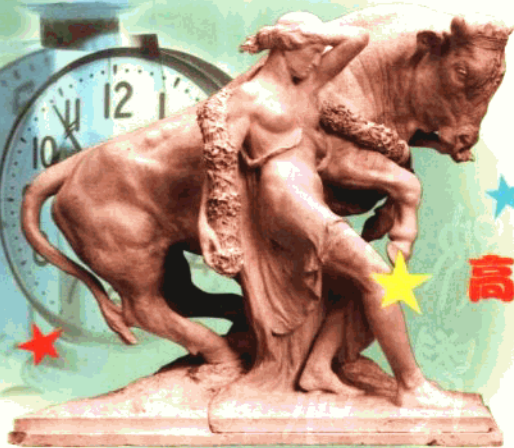


新视野 阅读

XINSHIYE YUEDU

在阅读中探索奥秘 / 在阅读中感悟生命
在阅读中增长能力 / 在阅读中重塑灵魂

● 主编 / 胡明道



高中二年级

武汉出版社
WUHAN CHUBANSHE

寄语读者

耳旁老响起你苦恼的发问：为什么有的同学知道得那么多，而我却头脑空空，一开口一动笔就输在了起跑线上？

眼前常浮动着你困惑的双眼：要问学过的课文，我能回答出“百分百”，可怎么一读起课外文章我就傻了眼？

心中也一直萦绕着你无奈的叹息：都说课外阅读很重要，可学习这样紧张，要我到哪儿去找课外读物，又怎么有时间读呢？

为了舒缓你的苦恼，解除你的困惑，根据2000年教育部颁布的全新教学大纲，我们为你献上了这本《新视野阅读》，希望能助你跑上一程！

也许，当你走在书店的货架旁，体例有别、装帧各异的《阅读大全》会让你看花眼，新的困惑又产生了：我该选哪一本呢？可能出于对“自己孩子”的偏爱，我们认为如果你拥有了这一本，你就拥有了“四有”的满足。

首先，它“有趣味”。翻开扉页，目录上的篇目是否令你瞪大了双眼？的确，本书选文内容多种，体裁各样：既有经典的又有时尚的，既有含蓄的也有明快的，既有文学的也有理性的，确可称得上丰富多彩。而且，它们都有一个共同特点，这就是有趣、好看、耐读！总之，徜徉书中，你就如同进了百花园，于有趣中采了蜜，于无声中怡了情。

其次，它“有空间”。翻开选文，你首先会看到【粹语引趣】栏目，与其它读物的“提示”、“指要”不同的是，它没有定性的导引，它不将任何“中心”、“主题”的结论强加于你，你是否发

现思维的空间变大了？在【精疑解读】栏目中的各题，也颇有新意，有的竟不求答案的惟一，你是否感到想象的空间变广了？特别是最后还以“你也想设一问吗”的形式给你提供了历练的舞台，你是否觉察到质疑的空间也变宽了？

再次，它与你“有交流”。往下看，你会发现，【巧思启智】栏中为你提供了答案；你更会惊异：虽未谋面的你我，却能似老友一般地倾谈！的确，在“你可以”中，我们毫无保留地与你交流经验，告诉你，我们是怎样得出这一答案的；在“千万别”中，我们还提醒你千万别犯我们曾犯的错误，因为我们明白“在探索真理的大道上，通向错误的标志与通向真理的标志价值相等”。在这里，没有套话解说，没有训诫指斥，有的只是心与心的沟通、智与能的开发。

最后，它令你“有勾连”。稍加注意，你会发现本书设题的另一特色：与你学过的课文勾连，与你熟悉的生活勾连。这样，你不就可以充分利用课堂又尽力拓展课堂了么？

总之，相信你选择了此书，就能在智力比拼中对“输”字大胆说“不”；就能告别独立阅读傻眼的尴尬；当然也不会再为无法选择课外读物，无法统筹课内课外的阅读时间而犯愁了。

本丛书由武汉出版社设计、开发，得到了该社社长彭小华、副社长张建华、吕兵等同志的大力支持。胡明道老师拟定了体例和编写方案，邹德清同志负责具体实施工作。李艳芬同志为丛书设计了精美的版面，在此一并致谢。

