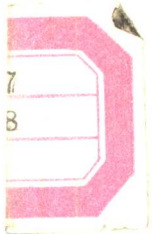




艳齐抒情诗精选

今日中国出版社



艳齐抒情诗精选

今日中国出版社

(京)新登字 132 号

艳齐抒情诗精选

今日中国出版社出版

(北京百万庄路 24 号)

新华书店北京发行所发行

北京昌平亭自庄福利印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6 万字 12

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN7—5072—0509—6/ I · 50 定价 3.80 元

本书是今日中国最受读者喜爱的青年诗人艳齐的抒情诗精选本。它集中了艳齐被评论界公认为“充满哲思和真理性”、“具有丰富的精神内涵”的优秀诗作。从这里,人们既可以感受到诗人“因为爱你”的真情,也更能品味到“献给爱我的人”的挚意,同时还可以领略到诗人精心营构的野百合山谷的神奇境界,聆听到诗人对理想世界的赞歌。

本书将使读者全景性地了解诗人十余年来的创作成就,并可通过所附特稿,了解现实中的诗人鲜为人知的一切。

——编者

读艳齐的诗是一种享受

寻找现代的中国的新诗

——为《艳齐抒情诗精选》序

钱光培

许多年的争闹与喧嚣停歇了下来。

九十年代初期的中国诗坛显得格外宁静。

这宁静中，有清醒的回顾，有冷峻的思考，有执着的追求，有倦怠的颓丧，有退隐，有落荒，也有新的诗人在悄然生长。

青年诗人艳齐就是在九十年代初期悄然出现的。——和他的名字一起同时闪耀于诗坛的是三本抒情诗集。

它们分别是：文化艺术出版社 1990 年 6 月出版的《因为爱你》，今日中国出版社 1993

11610/03

寻找现代的中国的^{YooYooYooYooYooYooYooYoo}新诗

年1月出版的《人生的蜜月》，以及眼前这本《艳齐抒情诗精选》。

其中，《因为爱你》一集已于1991年8月二次印刷；《精选》的推出则是在同一家出版社刚出版了他的前一诗集不久。——仅从以上出版状况，也就可以想见读书界和出版界对艳齐抒情诗的钟爱了。

艳齐抒情诗，的确是九十年代初期中国新诗的一个引人瞩目的收获。

同刚刚过去的八十年代的青年诗歌相比较，艳齐抒情诗显然是属于别一年代的。

它没有了往昔的那种不安与躁动，以及由此而带来的诗境的溷乱。

它显现在人们面前的，是一条纯净的人性的溪流，缓缓地流动在如画的山水之间，流动在美妙的人生的幽谷里……自然的造化，人性的本真，以及晶莹的人生感悟，都如星辰、如明月映照在了这条明净的溪流之中。

它带给人们的，是现代的中国人灵魂深处依然十分留恋并越来越感到宝贵的宁静的美、清醇的美、纯真的美。

它的确是绕过喧闹浮躁的市街流注到现代中国人灵魂奥府的审美殿堂里去了。

我以为，这就是艳齐抒情诗为什么会在众多的现代中国人的心灵深处引发起共鸣，

寻找现代的中国的新诗·Y·Y·Y·Y·Y·Y·Y·Y·

并获得众多读者喜爱的最根本的原因。

应当说，艳齐和九十年代的青年诗人是幸运的。——他们在不知不觉中就享有了八十年代的青年诗人们以十分艰难甚至相当痛苦的代价所换来的那些诗歌经验。诸如同性的活用、通感的调动、意象的组合，以及其它一些更新诗歌语言的手段，等等。

因此，艳齐抒情诗在诗艺上，与八十年代青年诗人的作品，有许多方面是相通的。应当说，它们都处在同一艺术范畴内。

艳齐在诗歌艺术上所做的新的努力，是他以画家的细微观察与细腻的人生体味造就的诗歌语言的柔韧与细密、明朗与清丽，从而矫正了八十年代青年诗歌中普遍存在的语言的粗疏与晦涩。

