

《香港大写真》

丛书

银海爱河

—— 香港影视明星的情爱逸事

编者/ 孙竹 张风兰



Yin Hai Ai He

银海爱河

—香港影视明星的情爱逸事

孙竹 张风兰 编

中国文联出版社

(京) 新登字 172 号

图书在版编目 (CIP) 数据

银海爱河：香港演艺明星的情爱逸事/孙竹，张风兰编。

北京：中国文联出版公司，1996. 8

ISBN 7-5059-2489-3

I. 银… II. ①孙… ②张… III. 纪实文学—中国—当代 IV.

I 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 15819 号

银海爱河

——香港演艺明星的情爱逸事

孙竹 张风兰 编

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 32 开本 10.625 印张 2 插页 228 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月北京第 1 次印刷

印数：1—10,000 册

*

ISBN 7-5059-2489-3

I·1837

定价：14.60 元

前言

香港，一片神奇的土地，一片曾令人悲伤、记载着民族耻辱的土地。近代中国落后挨打的历史从这里开始。150多年前，她离开了祖国母亲的怀抱，从此，香港人民沦为殖民者统治下的公民。

悠悠岁月，历史的长河在川流不息，然而，割不断的骨肉情，永不变的中国心。香港永远是中国的香港。内地人民思念着香港，香港人民也向往着祖国。

60多年前，闻一多先生以其悲愤激越的笔调，写下了一组充满爱国情怀的诗篇——《七子之歌》，表达了诗人对于国疆崩裂的悲痛心情，深情地呼唤着祖国——母亲，“我要回来！”——

我好比凤阙阶前守夜的黄豹，
母亲呀，我身份虽微，地位险要。

如今狞恶的海狮扑在我身上，
咬着我的骨肉，咽着我的脂膏；
母亲呀，我哭泣号咷，呼你不应。
母亲呀，快让我躲入你的怀抱！
母亲！我要回来，母亲！

我的胞兄香港在诉他的苦痛，
母亲呀，可记得你的幼女九龙？
自从我下嫁给那镇海的魔王，
我何曾有一天不在泪涛汹涌！
母亲，我天天数着归宁的吉日，
我只怕希望要变作一场空梦。
母亲！我要回来，母亲！

1997年，香港真的就要回来了！百年耻辱一朝洗尽，这是中华民族的盛事！是永载史册的历史事件。

有人说，香港的经济发展程度已远远超过了内地，香港人未必愿意回归。

此言差矣！

一位名不见经传的青年学者说过这样一句话：“香港的经济愈发展，香港人民的耻辱感就愈重！回归祖国的愿望也就愈强烈！”此话饱含哲理。是的，我们的先哲早就说过：“衣食足知荣辱。”经济上已经富裕起来的香港人，再也不愿当殖民者统治下的公民了。他们要主宰自己的政治命运！

曾记否，1982年9月，当英国时任首相撒切尔夫人在北京和邓小平首开谈判后，来到香港表示三个不平等条约“仍

然有效”时，香港人民再也抑制不住愤怒的感情。香港中文大学、理工学院和柏立基教育学院等多个学生团体，发表强烈反对撒切尔夫人坚持侵略条约的声明。9月27日，各校代表向撒切尔夫人递交了抗议信。他们拉起“侵华条约，不容肯定”的大字横幅，胸前挂着写有同样口号的标语，在香港布政司署门外进行抗议示威。中文大学和理工学院学生还发表联合声明说：“我们不能接受英国首相修改条约的建议，这样等于承认这些条约，无疑令我们的民族尊严再次受损。”香港浸会学院学生会时事委员也发表声明说：“《南京条约》、《北京条约》都是不平等条约，应予废除。香港是中国神圣领土的一部分，收回香港主权是中国人民的神圣职责。”这就是香港人民的心声！这就是香港人民的爱国情怀！

今天，中国已不再是清王朝时的中国，英国也已不再是“日不落帝国时代”的英国。在条件成熟的时候，中国政府将恢复对香港行使主权，这是中国人民的一贯立场与主张。邓小平一言九鼎：“这里没有李鸿章。”因此收回香港、恢复中国对香港行使主权的日期，不可避免地就要到来。这个日子就是1997年7月1日。这个神圣庄严的时刻日益临近了。

面对着这个神圣庄严的日子日益临近，中国人民的喜悦心情真是难以用语言来表达。君不见“香港回归酒”已经问世，待到那一天，全中国人民一定会举杯同庆，畅怀痛饮。

在两地分离长达一个半世纪的今天，内地与香港无论在社会制度上，还是在经济上，甚至在文化上都存在着一定程度的差异。随着香港回归之日的日益临近，正如香港人民希望了解内地一样，内地人民也热切地希望了解香港。为此，中国文联出版公司适时地组织了这套《香港大写真》丛书，首

都一批致力于研究香港问题的青年专家、学者，根据翔实的资料，以流畅的文笔，在有限的篇幅内，描述了香港五彩斑斓的世界，勾画出了香港多姿的画卷。这套丛书涉及到香港的政治、经济、文化、社会生活各个方面，共分六个分册。它们是：

