏	195

■ 櫃架類

130.	明黃花梨三層架格	198
131.	明黃花梨品字欄杆架格	200
132.	明黃花梨透空後背架格	199
133.	明紫檀三面攢接櫃格架格	202
134.	明黃花梨几腿式架格	203
135.	明紫檀直櫃架格	204
136.	明黃花梨萬曆櫃	206
137.	明黃花梨雕花萬曆櫃	208
138.	明黃花梨上格雙層亮格櫃	207
139.	明鸛鵲圓角炕櫃	210
140.	明黃花梨透空後背架格、 鸛鵲圓角炕櫃合影	211
141.	明黃花梨圓角櫃	212
142.	明欒木圓角櫃	213
143.	明鐵力五抹門圓角櫃	214
144.	明黃花梨變體圓角櫃	216
145.	清黃花梨方角櫃	215
146.	明黃花梨四簇雲紋方角櫃櫃門	218
147.	明黃花梨大方角櫃	220
148.	清黃花梨小四件櫃	219
149.	清黃花梨百寶嵌大四件櫃	222

■ 其他類

150.	明黃花梨插屏式座屏風	226
151.	明黃花梨小座屏風	228
152.	明黃花梨插屏式小座屏風	229
153.	明鐵力閤戶櫥	230
154.	明黃花梨螭紋聯二櫥	231
155.	明黃花梨龍紋聯二櫥	232
156.	明黃花梨聯三櫥	233
157.	明黃花梨小箱	234
158.	明黃花梨方角櫃式藥箱	235

159.	明黃花梨提盒式藥箱	236
160.	明黃花梨提盒	237
161.	明鸛鵲都承盤	238
162.	明黃花梨折疊式鏡台	240
163.	明黃花梨寶座式鏡台	242
164.	清黃花梨五屏風式鏡台	244
165.	明黃花梨官皮箱	239
166.	明黃花梨鳳紋衣架	246
167.	明黃花梨衣架中牌子殘件	248
168.	明黃花梨六足折疊式矮面盆架	250
169.	明黃花梨高面盆架	252
170.	明黃花梨雕花高面盆架	254
171.	清黃花梨百寶嵌高面盆架	256
172.	明黃花梨滾櫬	257
173.	清紅木甘蔗牀	258
174.	清柞木枕櫬	259
175.	清紫檀小翹頭案	260

其人其書（代序）

黃苗子

對於美術，我是一個什麼都感興趣的門外漢。記得一九四九——一九五〇年間初到北京，那時北京飯店對面還是一片空地，長達一兩里路都是擺地攤的；古舊書畫、文物珍玩以至於日用衣着，應有盡有。郭沫若先生曾花了只當今天三十五元的賤值買了一部用細木箱裝的“二十四史”，擺滿了一個牆面。後來，在我的朋友、已故的著名音樂家盛家倫的介紹下，我僅花了四十元美金便換得半房子有關中國書畫的綫裝書。還記得清楚的是：和工藝美術家張仃（前中央工藝美術學院院長）一起到東不壓橋一家德國人開的古董店，看到一件櫟木矮扶手椅，造型十分考究，每一根直綫和曲綫，每一個由綫構成的面，配合呼應形成的空間分割，是如此恰到好處，使人產生一種穩重中有變化，嚴謹中帶靈活的美感。中國藝術是善於把畸和正、簡和繁、動和靜、險和夷這些矛盾統一起來的。而從水墨畫到家具，都巧妙地發揮簡和靜之美，藝術家們追求的是用極其簡練的藝術語言恰到好處地表達事物的外在與內涵，宋玉形容美女：“增之一分則太長，減之一分則太短；施粉則太白，施朱則太赤。”在明式家具或八大山人的水墨畫中，都給予我們這種感覺。這是中國明式家具給予我第一次美的誘惑。我當時心頭突突，很想買回去據為己有，但終於由張仃替學院買了下來。此物現已被王世襄收入這本圖錄中（圖版52）。