正午看起来十分平静
早晨的风吹落的露珠
是眨着美丽的眼睛消失的

草尖上的蜻蜓一动不动
在久久地注视你

哦 别在一棵树下呆久了
到一直没有去过的河湾
走去吧！

从《正午》一诗的这几个片断，可以看到

寻找现代的中国的~~新诗~~

诗人体物的细微，也可以感受到艳齐抒情诗的明丽，以及明丽中的意蕴。

并不遥远 那个秋季
很快就落成一地枯叶
踏着枯叶你向我走来
我看见
你的面前
飘着疏疏又密密的雪

——《我们相识在冬天》

在短短的几行诗中，把秋冬两个时空的境界错接其间，给人一种只有在影视艺术中才能享受到的艺术效果。——艳齐抒情诗的确把柔韧细密的诗歌语言的威力发挥出来了。

我以为，正是诗人的柔韧细密的诗歌语言洞开了一些既有的存在，让人们从一些似曾相识、甚至相当熟悉的意象与境界中，产生出一种“别有洞天”的魅力——令现代的中国读者既不感到过分陌生，也不觉得全然熟透，仿佛见一个面熟的生人一样，既容易接受，又会引发出一种在熟悉的世界里发现了新天地的快乐。

我想，这恐怕也是艳齐抒情诗在今日的中国能获得众多读者的一个原因。

最近十多年来，在中国新诗的内部，一直

寻找现代的中国的[·]新诗[·]

涌动着一种潜在的渴望,那就是:寻找现代的中国的[·]新诗[·]。

可以说,正是这种潜在的渴望鼓动着这些年里的诗人和诗评家们(尤其是年轻的诗人与诗评家们)在中国诗坛上演出了各式各样的活剧。

也可以说,最近十多年的中国新诗史,就是中国的诗人与诗评家又一次寻找现代的中国的[·]新诗[·]的历史。

这个“寻找”的过程,既是诗的观念的更新过程,也是诗的美学的重建过程。

我以为,在这一过程中,理论的探索与争论,固然是必要的,但更为重要的是创作经验的积累。——我常常是在一些诗歌作品中,看出了“现代的中国的[·]新诗[·]”形象。尽管每个形象都不尽完善,各自之间尚有很大的差异。但众多的“现代的中国的[·]新诗[·]”形象的积累,是会有利于这一过程的完成的。

毫无疑问,从艳齐抒情诗中,我也是看出了[·]一个[·]“现代的中国的[·]新诗[·]”形象的。我认为这个形象同样有助于深化我们的思考。因此,也就为《艳齐抒情诗精选》写下了这篇序言。

一九九三年四月六日

于北京西钓鱼台

本文作者系全国著名诗评家、北京社会科学院文学研究所研究员

目录

一切都新鲜如初	3
醒	5
正午	7
春雨	9
夏夜	11
面对秋林	13
岁末	15
悟	17
信	21
重逢	23
聚首之时	25
心已人定	27
你我构作同一个世界	29
路	31
你的微笑	33
爱情常青	35
闯入	39
泽兰	41

涧水	43
在八月	45
那星河久久不流	47
相视中你浅浅一笑	49
又临深谷	51
蝴蝶	53
守候	55
小溪	57
静	59
青柳	61
白天鹅	63
雪	65
人生的彼岸	69
我们相识在冬天	71
拜谒古刹	73
浔阳楼小坐	75
渴望	77
宿	79
在磨山	81
重临故地	85
此刻应当有你飘临	87
冬夜	89
致远方	91
盼你回眸	93

明信片	95
我将一如既往	97
远古的风推来远古的潮声	101
你在向我讲述	103
星之喜泪挂满夜空	105
灯	107
生命的基座	109
新城	111

本书特稿:

艳齐其人	113
------------	-----

艳齐自述:

人,只有一生	138
--------------	-----

诗评界评艳齐	143
--------------	-----

报刊文摘:

