

环境艺术设计丛书

现代环境设计

美国·加拿大篇

李向北
漆德琰

编著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代环境设计:美国、加拿大篇/漆德琰,李向北编著.
重庆:重庆大学出版社,1999.10
(环境艺术设计丛书)
ISBN 7-5624-2063-7

I. 现… II. ①漆…②李… III. ①环境规划-建筑设计
②环境规划-建筑设计-美国③环境规划-建筑设计-
加拿大 IV. TU982

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 63264 号

环境艺术设计丛书

现代环境设计 美国·加拿大篇

编 著 漆德琰 李向北
责任编辑 周 晓
出版发行 重庆大学出版社
地 址 重庆市沙正街 174 号
邮 编 400044
电 话 023-65105565
经 销 新华书店
印 刷 深圳市金湖企业公司印刷厂
开 本 889×1194 1/16
印 张 7.5
字 数 240 千
版 次 2000 年 1 月第 1 版
印 次 2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1-4000
书 号 ISBN 7-5624-2063-7/TU·70
定 价 59.00 元

纪念性建筑及广场与历史、 文化建筑的环境设计

Jinian Xing Jianzhu Ji Guangchang
Yu Lishi Wenhua Jianzhu
De Huanjing Sheji



纪念性建筑及广场的选址与环境设计

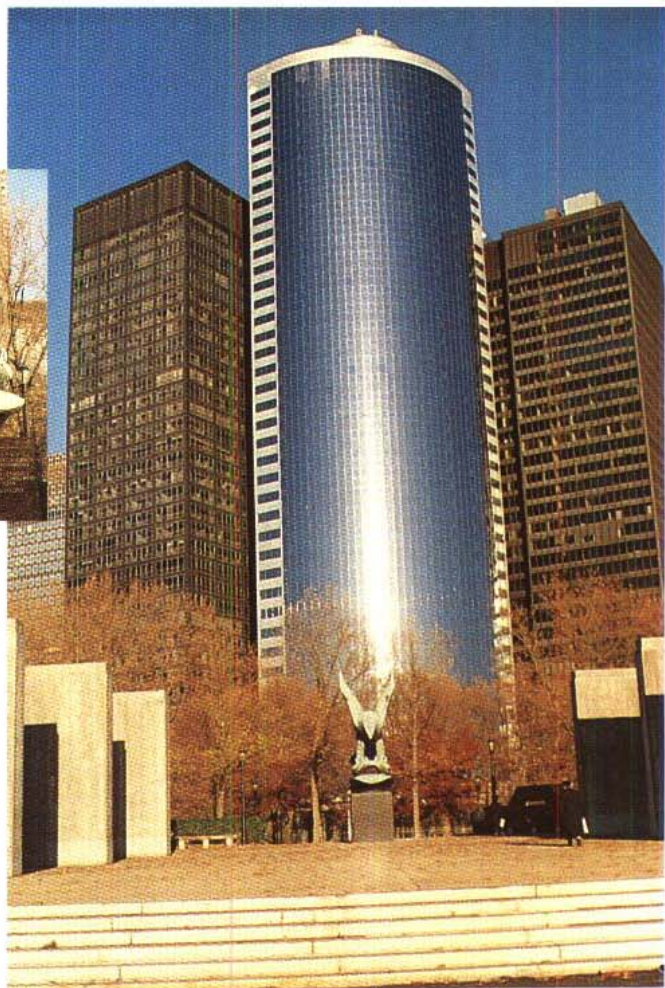
为了更好地创造纪念性建筑及广场特有的环境空间气氛,对广场的选址和平面布局,纪念性雕塑的主题、尺度、材质与色彩,广场的环境设施和主色调等等都必须有充分的考虑。

美国纽约市二战阵亡将士纪念广场,选址在大西洋岸边的哈得逊河出口处,广场面对举世闻名的自由岛上的自由女神像,背面是以一座蓝色玻璃幕墙的高层建筑为中心的现代建筑群。广场中心选择了作为美国象征的雄鹰为雕塑主题,建筑群、雕塑和自由女神像三者正好构成广场的中轴线。用青铜铸造的雕塑尺度不大,但形态雄壮威武,与环境构成恰当的比例,形成空间焦点。

雕塑两旁对称有序地排列着高大的刻有阵亡将士姓名的花岗石墙人们沿着花岗石墙可以缓缓地随着台阶走向海边,遥望自由女神,追思长眠在大西洋彼岸的阵亡将士。广场的设计者巧妙地利用了地形和周围建筑物进行平面布局,加上恰当的尺度,生动的雕塑造型和环境设施,创造了一个庄严、雄伟和肃穆的空间环境。