以後，我在隆福寺舊書店買到一本楊耀先生的《中國明代室內裝飾和家具》，是一九四二年《北京大學論文集》的抽印本，篇幅很薄，但是對於念念不忘那具扶手椅的我，已經增加了一點對明式家具的感性認識。不久，舊書店又送來一帙德國人艾克（G. Ecke）著的《中國花梨家具圖考》，圖版十分豐富，我不假思索地買下來，但到一九五七年，我連同心愛的《中國版畫史圖錄》（鄭振鐸著）都忍痛賣掉了。讀到艾克的書，可以說是我接觸到中國明式家具工藝的開頭。我當時很想做點研究，從美學上說明明式家具為什麼那麼迷人。但這只是幻想，直到今天，我對美學還是摸不着門。對於明式家具，也只限於觀賞讚歎而已。

五十年代初期，真是讀書人的好時代，回憶起上面

的一些鱗爪，還是令人神往的。又如買書，不是你跑到琉璃廠去還買不着，而是琉璃廠的書店夥計知道你平日愛什麼書，給你送上門來。

應當言歸正傳了，我認識王世襄（暢安）兄也是五十年代初由盛家倫介紹的。一九五七年，由於某種“悞會”，我不能住在西觀音寺了。一九五八年初，暢安慷慨地讓我搬進芳嘉園他家院子的東屋，“結孟氏之芳鄰”，確是平生一快。論歷代書畫著述和參考書，他比我多。論書畫著述的鑽研，他比我深（他寫有一本《中國畫論研究》，尚未出版）。論探索學問的廣度，他遠勝於我。論刻苦用功，他也在我之上。那時我一般早上五點就起來讀書寫字，但四點多，暢安書房的檯燈，就已透出亮光來了。

尤愆如山負貌躬，
逡巡書硯未途窮；
鄰窗燈火君家早，
慚愧先生苦用功。

這是我當時寫給暢安的一首七絕。頭二句，指的是當時我們都遭到同樣的命運，希望在筆硯上用點功，以圖“贖罪”的意思。可是，三、四年工夫，暢安就以刻蠟版的方式，油印出《髹飾錄解說》、《畫學彙編》、《清代匠作則例彙編》、《雕刻集影》等數十萬字的述作。且不說刻蠟版油印是彼時彼地他唯一能夠做到的出版方式，只是從工作質量上看，在很不平凡的環境條件下，能夠如此自覺自願地、絕不尤怨地、全心全意地、毫無利己地創造出近乎奇迹的成就，這已是我望塵莫及的了。

暢安治學憑兩股勁：優勁和狠勁。自青年時代起，他從放大鷹、餵獵狗、養蝸蝓、玩鴿子，到研究美術史、建築營造以至明式家具，都以一種鍥而不舍的精神，一鑽到底，總要搞出個名堂來纔善罷甘休。他是一個真正了解中國文化生活和民俗學的人（單是老北京的放鷹走狗，他就能如數家珍地談上一天一夜）。他做學問愛搞些“偏門”，人棄我取，從不被注意的角度上反映中國傳統文化。“文不雅馴，薦紳先生難言之”（《史記》）。暢安做學問一是不單純靠書本知識，他那本研究漆器的巨著《髹飾錄解說》，是搜集了大量古代資料，再不怕

艱辛地去走訪遠近的漆工，一條一條地記下他們的實踐經驗和術語名詞，這種和有真知卓識的工匠交朋友，以今證古的治學方法，在這本明清家具書中也充份體現，而這種方法，確不是“薦紳先生”所能做到的。本書以及漆書，大量地徵引當代工匠不大“雅馴”的口頭資料，正是給我國傳統文化保留了寶貴資料的難能實踐。

記得“文革”前，有一個夏夜，我很晚從外頭回來，在南小街路口的街燈下，見到暢安穿着一件破背心和一條短褲衩，正蹲在路燈下和一位同他的衣着相當、抽着烟袋鍋的老漢熱烈談論，我走過去一問，原來他正在請教這位老工人種矮竹的方法。直到今天，已經榮任全國政協委員的王暢安，由於多年來天天騎着自行車上菜市場，和去那裏採購的廚師切磋烹調譜，與售貨員研究商品學，正是在這個基礎上，一九八三年他去人民大會堂擔任全國烹飪名師技術表演鑑定會顧問時，能提出精闢中肯、大可一語中的的見解，去評判來自全國名廚的餚饌。