记住，我们共同的目标是：

拓展视野，充实底蕴，开发智能，感悟生命！

编者

2001年8月



XINSHIYE YUEDU

本册主编 / 庞大岳 何 郁

编写人员 / 何 郁 蔡火坤 蔡安祥 张文生

万志勇 袁美玲 汪永鑫



目 录

诗 歌

落 花	冯雪峰 (1)
母 亲	饶阶巴桑 (3)
风 景	辛 笛 (5)
一句话	闻一多 (8)
掌上的心	雷抒雁 (11)
时 间	罗念生 (13)
中国的土地	刘湛秋 (15)
村 夜	臧克家 (18)
天 问	余光中 (20)
长 城	白 灵 (23)
炉中煤	郭沫若 (26)
纸 船	冰 心 (29)
松花江上	张寒晖 (31)
母 亲	袁可嘉 (34)
雨	李 瑛 (37)
自然之恋	王辽生 (40)
下雪的早晨	艾 青 (43)
春	托马斯·纳什 (46)

啊，船长，我的船长·····	惠特曼 (49)
----------------	----------

小 说

八路军的故事·····	赵冬苓 (52)
白瓶子 绿瓶子·····	召 唤 (58)
推三轮车的妈妈·····	邢思洁 (61)
第十一位·····	歌 手 (64)
坐在最后一排·····	乔 叶 (67)
让我长成一棵树·····	刘国芳 (72)
错出一段美丽·····	黄文婷 (77)
十一支康乃馨·····	章 蒋 (80)
不许喝水才能活下去·····	奥斯卡·希斯高尔 (83)
最佳路径·····	文 燕 (87)
父亲的情诗·····	佚 名 (90)
两颗钉子·····	夏 昕 (94)
血浓于水·····	吴 丹 (97)
两条珍贵的白鱼·····	关 宏 (100)
她的掌心写满我的名字·····	冯兴成 (104)
哭与不哭的故事·····	谢胜瑜 (108)
老人与海 (节选)·····	(美)海明威 (113)
西线无战事 (节选)·····	(德)雷马克 (117)
我是猫 (节选)·····	(日)夏目漱石 (121)
怀念狼 (节选)·····	贾平凹 (125)
家 (节选)·····	巴 金 (129)
静静的顿河 (节选)·····	(苏)肖洛霍夫 (133)
平凡的世界 (节选)·····	路 遥 (138)
棋 王 (节选)·····	阿 城 (141)

散 文

平常的沈从文·····	黄永玉 (144)
马背民族文化·····	红 柯 (148)
父 亲·····	止 庵 (152)
母亲的切菜声·····	方 杞 (155)
父 亲·····	刘亮程 (159)
我一生遇到的六位恩师·····	季羡林 (163)

父 亲	林贤治 (167)
退 潮	马 莉 (171)
地狱之门	张燕玲 (176)
劝君王饮酒听虞歌	石 英 (180)
巷	柯 灵 (183)
岳 飞	李松涛 (186)
尊严之光	王小妮 (190)
私人写作	周国平 (194)
小概率事件 (节选)	朱学勤 (198)
河流的秘密 (节选)	苏 童 (202)
祖国 (节选)	范文章 (207)
微山湖上静悄悄 (节选)	李木生 (211)
读柳永 (节选)	梁 衡 (215)
没有飘散的灵魂 (节选)	刘长春 (219)
老西安 (节选)	贾平凹 (223)
且说六朝烟水气 (节选)	袁 鹰 (227)
论 爱	(英) 雪 莱 (231)
音乐与情感	(匈) 李斯特 (234)
自然与人生	(日) 德富芦花 (237)
笑与泪	(黎巴嫩) 纪伯伦 (241)
山 口	(瑞士) 黑 塞 (245)
牛蒡花	(俄) 列夫·托尔斯泰 (248)

社科文

李生龙的道教文化	周敬山 (251)
评刘志杰的寓言体小说	王兆胜 (255)
林冲——作者的愿望和收获	刘省平 (258)
中国古代教育观念的嬗变 (节选)	潘新和 (262)
教育以学生为中心	朱先烈 (266)
精雕细刻新人文散文	舒晋瑜 (270)
检点二十世纪文学思潮	陈晓卿 (273)
在诗人和雕塑家之间 (节选)	姚代玖 (277)
空悲的美	叶廷芳 (281)
“文学教育热”透视	曾 洁 (285)

从白领到作家	王 荒 (289)
也谈《致橡树》的爱情观	童洪星 (293)
宗白华的“散步”方式 (节选)	李 丽 (297)
张洪祥的《泥土情结》	周享友 (301)
易学与秦汉思想的发展 (节选)	张 涛 (305)
试论明季吏治之腐败 (节选)	陈麟德 (309)
中国学术的流变 (节选)	刘梦溪 (313)