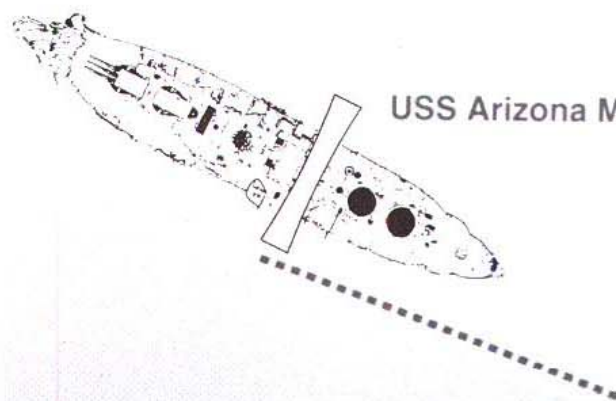
广场两侧的绿地则设置了不同风格和材质的环境雕塑,使人们可以从严肃的纪念性空间过渡到一个较为轻松的休息空间。



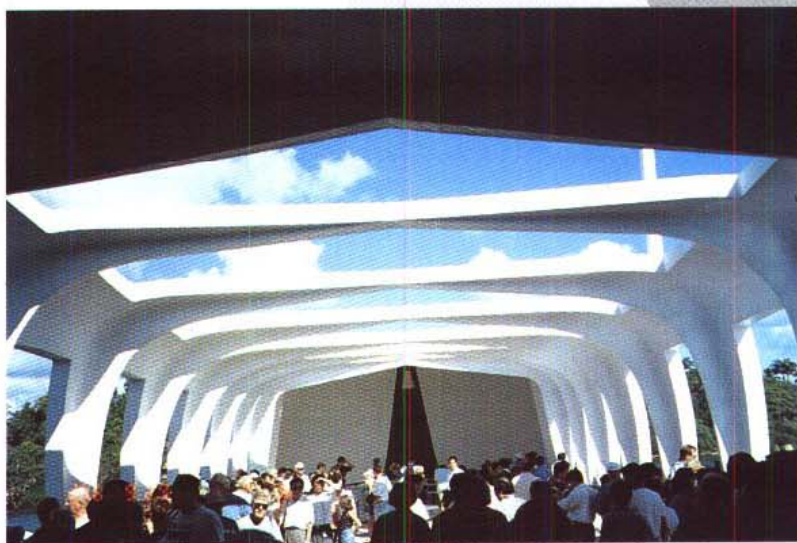




夏威夷的另一处纪念性景观，位于大街一侧，以满目青山为背景，雕塑般的火炬燃烧着不灭的圣火，基座上镌刻着纪念的主题文字。整个景观以谦虚、文静的方式，表达出一种抽象的美感和意味。



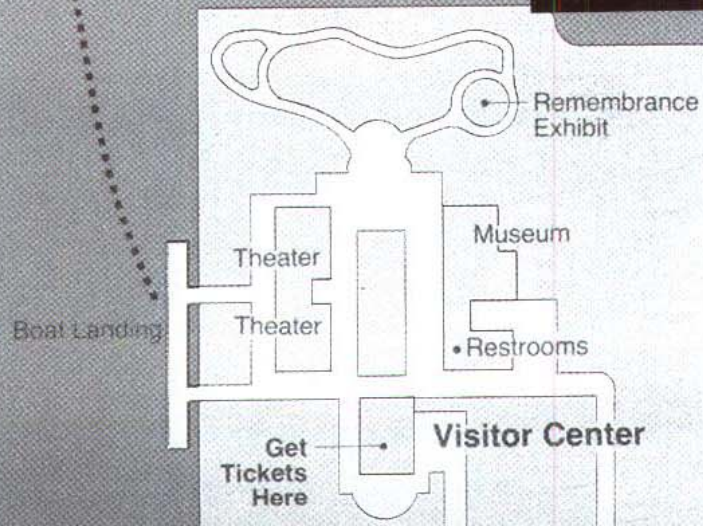
如果说纽约二战阵亡将士纪念广场以较为隆重的纪念性手法表达了某种主题，那么位于夏威夷珍珠港的纪念性建筑及其环境则将几十年前发生的那场战争和优美宁静的港湾结合在一起。它将纪念堂横架在沉没的亚利桑拿军舰上方，而将游客中心置于海岸绿地之中，凭吊的渡船往来其间。它似一支牧歌，在历史和现实之间飘荡。这无疑带给人们一种新的纪念性手法，它宁静而不显伤感，将更多的空间留给个人，留给内心深处最不可言喻的感动。



