

禅林金句

• 祖谿编著 • 巴蜀书社 •



SHAN LIN JIN JU

B94
295

161

禅林金句

● 祖 谿 编 著 ●



A0803201

巴蜀书社

一九九五年·成都

数字图书馆
推广工程
PDG

序

浩如烟海的佛教典籍，其实也是美文的世界。

禅林金句清新淡雅，韵致绰约，闪耀着无尽的睿智的光辉。

它是一柄利剑，斩断尘世的烦恼；

它是一帖良药，疗救心灵的创伤；

它是一座熔炉，陶冶世人的情性；

它是一股清泉，荡涤身心的尘垢；

它是一缕清风，拂去夏日的暑热；

它是如茵的绿地，为您造就一片清凉；

它是洁白的花束，散发出淡淡的芬芳；

它是优美的乐章，流泻出动人的旋律；

它是空灵的诗，描绘澄澈静谧的境界；

它又是轻柔的梦，编织出彼岸世界的花环；

它替大千世界中为生计奔走而几乎失去自我的芸芸众生营造了一座心灵的伊甸园，让我们在滚滚红尘中保有自心的一方净土，超然物外，随缘自适；它展现永恒，昭示无限，使心灵净化，精神升华；而这，正是每一个人朝思暮想、梦寐以求的。

佛理博大精深，禅境、禅趣则难以言传，佛教不同门派的教义又每有歧异之处，具慧眼、慧心的读者，见仁见智，自然可以悟解。

又金句散出，无以类分，概以条文首字汉语拼音音序编排，第一个字母相同者则按第二个字母音序排列，首字相同者则按第二个字母音序排列，以此类推。

编著者

1995年4月14日

二心念好，心中自然无一物。人固以自奉，已受成人蒙

盖由是悟得入解脱之门，第一已自受如来恩人报发在

心根菩提甘露，慈母犹直指向发

心根菩提甘露

A

编五

阿僧祇劫夜窗雨 直指单传晓寺钟 ——《普灯录》卷七

夜晚，打在窗上的雨像从无限遥远的往昔纷纷滴落下来。寺庙报晓的钟声，听起来就像佛祖直指单传。阿僧祇为梵语音译，意思是无数的。阿僧祇劫，无数劫，佛教用来表示异常久远的时间单位。

爱法即无明 ——《止观》五之六

爱法，耽染于外物。无明，愚暗、不能洞察事物之理。

爱河干枯 令汝解脱 ——《楞严经》四

爱河，爱欲如河能溺人。如能断除贪爱之心，便能消除烦恼，自在无碍，从苦难中得到解脱。

爱茧自缚 ——《止观》五之三

爱茧，爱欲犹如蚕吐丝作茧，束缚自身。

爱人如爱己 率己以随人 ——《四十华严》卷十二

珍爱别人就像珍爱自己一样，一切以别人的利益为重。

爱向江边弄钓丝 碧潭深处有嘉鱼 ——《投子语录》

喜欢在岸边垂钓，碧潭深处有名贵的鱼栖息。垂钓，比喻寻求法嗣。

爱心永脱 成阿罗汉 ——《楞严经》七

爱心，爱欲之心。阿罗汉，真人，阿罗汉果为小乘极果。消除爱欲之心，便能修成极果。

爱意不尽除 辄当还受苦 ——《法句经》

情欲乃祸害，如果不彻底消除，就要遭受苦难。这就像根深蒂固的树，只截去一段，还会重新萌生。

爱欲荣华 不可常保 ——《无量寿经》下

爱欲，贪爱之欲。爱欲与荣华变幻无常。

安禅不必须山水 灭却心头火自凉

——《碧岩录》第四十三则

要入定（即静坐敛心、消除妄念）不必幽居，只要心性清凉即可。

安得舍尘网 拂衣辞世喧 ——王维《口号又示裴迪》

尘网，欲世犹如罗网，众生受其束缚牵系，不能自由无碍。辞，告别。喧，喧嚣。

安国安家不在兵 鲁连一箭又多情 ——《联颂集》卷上

要使家国安定，不全在于用兵。战国时代，齐国军队攻打被燕军占据的聊城时，士卒伤亡惨重，城池却久攻不下。后来，鲁仲连写信并用箭射入城中，燕将见信后自杀，聊城即被攻下。