粹语引趣

片片的落花，尽随着流水流去。

落花

冯雪峰

片片的落花，尽随着流水流去。
流水呀！
你好好地流罢。
你流到我家的门前时，
请给几片我底妈：——
戴在伊底头上，
于是伊底白头发可以遮了一些了。

请给几片我底姊：——
贴在伊底两耳旁，
也许伊照镜时可以开个青春的笑呵。
还请你给几片那人儿：——
那人儿你认识么？
伊底脸上是时常有泪的。

精疑解读

- ① 此诗名为写落花，实际上是写_____。
- ② 诗人所怀念的虽然都是女性，但他还是抓住了她们各自不同的_____，对她们祝愿的内容也各有不同。

③ 下列鉴赏不恰当的一项是 ()

- A. 作者以清新的笔调,真挚的感情,写了对亲人的怀念。
- B. 作者从见到落花写起,触景生情,盼望流水中的花儿能流到自己家乡。
- C. 本篇在韵律节奏上比较自由,诗意浓郁。
- D. 时常有泪痕的“那人”,是作者本人。

④ 下列鉴赏恰当的一项是 ()

- A. 作者不是用“落花”比喻自己,“流”回到家人的身边。
- B. 本诗表面上是写“落花”,实际上写浓浓的思亲之情。
- C. 本诗综合运用了比喻、拟人、排比等多种修辞手法,将思乡之情抒发得淋漓尽致。
- D. 诗中的“妈”、“姊”、“那人”都是虚构的人物,只是为了更好地抒发情感。

你也想设一问吗?

巧思启智

你可以  千万别 

1. 答案:人

 从散文的写法联想到诗歌的特点。

 别舍不得第一句啊!

2. 答案:年龄、身份和特点。

 抓住“妈”、“姊”“那人儿”这三位女性的特点来回答。

 别答题不全面。

3. 答案:D

 抓住“请你给几片那人儿”以及前面“我底妈”,“我底姊”,知道不是指本人。

 别因为太简单而怀疑自己的判断。

4. 答案:C

 对照诗文,逐项思考。

 别由于有拟人、排比等手法而忽视干扰点“比喻”。

粹语引趣

世间再也没有什么/比母亲的胸脯还
宽广!

母 亲

饶阶巴桑（藏族）

我吸吮着母亲的奶头，
还不曾想过捏泥娃娃和捉迷藏，
还不曾想过天空和陆地，
可是心里却有一个模糊的印象：
“世间再也没有什么
比母亲的胸脯还宽广！”

我从远远远远的边疆，
渡过了长江和黄河，
虽然我还没有走到长白山，
但是我在心底轻声地说：
“世间再也没有什么
比母亲的胸脯还宽广！”

精疑解读

① 我将第二节某个词改动了一下，你认为是哪个词？请改正过来。

答：_____

② 第一节“可是心里却有一个模糊的印象”，第二节“我在心底轻声地说”，

为什么第二节不用模糊或类似意思的词？

答：_____

④ 对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人出身贫苦的农奴家庭，幼年难得母爱，故起笔以幻觉自慰；笔法有意“幼稚”，为后面的感情成熟作铺垫。
- B. 这首诗前一节的“母亲”指生母，后一节的“母亲”喻祖国，全诗重在歌颂祖国给予诗人新的生命和新的世界。
- C. 第二节写诗人踏入人生新的旅途后，对世间的认识与幼年对母亲特殊印象的内在联系。前后两节，诗情紧密相连。
- D. 两节诗复唱“世间再也没有什么/比母亲的胸脯还宽广”，增强抒情力度，完成了爱母亲更爱祖国的情感升华。

你也想设一问吗？_____

巧思启智

你可以



千万别



1. 答案：将“母亲”改为“祖国”

① 抓住“长江”、“黄河”、“大别山”

② 别忘了“母亲——祖国”一个平淡无奇的比喻。

2. 答案：对母亲的爱在孩提时只是“模糊”，对祖国的爱则是自觉的经过深思之后的行动。

① 抓住最后一句，它是诗人从内心深处呼喊出的带着激情和热血的声音。

② 别忘了自己对祖国母亲的感情呀！

3. 答案：A

① 抓住首句，“难得母爱”不能成立；再看全诗，“幼稚”也不当。

② 别由于“还不曾”而上当啊！

粹语引趣

夏天的土地绿得丰饶自然/兵士的新装黄得旧褪凄惨

风 景

辛 笛

列车轧在中国的肋骨上
一节接着一节社会问题
比邻而居的是茅屋和田野间的坟
生活距离终点这样近
夏天的土地绿得丰饶自然
兵士的新装黄得旧褪凄惨
惯爱想一路来行过的地方
说不出生疏却是一般的黯淡
瘦的耕牛和更瘦的人
都是病，不是风景！