暢安治學的另一個特點是嚴肅認真的科學態度。他徵引一條資料一定要反覆核實，繪製一件家具一定要搞清它的結構，完成一本書一定要加上索引，以方便讀者查閱。這種在三、四十年代北平學術界的優良傳統，五十年代後已逐漸式微，只有在暢安的著述中，我們還可看到這些可貴的認真態度與科學精神（本書姊妹篇，他的另一部以文字為主的專著《明式家具研究》，單是名辭術語簡釋便附有一千多條）。

“世界上怕就怕‘認真’二字”。這句名言不但反映在暢安鍥而不舍的治學態度上，也反映在他的生活興趣上。他遊黃山愛上了歙縣鄉間的一株富有文徵明畫意的老椿古栢，費盡力氣把它從鄉間運到歙縣長途汽車站，連夜排隊買了兩張靠近車門的座位票，自己坐一個位子，抱着大盆栢樹佔另一個位子，好容易到了杭州，然後央求列車乘務員准許他隨身託運帶到北京，放在當年安靜幽雅的芳嘉園院子裏。自然，在十年浩劫中，這株費盡心血遠道運回來的古栢，也終於是“彩雲易散琉璃碎”了。

據我所知，繼艾克的著作之後，外國學者研究中國

明式家具藝術的著作和文章，還不斷出現。但是中國人評論《漢姆雷特》總沒有英國文學家來得透徹；外國人研究另一個國家的風土、文化，總不如本國人入木三分。可是在中國，五十年代收藏明式家具與暢安相埒的考古學家、詩人陳夢家先生，在“文革”中被迫害致死之前雖已著作等身，但還沒有關於家具的文稿留傳下來。現在，中國人研究自己的明式家具而卓有成就、蜚聲國際的，就只有暢安一人了。

香港的新聞界，早就流傳說北京有一位酷愛明式家具的“妙人”，因在十年動亂中及以後一段時間沒有房子擺放，把家具堆滿一間僅有的小室，在既不能讓人進屋、也不好坐臥的情況下，老兩口只好蹣跚在兩個拼合起來的明代櫃子內睡覺，這位“妙人”就是王世襄。我曾贈他一聯：

移門好就櫥當榻（改梁荊林句。移門指卸下櫃門），

仰屋常愁雨濕書。

橫額是“斯是漏室”。

今年年初的一個晚上，暢安冒着嚴寒，騎着自行車遠征到我已遷居東郊的家。他脫下了罩褂，露出束着腰帶的棉襖，然後小心翼翼地從懷中掏出他的寶貝——一個一個裝着蟲兒的葫蘆，放在桌上（那裏的小動物最初還有點害羞和陌生，等到安定下來，暖氣給了牠們舒適感，牠們就“悠悠悠”“悠悠悠”地唱起來），就和我談到他這本《明式家具珍賞》將要出版。我是義不容辭地應當給它寫點介紹文字，但我不想談大家將會從此書領略到什麼。我覺得，讓大家多了解一些本書作者，一位熱愛生活、熱愛祖國、熱愛祖國傳統文化而又孜孜不倦地希望在這方面做點貢獻的學者的活的形像，可能使讀者在閱讀本書時，增加一點興趣。

一九八五年五月一日

前言——中國傳統家具的黃金時代

王世襄

一 明至清前期是傳統家具的黃金時代

我國起居方式，自古至今，可分為席地坐和垂足坐兩大時期。席地坐，包括跪坐，都以席和牀為起居中心。大約從商、周到漢、魏，沒有太大的變化。所用家具都比較低矮。從西晉時起，跪坐的禮節觀念漸漸淡薄，箕踞、趺坐或斜坐，從心所欲；隨之而興的是放在牀上可供傍倚或後靠的憑几（插圖1.1）和隱囊（插圖1.2）等^①。至南北朝，垂足坐漸見流行，高形坐具，如櫬與筌蹄（插圖1.3）等，相繼出現^②。入唐以後，不僅椅、櫬不算罕見，還出現高形的桌案。但跪坐和趺坐當時依然存在，唐代正處在兩種起居方式消長交替的階段。