orial



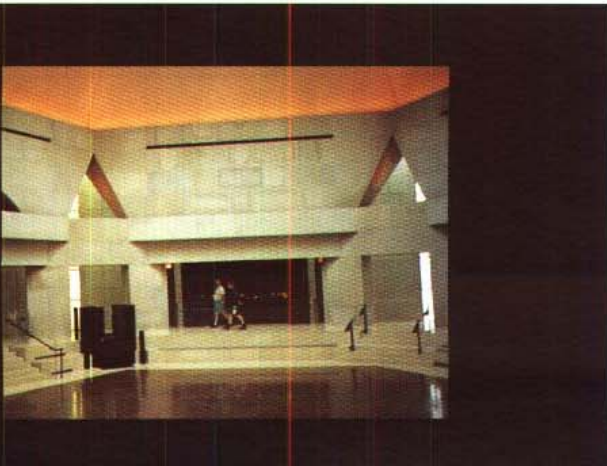
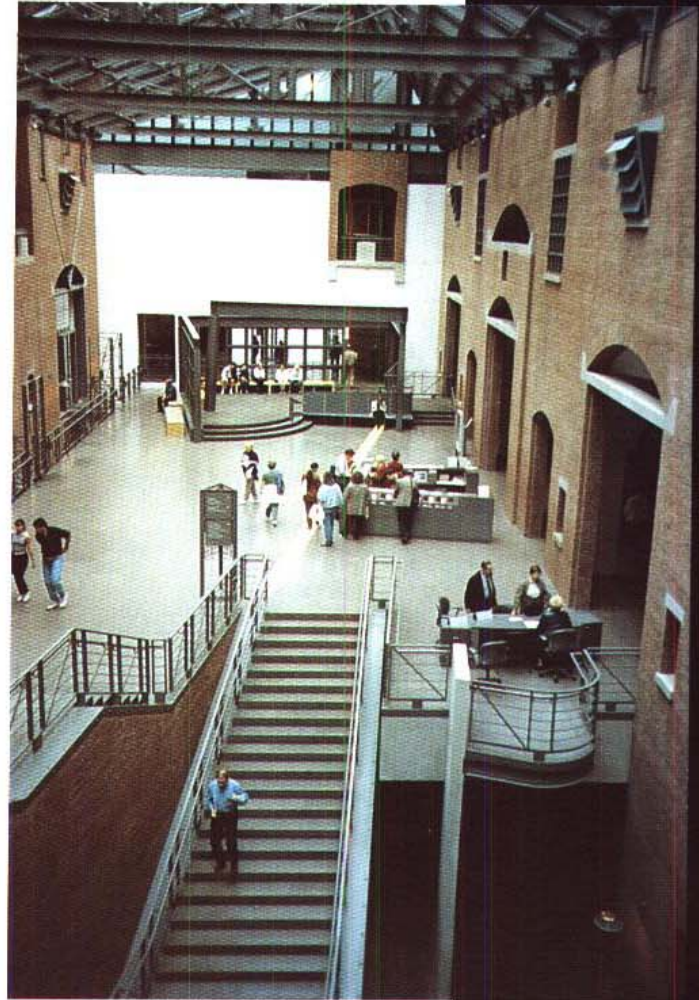
PEARL HARBOR





华盛顿“大屠杀纪念馆”的选址则在都市中，一个标准的街区建筑的长方形用地。建筑的外形及室外空间与华盛顿的街道建筑极其融洽，显得宁静而安详，而结束参观从后门走出的观众站在小广场时，红色的砖墙和灰色的花岗岩墙体也不过在延续两侧建筑的感觉，只是高起的顶部采光窗、出口处的金属方窗和广场冰冷的雕塑似乎在述说曾经有过的浩劫与灾难。“大屠杀纪念馆”对于历史事件的表达是从内部展开的，一系列空间和象征符号的组合安排，让人在压抑、低沉的气氛中，有所感悟。