一九四八年夏
在沪杭道上

辛笛（1912— ），现代诗人，江苏淮安人。年轻时去英国留学，写这首诗时诗人刚从海外归来。

精疑解读

- ① 这首诗运用_____手法，写得婉约而含意深刻。
- ② 诗人为什么突出地将茅屋和坟这两个意象同时组合在一个画面中，并用

连词“和”来联接？

答：_____。

③ “瘦的耕牛和更瘦的人”，“瘦”字的重复使用，着重比较出瘦的程度，与_____遥相呼应，由此顺理成章地得出结论：“都是病，不是风景！”

④ 全诗在末尾才用标点：逗号和感叹号，其作用是：_____。

⑤ 对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A 第一、二句以铁轨喻“中国的肋骨”，以列车喻“社会问题”，比喻新奇、生动，含义深刻，揭示了旧中国贫穷、黑暗的社会现实，也为全诗定下了沉重的基调。
- B 第三、四句是对车外景象的写实和议论。诗人取茅屋与坟入诗，既勾画出农村的萧索，也由生死距离之短，写出农民一生之可悲可叹。
- C 第五、六两句以色彩的不同，表现出自然与人的对比；第六句中“新”与“旧”也形成鲜明反差。五、六两句表现出对被抓的壮丁悲惨境况的深切同情。
- D 最后一句点出“风景”这个诗题，表达了对社会现状的担忧，但从“列车”“夏天的土地”的深层含义中，又可以看出诗人对祖国前途的信心。

你也想设一问吗？_____。

巧思启智

你可以  千万别 

1. 答案：暗讽和对比。

① 抓住第一句“列车轧在中国的肋骨上”和最后一句“都是病，不是风景！”来理解。

② 别忘了标题及注解。

2. 答案：诗的意蕴从写实上升为哲理的思考，生与死的距离近得出奇，中国人竟是如此浑浑噩噩地了结一生。

③ 发挥自己的想象，“比邻而居的是茅屋和田野间的坟”，这一景象是十分写实的，在二十世纪四十年代的农村随处可见。

① 别忘了注释，OK！

3. 答案：首句的“肋骨”

② 抓住“遥相呼应”一词。

③ 别忘了第一句，把铁轨比喻为中国的肋骨，形容得何其瘦骨嶙峋。

4. 答案：不仅明确点出本诗的主旨，而且直指题目，原来全篇做的是反题文章。

④ 可以将自己假设为作者，体会其心情。

⑤ 别忘了民生凋敝也是一幅独特的“风景”。

5. 答案：D

⑥ 可以从“列车”、“夏天的土地”、“兵士的新装”这些意象中，看出诗人当时并未体现出对祖国前途的信心。

⑦ 别因为所描绘的是民生凋敝的景象，就无根据地猜测。

粹语引趣

青天里一个霹雳/爆一声：“咱们的中国！”

一句话

闻一多

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

这话教我今天怎样说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

1925年夏

精疑解读

- ❶ 这首诗的题目是“一句话”。一句话通常是微不足道的，然而诗人要说的是怎样的一句呢？

答：_____

- ❷ 这首诗在结构上有一个强烈的□□，所构成的戏剧效果便先声夺人地抓住了读者的心。

- ❸ 这首诗每节的最后两行没有将“爆一声”与“咱们的中国”排列在一起，为什么？

答：_____

- ❹ 对这首诗分析不恰当的一项是（ ）

- A. “说出就是祸”、“能点得着火”，既说明了缄默的原因，也说明了“一句话”的力量。
- B. “五千年”不仅表示时间，更代表了“有五千年悠久历史的中华民族”这一概念。
- C. 诗中第二人称“你”指的是帝国主义列强，全诗表现了中国人民的反帝爱国激情。
- D. “咱们的中国”是诗人发出的呐喊，使这首诗具有震撼人心的巨大力量。

你也想设一问吗？_____

巧思启智

你可以  千万别 

1. 答案：咱们的中国

④ 抓住每一节的最后一句。

⑤ 别因为太直接而怀疑自己啊，对自己要有信心。

2. 答案：悬念

④ 抓住这句话能带来“祸”，能点着“火”，它缄默了五千年，一下子“说破”，强烈的对比，加深了这种悬念，引起人们情感的震动。

⑤ 别忘了框框后面的提示。