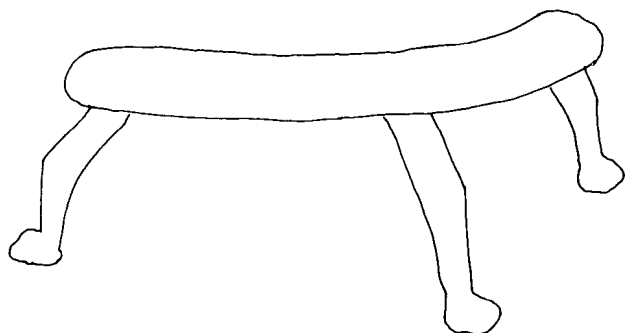
到了宋代，人們的起居已不再以牀為中心，而移向地上，完全進入垂足高坐的時期，各種高形家具已初步定型。到了南宋，家具品種和形式已相當完備，工藝也日益精湛。我國家具在這個優良而深厚的基礎上發展，至明代而呈放異彩，成為我國傳統家具的黃金時代。這個高峯延續至清前期。可惜到了乾隆年間，工料雖精，但雕飾繁瑣，風格大變。清代晚期，進入了半封建、半殖民地社會，家具和其他工藝一樣，每下愈況，衰退不振。

宋代以前，不僅和後來的起居方式及家具品種相去太遠，而且即使當時有過精美的家具也很少能保存下來。宋代以後，即改為垂足高坐以來的一千年中，製造出的

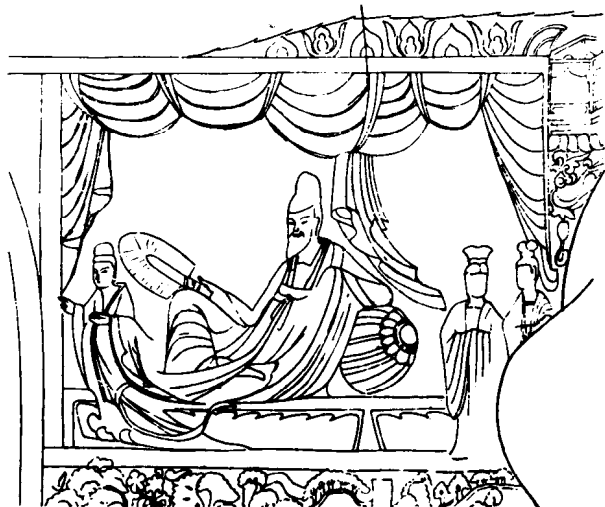
大量工料精良、藝術價值極高的家具得以流傳至今的，只有明及清前期。這也是我們稱之為傳統家具黃金時代的主要原因之一。

明及清前期家具之所以能有如此之高的成就，除了繼承宋代的優良傳統外，主要有兩個原因：一是由於城市鄉鎮的繁榮，商品經濟的發展，不僅大大增加了家具的需求，而且改變了社會習尚，興起了普遍講求家具陳設的風氣。二是海禁開放，大量輸入硬木，使工匠有可能製造出精美堅實並超越前代的家具。

據《明書·食貨志》，宣德時全國設有鈔關（稅收機構）的大工商城市，包括北京和南京在內，有三十三個^③。明中葉以後，不僅有二十多個上升到大工商城市行列，原來的大工商城市也更加繁榮。以南京為例，萬曆以後，商業興旺，人口大增。謝肇淛《五雜俎》稱：“金陵街道寬廣，雖九軌可容。近來生齒漸繁，居民日密，稍稍侵官道以為塵肆”^④。再就江南一帶新興市鎮而言，據《烏青鎮志》記載：“烏鎮與桐鄉之青鎮，東西相望。昇平既久，戶口日繁。十里以內，居民相接，烟火萬家，……地大戶繁，百工之屬，無所不備。”^⑤以絲織為中心行業，兼是貨物聚散地的震澤、平望、雙楊、嚴墓、檀丘、梅堰等鎮，到嘉靖與萬曆年間，居民