岸眉横雪 河目含秋 ——《从容录》第四十七则

赵州从谗禅师的风貌。两眉雪白，像是积雪的河岸；双目清澈，令人想到秋霜的凛冽。

B

八纮极目兮春山若黛 九野纵步兮汀草如茵

——《祖英集》卷上

站在那里极目远眺广大世界，苍翠如黛的群山美丽地映现出来，信步朝远处走去，岸边也绿草如茵。八纮，八极，大地的极限。

八通九达 不露针锋

——《自得晖录》卷一

透彻通畅、圆融无碍的境界，一种如愚如鲁的人品。

八月十五中夜凉 一轮月照西湖水

——《如净语录》

中秋的夜晚，天气凉爽，一轮明月映照着美丽的西湖之水。清凉而洁净的境界。

拔除欲箭 究竟安稳

——《唐华严经·净行品》

欲箭，贪欲害人犹如利箭。拔除贪欲的利箭，便能护持自己洁净淡泊的心念。

拔诸欲刺 以安群生 ——《无量寿经》下

欲刺,贪欲恼人有如针刺。拔去欲念之刺,便能使众生安乐。

把火烧天 ——《景德传灯录》卷三十

企图用火烧天。心性愚暗蠢笨,不明事理。把,握、拿。

把揽放船。 ——《五灯会元》卷十七

抓住揽绳放船。比喻执著、挂碍多,不能断灭尘累。

罢拈三尺剑 休弄一张弓 ——《五灯会元》卷十八

不再舞弄弓箭等兵器。自由自在、快快活活。

白鹭沙汀立 芦花相对开 ——《禅林类聚》卷十七

白鹭站立在沙汀上,和白鹭相对的芦花正在开放。指没有差别的一片纯白世界。

白鹭下田千点雪 黄莺上树一枝花

——《五灯会元》卷十五

白鹭朝着田野飞舞而下,看来就像落下千万片雪花;黄莺飞上枝头,就像在树枝上绽开了花朵。

白马入芦花 ——《曹山录》

一色纯白的境界。

白拈贼

——《从容录》第三十七则

白，空手。用指尖偷偷拈取别人的东西，不留偷窃的痕迹。指窃不见踪、败不见赃、手段高明、鬼神不知的人物。比喻禅师接引学人时，随机开示，手段灵活多样，不着痕迹。

白苹风细秋江暮 古岸舡归一带烟

——《从容录》第九十八则

秋日傍晚的江边，风轻轻地掠过白苹；烟雾缭绕的古老河岸，有出航的船只归来。舡，船。

白苹风作江头秋 青鸟梦随沙水流

——《宏智偈颂》

白苹上有风吹过，江边又是秋天了，青鸟的梦幻也已随着沙水流去。

白苹红蓼妆秋色 绿竹青松壮腊容

——《便蒙类编》

白苹和红蓼装扮着秋天的景色，绿竹、青松增添了冬日风光的美丽。腊容，冬日的容颜。腊，腊月，阴历十二月。

白日无营贫道者 草深门外懒耨锄

——《中峰广录》卷二十

白天，出家人无所事事，门外乱草丛生，也懒得去锄。

白日掩荆扉 虚室绝尘想

——陶潜《归园田居》之二

荆扉，用荆条编成的简陋的门。尘想，欲世的心念。

白玉琢成西子骨 黄金铸成伍员心

——《槐安国语》卷四 著语

美丽的西施的身体像是用白玉琢成，坚贞的伍子胥的心地像是用黄金铸就。佛性各自是现成的。西子，西施，传说中春秋时的绝色美女。伍员，伍子胥，春秋时楚人，因劝谏吴王夫差被迫自杀。