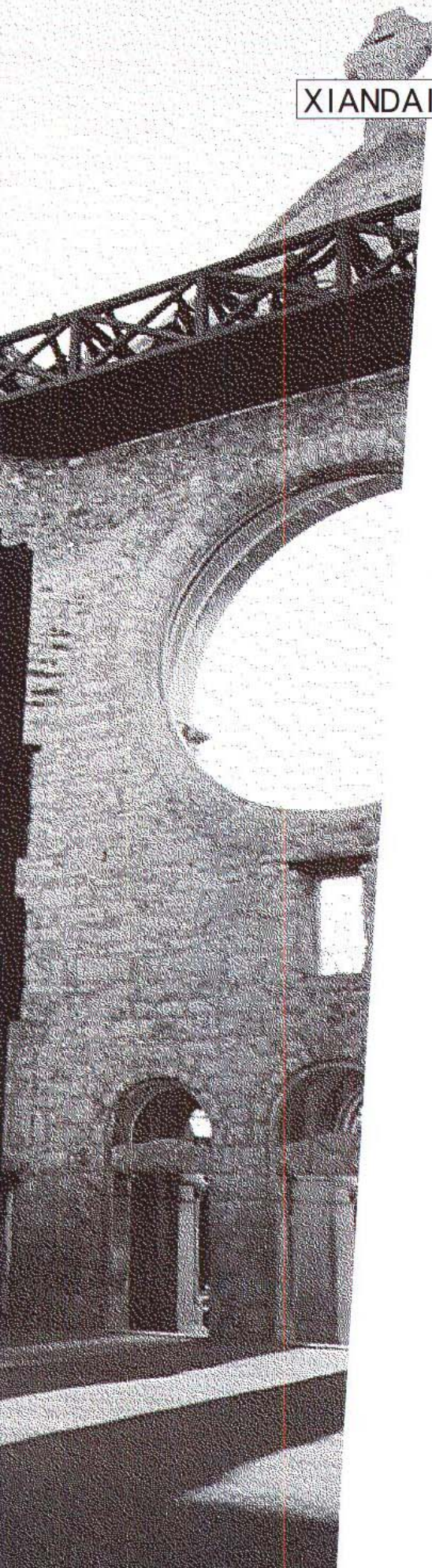
华盛顿国家美术馆西馆落成于1941年,而三十多年后,当贝聿铭主持设计建造新的东馆时,他再次聘请当年负责西馆矿石的莱斯(Malcolm Rice)先生重新主持开采田纳西州诺克斯维(Knoxville)大理石矿用于东馆的建设。两座相隔40年,手法风格迥异的建筑用同一个地方的、同一种材料建造,似乎暗示了新旧之间一种必然的关联,抛开东馆精妙的轴成关系几何体量不说,这已足以显现出大师对于大地、历史和环境的敬意。东西两馆之间的开放空间,铺以小块的地面材料,从肌理和大的块面上与建筑形成对比,上面七座小玻璃金字塔钻石般的光亮,给灰暗凝重的历史环境带来一丝现代气息,既是雕塑作品,又给地下的世界倾注光明。而东馆丰富的室内空间无疑与凝重的外观形成强烈的对比。



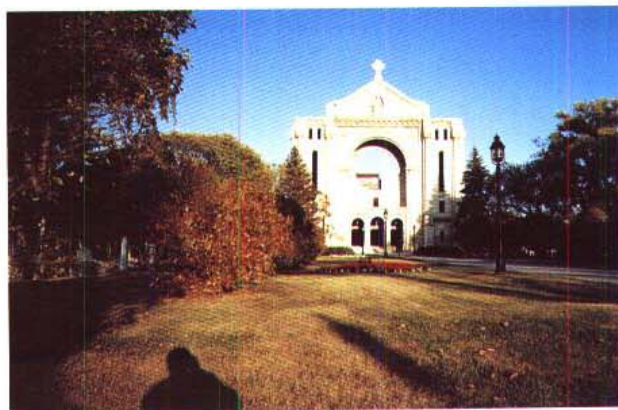


加拿大曼尼托巴省议会大厦(The Manitoba Legislative Building),位于温尼伯市(Winnipeg)是一座古典式的历史性建筑,正面保留了开阔的自然环境——古老的大树和大面积的草坪,只是在草坪上点缀了几件纪念性雕塑和纪念碑。大厦的背面临一条小河,建筑师设计了一个与建筑风格相协调的喷泉水池,并根据通向河边地形的高差变化,布置了花池、座椅及小型演出或集会用的小广场。