1.1 南京近郊六朝墓出土陶憑几



1.2 龍門石窟賓陽洞北魏浮雕（維摩詰倚隱囊）

和商業比過去都數倍或十倍地增長^⑥。地方志雖沒有提到當時當地的家具製造業，但家具既然是生活必需品，必然屬百工之一，和其他手工業一樣，也有很大的發展。

明人著述有講到明中期以後市民講求使用硬木家具並形成風氣的記載。范濂《雲間據目抄》載：“細木家伙，如書桌禪椅之類，余少年曾不一見。民間止用銀杏金漆方桌。自莫廷韓與顧、宋兩家公子，用細木數件，亦從吳門購之。隆、萬以來，雖奴隸快甲之家，皆用細器，而微之小木匠，爭列肆於郡治中，即嫁裝雜器，俱屬之矣。紈袴豪奢，又以楮木不足貴，凡牀廚几桌，皆用花梨、瘿木、烏木、相思木與黃楊木，極其貴巧，動費萬錢，亦俗之一靡也。尤可怪者，如皂快偶得居止，即整一小憩，以木板裝鋪，庭蓄盆魚雜卉，內則細桌拂塵，號稱‘書房’，竟不知皂快所讀何書也！”^⑦王士性《廣志繹》也講到：“姑蘇人聰慧好古，亦善仿古法爲之。……又如齋頭清玩，几案牀榻，近皆以紫檀花梨

爲尚。尚古樸不尚雕鏤。即物有雕鏤，亦皆商、周、秦、漢之式。海內僻遠，皆效尤之，此亦嘉、隆、萬三朝爲始盛。”^⑧以上史料，說出了明中期以後購置硬木家具成爲一種比較普遍的社會風氣，而且講的正是明式家具的主要產地——江南蘇松地區。這種風氣促進了硬木家具生產，數量大增，工藝也精益求精，達到了前所未有的水平。

家具生產當然是和木材分不開的。國內木材不充裕時就要依靠進口。開放海禁也恰好在隆慶之時。周起元《東西洋考》序說：“……我穆廟（指明穆宗）時除販夷之律，於是五方之賈，熙熙水國，……捆載珍奇，故異物不足述，而所貿金錢，歲無慮數十萬，公私並賴，其殆天子之南庫也。”^⑨所謂“除販夷之律”，就是開放海禁，允許私人海外貿易。南洋各地，盛產各種珍貴硬木，無可置疑，進口木材，也大大促進了明、清硬木家具生產。

綜上所述，可見明至清前期這二、三百年間，迎來了傳統家具的黃金時代，它由不同的因素促成，而這些因素都和社會、經濟及時代密切相關，所以決不是偶然的。

以下分節，從不同的角度結合實物對明及清前期的家具進行闡述探討。這將使我們更加認識到這一時期確實是傳統家具的黃金時代。

注釋：

① 憑几彎木下有三足，放在牀上可供人向前或向後倚靠。江寧趙史崗1號墓曾發現陶製明器。見江蘇省文物管理委員會：《南京近郊六朝墓的清埋》，《考古學報》1957年1期，圖版貳。隱囊，即袋形大軟墊，亦供人倚靠，如龍門石窟賓陽洞浮雕維摩詰在牀上倚靠的一件。見傅芸子：《正倉院考古記》頁91，插圖23，日本文求堂1941年版。

② 筌蹄是一種細腰的高形坐具，如敦煌285窟北魏壁畫得眼林故事所繪的一件。敦煌文物研究所：《敦煌壁畫集》圖版18上，文物出版社1957年版。筌蹄亦見龍門石窟蓮花洞南壁下層第二龕內西側佛傳浮雕。龍門保管所：《龍門石窟》，圖版82，文物出版社1980年版。