白猿啼处月当轩 玉兔眠时日轮午

——《投子语录》

白猿啼叫的时候，月亮正映照在长廊上；月亮落下，太阳又高高升起。

白云半夜覆青山 天晓峰峦犹不断

——《投子语录》

半夜时分，白云覆盖着青山，直到清晨，峰峦仍未完全显露出来。

白云重重 红日杲杲

——《碧岩录》第三十四则

白云重重，千重万匝、头上安头，指诸事繁复。红日杲杲，破也，瞎，举眼即错。

白云峰远 流水绿长

——《投子语录》

白云环绕的山峰，远远地相连；绿水悠悠的河川，延续不断。

白云覆青嶂 蜂鸟步庭花

——《五灯会元》卷十七

白云覆盖着苍翠的山峰，蜂鸟飞来飞去，追逐庭前艳丽的花

朵。

白云覆万里 玉树锁千山 ——《投子语录》

白云覆盖着无尽的地域，美丽的树木笼罩着千万座山峰。大自然清净无染。

白云回望合 青霭入看无 ——王维《终南山》

山水之美，变幻莫测，似隐似现，若有若无。

白云来往青山外，岭上寒松带月高 ——《投子语录》

白云在青山之外来去，岭上的寒松映着月色，高高地耸立。

白云留不住 依旧出青霄 ——《劫外录》

白云是无法留住的，它一如既往，在蓝蓝的天上飘浮着。

白云深处金龙跃 ——《槐安国语》卷三

在白云缭绕的幽玄的地方，有金龙腾跃其中。

白云为盖 流泉为琴 ——《雪窦颂古称提》

把天空飘浮的白云当作被盖，把潺潺流动的泉水当成鸣琴。从大自然的姿态中感受到无限的恩惠。一个自由无碍的境界。

白云无心青山寿 ——《雪窦颂古称提》

白云无心，不停息地来去；青山巍然屹立，自在无碍。

白云岩下古佛家风 碧嶂峰前道人活计 ——《投子语录》

白云来去的巨大岩石的下面，佛祖的宗风是现成的。高高耸立的青峰前，正是道人修习的好地方。应该道来没有人间思虑的绝对境界。嶂，形势高险、像屏障一样的山峰。

《录刻》—— 出一净量来天不成 一联透林百

白云以山而为父。明月假水而为家 ——《无去语录》卷上

白云缭绕群山，以山为父；明月投射水中，以水为家。假，借用。

百年三万六千日 一日朝昏半生时 ——《联颂集》卷中

充分表现了真实情况、本来面目。

百年钻故纸 何日出头时 ——神赞《空门不肯出》

学佛的人如果钻进佛经的故纸堆中，便没有出头之日。

百鸟不来春已老 落花流水绕江村

《录刻于时》—— 轴西云凤金想天 且蕊翻翻白交半 ——《禅林类聚》卷十四

百鸟不再飞来，春天已经逝去；落花伴随流水、环绕着江边的村庄。

前窗庭月即禅一 句端渐云白野半

百千法门 同归方寸 ——《景德传灯录》卷四

修行者入道的许许多多门径都归于自心，自心即有佛性。法门，修行的人悟道的门径。方寸，指自心。

《录刻于时》—— 剩翻翻则天 句端渐云白野半

百战功成老太平 优柔谁肯苦争衡

——《从容录》第六十则

经过反复、激烈的斗争，终于解悟佛法，保有自心的宁静闲适。如果优柔不决，便不肯去苦苦争斗了。

百种多知 不如无求最第一也

——《宛陵录》

不求知不求解，一切无所分别，这才是悟道。无求则断灭烦恼、六根清净，所以为第一。

搬得晴天染白云 运来溪水濯明月 ——《永平广录》卷二

搬来晴朗的天空染红白云，运来清澈的溪水濯洗明月。山中自在闲适的生活。

半偈亡身 一句投火

——《佛祖统纪·智礼传》

为了求法，不惜赴汤蹈火。偈，佛经的唱词。

半夜白猿啼落月 天明金凤过西峰

——《投子语录》