燕 京 听远古的潮声	150
------------------	-----

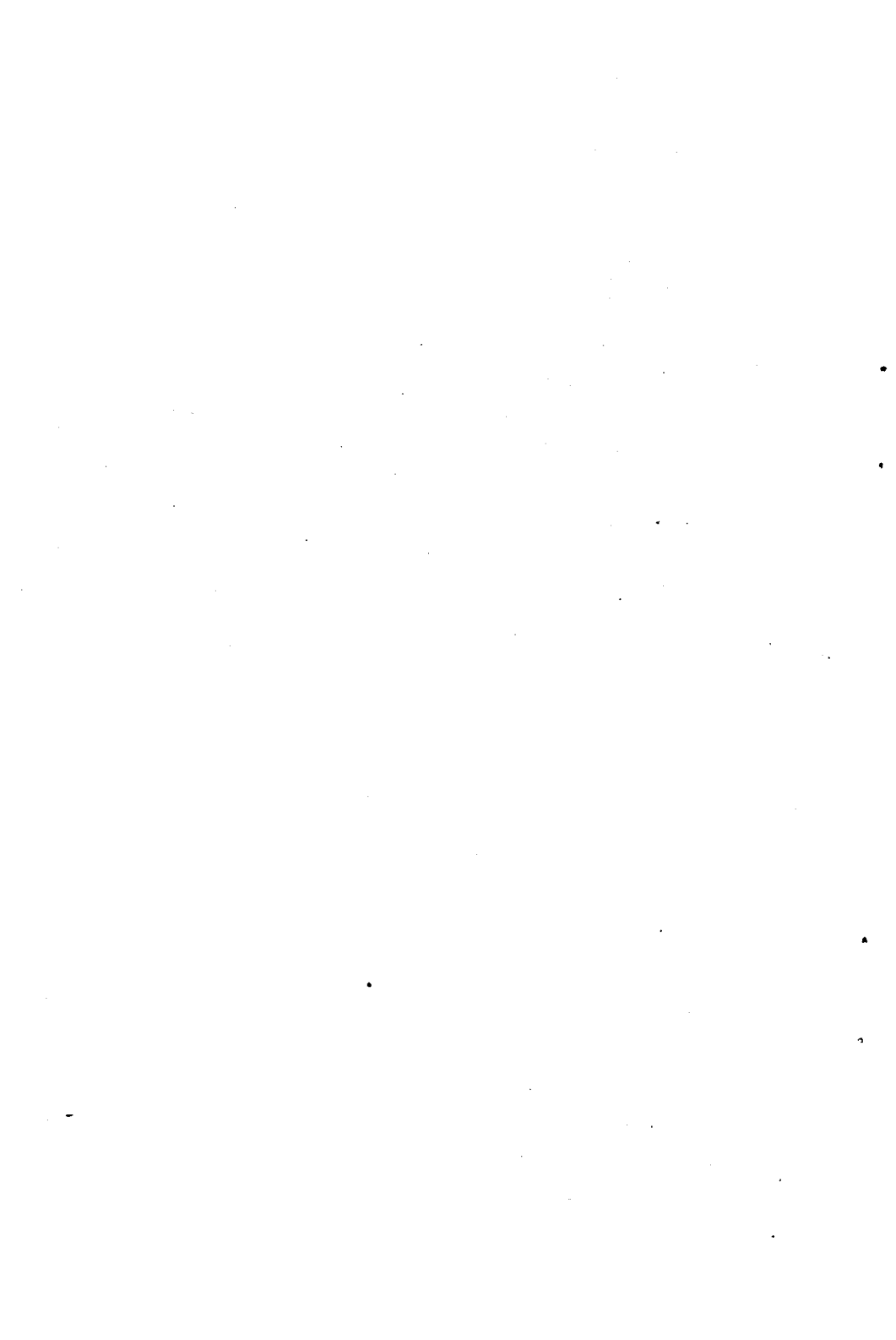
张同吾 诗化的绵绵情思	162
-------------------	-----

邵或双 艳齐的诗	166
----------------	-----

新 月 艳齐,你这两栖的“蛙”...	169
--------------------	-----

雪人儿 裸体诗魂	176
----------------	-----

苍茫之界



一切都新鲜如初

有潮声从遥远涌来
涌出这夜的宁静如千古丛林
林的一端 你向我走来
我看见由层层阔叶筛下的星光
绽放开无数洁白的玉兰
而温情本身就是水
就是力量之源生命之源
进入这水的深处
让浪扑打我扑打我扑打我
我无法说我不该如此冲动

逃避这种情境
只会跌进无边的孤独
我的灵魂在颠荡中
开始与你的本真对话
那过程热烈而辉煌而神圣
并不是重复以往不是的
一切都新鲜如初
如又一个黎明
随爱的潮头
腾达至宇宙之极
我突然懂得了
人在最危难的时候
为什么还总是难以泯灭
对生的渴求