③ 清傅維麟：《明書》卷81，頁10（《志》20，《食貨志》），見《畿輔叢書》，1913年刊本。

④ 明謝肇淛：《五雜俎》頁72，（卷3《地部》一），中華書局1959年影印本。

⑤ 清董世寧等纂：《烏青鎮志》卷2，頁1（《形勢》），乾隆二十五年修本。



1.3 龍門石窟蓮花洞南壁北魏浮雕（坐具爲筌蹄）

- ⑥ 清陳和志纂：《震澤縣志》卷4，頁1—2（《鎮市村》），光緒十九年重刊本。
- ⑦ 明范濂：《雲間據目抄》卷二，頁3，見《筆記小說大觀》第三輯，民國石印本。
- ⑧ 明王士性：《廣志繹》卷二，頁24，見《台州叢書》，嘉慶間宋氏刊本。
- ⑨ 明張燮：《東西洋考》，周起元《序》，頁1，見《叢書集成初編·史地類》，商務印書館1935—1937年影印本。

二 製造家具的珍貴木材

明及清前期家具之所以能達到這樣高的水平，採用堅硬緻密，色澤幽雅，花紋華美的珍貴木材是一個重要的因素。下面只講黃花梨、紫檀、鸚鵡木、鐵力、檳木五個主要品種，並附帶述及瘿木。

（一）黃花梨

這段時期製造考究家具的首要材料是黃花梨。冊中所收家具實物約一百六十件，黃花梨製的超過一百件，即是明證。這種木材顏色不靜不喧，恰到好處，紋理或隱或現，生動多變，難怪得到很多家具愛好者的珍視。

黃花梨古無此名，而只有“花梨”，或寫作“花櫨”。後來冠以“黃”字，主要藉以區別現在還大量用來製造家具的所謂“新花梨”。

花梨早在唐代已經陳藏器收入《本草拾遺》，稱“花櫨出安南及海南，用作牀几，似紫檀而色赤，性堅好。”^①明初王佐增訂《格古要論》，講到“花梨出南番廣東，紫紅色，與降真香相似，亦有香。其花有鬼面者可愛，花粗而色淡者低。”^②清刊本《瓊州府志·物產·木類》：“花梨木，紫紅色，與降真香相似，有微香，產黎山中。”^③另外還可以從其他文獻得知其主要產地在海南島。1956年出版由侯寬昭主編的《廣州植物誌》，在檀屬（*Dalbergia*）中收了一種在海南島被稱為花梨木的檀木，為新擬名曰“海南檀”（*Dalbergia hainanensis*），對此樹的描述是：“海南島特產……為森林植物，喜生於山谷陰濕之地，木材頗佳，邊材色淡，質略疏鬆，心材色紅褐，堅硬，紋理精緻美麗，適於雕刻和家具之用。……本植物海南原稱花梨木，但此名與廣東木材商所稱為花梨木的另一種植物混淆，故新擬此名以別之。”^④據此可知黃花梨到了近年才有它的學名，叫“海南檀”。1980年出版，由成俊卿主編的《中國熱帶及亞熱帶木材》，對侯寬昭的定名又有所修正，建議把該樹種從海南黃檀（*Dalbergia hainanensis*）分出來，另定名為“降香黃檀”（*Dalbergia odorifera*）。其理由是：“本種為國產黃檀屬中已知唯一心材明顯的樹種。”

其“心材紅褐至深紅褐或紫紅褐色，深淺不均勻，常雜有黑褐色條紋。”而“邊材灰黃褐或淺黃褐色，心邊材區別明顯。”它原認為與心材和邊材顏色無區別的海南黃檀同是一種，“今據木材特性另定今名。”^⑤在傳世的黃花梨家具上我們可以看到邊材和心材在顏色深淺上的差異。

(二)紫檀

紫檀早在公元三世紀已經崔豹在《古今註》^⑥著錄。此後蘇恭《唐本草》^⑦、蘇頌《圖經本草》^⑧、葉廷珪《香譜》^⑨、趙汝适《諸蕃志》^⑩、《大明一統志》^⑪、王佐增訂《格古要論》^⑫、李時珍《本草綱目》^⑬、方以智《通雅》^⑭、屈大均《廣東新語》^⑮、李調元《南越筆記》^⑯等書均有論及。各書所記產地不一，主要在印度支那，而我國雲南、兩廣等地亦有生產。