半夜，白猿对着落月啼叫；清晨，金凤掠过西峰飞去。

半夜白云消散后 一轮明月到窗前

——释灵澄《西来意颂诗》

白云散去，明月辉照。澄澈空明的境界。

半夜云横岭 天明霜满溪

——《投子语录》

半夜云横岭上，天明时，整个溪谷都降下了霜。山的清净姿态。

棒喝交驰 雷奔电激 ——《惟则语录》卷九

禅宗的临济宗在禅师接引学人时，往往采用棒喝的极端形式，以警醒学人的执迷不悟。棒喝，棒打、大喝。禅宗不立文字，不能用求取知解的方法解悟，只能重触机，让学人自悟。

抱桥柱澡洗 ——《五灯会元》卷十七

抱着桥墩子游水。比喻执著于外物，受其束缚，心有挂碍，不能体悟佛法。

抱赃叫屈 ——《密庵语录》

怀抱赃物却喊冤叫屈。不明事理，缺乏自知之明。

豹披雾而变文 龙乘雷而换骨 ——《从容录》第四十三则

豹隐藏在云雾中变化它的斑纹，龙乘着雷雨换去自己的骨骼。

悲心施一人 功德如大地 ——《大丈夫论》

只要将慈悲之心施舍给另外一人，便功德无量。

北嵩桃李下 闲坐但焚香 ——王维《春日上方即事》

清净自在的坐禅生活。

北上非吾愿 东林怀我师

——孟浩然《秦中感秋寄远上人》

北止求取官职并非我的心愿，令人怀恋不已的是东林寺的慧远禅师。

《楞严经疏》——《法苑珠林》卷一百一十五——《禅源诸论集都序》

备修万行，唯以无念为宗。

佛家各种各样的修行中，只有无念才是最重要的。无念，指没有虚妄的杂念。

《法苑珠林》卷一百一十五——《元贤广录》卷二十九

本地风光。

众生恒常不灭的实体，本来具足的佛性。自己心性的本分，一念不生的境界，也可称为本来面目。

《楞严经疏》——《景德传灯录》卷十二

本来面目。

众生本来的心性，清净无染，不生不灭。

《楞严经疏》——《楞严经疏》卷一——《兴祖坛经》

本来无一物，何处有尘埃。

北宗禅的代表人物神秀曾这样阐述自己的禅学见解：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，莫使惹尘埃”，即人的清净佛性往往被烦恼遮蔽，必须不断擦拭，时时修习，才有成佛的可能。祖师慧能也有一偈：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃”，即心性本净，我心即佛，不必经过繁琐的修习，便可顿悟成佛。

《楞严经疏》卷一——《法苑珠林》卷一百一十五

本末一际 凡圣同源。

本末、凡圣都是相同的，执着于它们的差别只是人的妄念。万法一如，平等无二。

《法苑珠林》卷一百一十五——《楞严经疏》卷一

本色住山人 且无刀斧痕 ——《古尊宿语录》卷四

修行人本色天然，完全没有雕琢的痕迹。

本体本来是佛 不假修成 ——《宛陵录》

众生的心性原本洁净无杂染，具有完全的佛性，不必借助修持。

本性是佛 离性无别佛

——《六祖大师法宝坛经·般若品》

心性本觉，自性即佛。离开心性，没有别的佛性存在。

本性自净自定 ——《坛经》

人的心性本来清净不乱，不必修行，不必坐禅。

本自无缚 不用求解 ——《五灯会元》卷四

世间芸芸众生本来就自在无碍、没有束缚，那里需要去求取解脱呢？

闭门雨后扫秋叶 绕树风前收堕枝 ——《蕉坚稿》

山居生活的乐事。雨后，闭门清扫秋天的落叶，顶着风环绕树木收集落下的树枝。

闭眼作夜 ——《景德传灯录》卷十九

紧闭双眼、眼前一片漆黑，于是便以为正当夜晚。心性愚暗痴