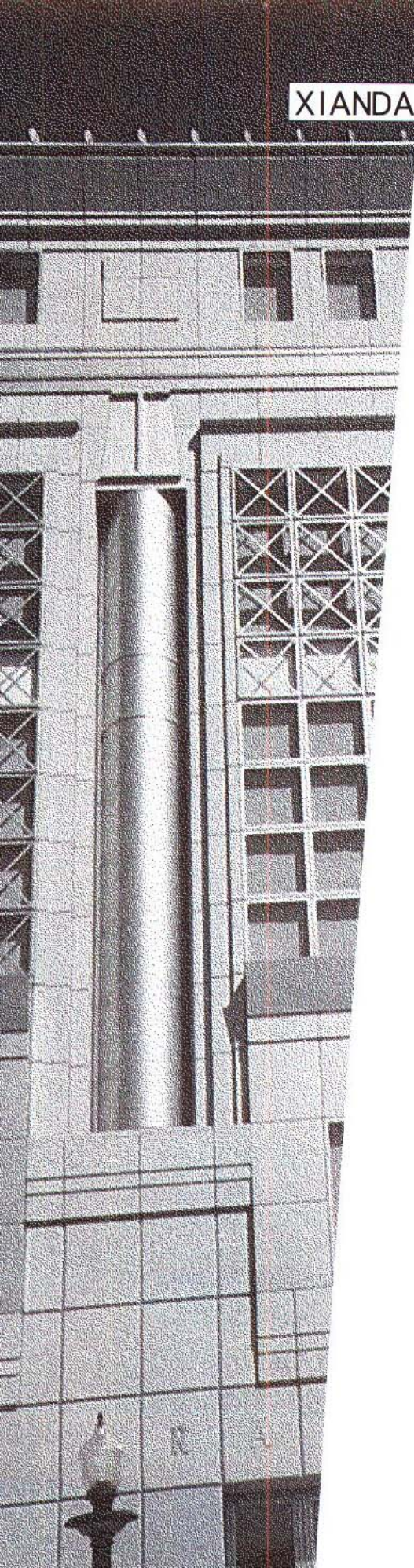




岁月流逝，许多有历史意义的古老建筑毁于各种灾难，在遗址上如何重新修建，是值得设计师研究的重要课题。加拿大温尼伯市的一座古老的教堂被大火焚毁，在原址上修建新教堂时建筑师没有将毁坏的建筑全部拆除，而是刻意保留了火灾后残存的教堂立面——一堵高墙，将它加固，并将新教堂退后布置，留出被毁的大厅遗址作为新教堂前的小广场。广场两侧排列着略带感伤的半截裸露的钢柱，既是空间的象征，又和原教堂的残墙相呼应，显现出一种怀古恋旧的情怀。



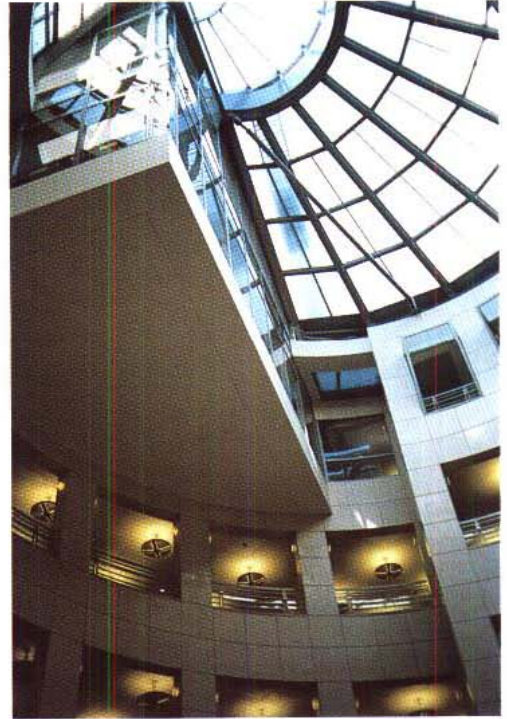




城市的文化建筑往往以它独特的造型显示建筑的个性特征, 有的甚至成为城市标志, 如人们熟知的悉尼歌剧院。造型新颖的文化建筑丰富了城市的街道景观, 加拿大多伦多市区中的多伦多大学图书馆的建筑造型, 远远看去很像一只大鹏的形象。多伦多市公共图书馆的室内环境设计也很有特点, 阅览空间是贯通几层的中庭, 四周供人们休息和进出的通道, 用粗加工的木条组成不规则的篱笆作隔断, 下面是石块砌成的人造小溪, 配上绿色植物, 使读者仿佛置身在幽静的自然环境中。中庭设计了黑白相间的露明电梯通向馆内的各层楼面, 电梯垂直的黑白线条和各层楼面的白色护栏形成对照。各层宽敞明亮的楼面都设有阅览室或咖啡厅供读者使用。









贝聿铭合伙人事务所设计的旧金山公共图书馆则是一个充满建筑意匠的作品，其传统的构图方式和从外到内对于金属材质的细腻表达，使该建筑赋予古老的城市环境新鲜、跳动的时代气息。