查陳嵘《中國樹木分類學》（以下簡稱《分類學》），紫檀屬（*Pterocarpus*）是豆科（*Leguminosae*）中的一屬，約有十五種，多產於熱帶。其中有兩種亦產於我國，一為紫檀（*Pterocarpus santalinus*），一為薔薇木（*Pterocarpus indicus*）^⑰。按紫檀很少有大量，與可生長成大樹的*Pterocarpus santalinus*生態不符，而與學名為*Pterocarpus indicus*的薔薇木相似。美國施赫弗（E. H. Schafer）曾對紫檀作過調查，認為中國從印度支那進口的紫檀是薔薇木^⑱。看來即使我國所謂的紫檀不止一個樹種，可以相信至少有一部份是薔薇木。

我國自古即認為紫檀是最名貴的木材。由於過於名貴，故紫檀器物比黃花梨的要少。倘是大形家具，因材料難得，更視同珠璧，實例如宋牧仲舊藏的插肩樺大畫案（圖版115），浮雕靈芝紋的畫桌（圖版110）。

紫檀在各種硬木中質地最堅，份量最重，除多為紫黑色外，有的黝黑如漆，幾乎看不見紋理。它不及黃花梨那樣華美，但靜穆沉古，是任何木材都不能比擬的。

(三)鸚鵡木

“鸚鵡木”有不同的寫法，或作“鸚鵡木”，或作“杞梓木”。北京匠師普遍認為鸚鵡木有新、老兩種。

新者木質粗糙，紫黑相間，紋理渾濁不清，僵直無旋轉之勢，而且木絲有時容易翹裂起茬。老鸚鵡木肌理緻密，紫褐色深淺相間成文，尤其是縱切面纖細浮動，具有禽鳥頸翅那種燦爛閃耀的光輝。清中期以後，家具用老鸚鵡木的甚少，新的則一直到現在還在使用。本冊所收各件（圖版70、71、102、139、161）均為老鸚鵡木。

前代文獻對鸚鵡木說得最為詳細的要數屈大均。他在《廣東新語·語木·海南文木》一條中講到有的白質黑章，有的色分黃紫，斜鋸木紋呈細花雲。子為紅豆，可作首飾，同時兼有“相思木”之名^⑲。所說色分黃紫一種和老鸚鵡木十分相似。

據陳嵘《分類學》，鸚鵡木屬紅豆屬（*Ormosia*），計約四十種^⑳。侯寬昭《廣州植物誌》則稱共計在六十種以上，我國產二十六種^㉑。其中究竟哪一種或幾種為老鸚鵡木，尚待從家具取樣，請植物學家作鑑定才能有明確的答案。

(四)鐵力

“鐵力木”，或作“鐵梨木”、“鐵栗木”，在幾種硬木樹種中長得最高大，價值又較低廉。《格古要論》謂“東莞人多以作屋”^㉒，《廣東新語》謂“廣人以作梁柱及屏障”^㉓，《南越筆記》謂“黎山中人以為薪，至吳楚間則重價購之”^㉔，都足以說明這一點。鐵力因材料大，不少大件家具用它做成（圖版92），有時以之用在家具後背，或作屨板及抽屨內部等，實例如紫檀直櫥架格（圖版135）。它有時有花紋，似鸚鵡木而較粗，過去家具商曾取它充替鸚鵡木出售。

鐵力木學名*Mesua ferrea*，陳嵘《分類學》稱：“大常綠喬木，樹幹直立，高可十餘丈，直徑達丈許……原產東印度。據《廣西通志》載，該省容縣及藤縣亦有之。木材堅硬耐久，心材暗紅色，髓綫細美，在熱帶多用於建築。廣東有用為製造桌椅等家具，極經久耐用。”^㉕所說和明及清前期家具所用的鐵力木完全符合。

(五)櫟木

櫟木屬榆科，“櫟”常被簡寫作“櫟”。北方不知