《百年沧桑——香港的过去、现在与未来》

《东方之珠——香港的旅游与购物》

《中西合璧——香港居民的社会生活》

《决战商场——香港富豪的成功发达之路》

《银海爱河——香港演艺明星的情爱逸事》

《香江阴影——香港的黑社会与色情问题》

这套丛书观点新颖、资料翔实、文笔生动，雅俗共赏，是广大读者全面了解香港不可多得的佳作。

《香港大写真》丛书由全国港澳经济研究会理事、国务院港澳事务办公室港澳研究所潘永泽先生和长期致力于香港问题研究的青年学者侯书森先生担任主编。该套丛书在写作过程中参阅和引用了大量研究香港问题的图书文献和报刊资料，其中一部分是香港出版的文献资料（详见各书后的参考书目）。由于引用资料众多，不能在行文中一一标明出处，请被引用资料的作者予以谅解。编者在此谨向各位作者，特别是书后所列参考书目的作者致以衷心的感谢。

《香港大写真》丛书编委会

1996年4月15日

《香港大写真》丛书编委会

主 编 潘永泽 侯书森

编 委 潘永泽 侯书森

张 瑜 李 洁

董小君 刘 煜

香港大写真丛书

百年沧桑

香港的过去、现在与未来

东方之珠

香港的旅游与购物

中西合璧

香港居民的社会生活

决战商场

香港富豪的成功发达之路

银海爱河

香港影视明星的情爱逸事

香江阴影

香港的黑社会与色情问题

目 录

前 言	《香港大写真》丛书编委会 (1)
1. 风流多情的郑少秋	(1)
2. 情海泛波的张曼玉	(9)
3. 为情所困的梁朝伟	(18)
4. 屡恋屡伤的叶倩文	(27)
5. 假戏真情的万梓良	(39)
6. 情痴意切的黎燕珊	(47)
7. 大红大紫的郭富城	(55)
8. 色艺俱佳的邵美琪	(63)
9. 用情专一的张学友	(68)
10. 柔情似水的周海媚	(79)
11. 风流传统的刘德华	(86)
12. 多艺纯情的周慧敏	(93)

13. 姻缘如戏的周润发 (99)
14. 梅开数度的梅艳芳 (106)
15. 才冠喜剧的周星驰 (115)
16. 性感逼人的钟楚红 (122)
17. 猝死他乡的李小龙 (132)
18. 情寂玉殒的翁美玲 (141)
19. 泪别乐坛的张国荣 (150)
20. 风韵依旧的杨紫琼 (158)
21. 风光八面的黎明 (165)
22. 名流品味的叶童 (173)
23. 姻缘美满的狄龙 (179)
24. 夫不称心的冯宝宝 (186)
25. 恋情难解的成龙 (193)
26. 深闺独居的徐小凤 (201)
27. 深浴爱河的罗美薇 (205)
28. 不再嫁人的汪明荃 (211)
29. “港姐”影星李嘉欣 (218)
30. 风情万种的吴家丽 (224)

31. 丽质天成的叶蕴仪	(229)
32. 魅力十足的惠英红	(235)
33. “波霸”明星叶子楣	(240)
34. 一脱成名的叶玉卿	(248)
35. 柔情万种的关之琳	(259)
36. 情起情落的梁家辉	(269)
37. 独具魅力的夏文汐	(279)
38. 走红港台的张艾嘉	(287)
39. 演技派红星刘雪华	(294)
40. “最高票房女星”张敏	(299)
41. “歌园公主”陈美龄	(305)
42. 歌迷偶像陈百强	(308)
43. 几经挫折的温碧霞	(313)
44. 星海沉浮的金燕玲	(320)
45. 不轻易恋爱的利智	(325)
46. 谈情十载的郑裕玲	(328)
附:《银海爱河》主要参考书目	(331)

1. 风流多情的郑少秋

一出《戏说乾隆》，使郑少秋走进大陆千家万户中。剧中潇洒飘逸、风流多情的乾隆皇帝邂逅三个女人，演出了一幕幕爱情悲喜剧。

在二十多年的演艺生涯中，郑少秋先后同三个女人结下情缘，每一段情都有一个美丽的开始，而每一次结束都是不得已，好象每一次的爱情，都因有了结晶而开始了危机。不过，自从选择了娇小柔美的官晶华后，郑少秋似乎不打算再找太太，愿意与之白头偕老。

难继书香 却成香帅

郑少秋原名郑创世，1947年出生于世代书香世家；其父是香港中文大学教授。学而优则仕在中国似乎是千古不变的教条，作为一书香世家，郑少秋的父亲自然希望孩子能上中学，升大学，在学业上有所建树。

郑少秋自幼对读书无太大兴趣，而是喜欢趴在街上弹玻璃球、拍公仔纸、打架，在小朋友中模仿各种人物逗乐嬉戏，

是街上有名的顽童。郑少秋似乎不愿按照父母给他设计的方案去做，使得望子成龙的父母感到失望。

贪玩是孩子的天性。当时的郑少秋未必会理解父母的良苦用心。但是有一点是很肯定的，那就是他对演戏的兴趣是充分表现出来了。

出于个人兴趣，郑少秋在16岁那年先后考入大喜、同文、南国、邵氏等演员训练班，并在荔园话剧团演戏，学得了不少表演的经验。在香港街坊福利会举办的话剧表演赛中，郑少秋因主演话剧《手足情深》获得最佳男主角奖。凭借这个民间最低层的“奥斯卡”桂冠，郑少秋踏进了堂堂正正的电影圈。拍了《黑煞星》后，成为邵氏公司基本演员。但这一时期，他演的多数是配角，名不见经传，处于默默无闻的时期。

郑少秋还没有功成名就时，他的父亲去世了。为承担家庭生活，他改行到歌厅演唱。

郑少秋艺术生涯的转折是他成为电视艺员后。郑少秋嗓音清亮，吐词纯正，抒情轻柔，并拥有温文尔雅的风度。他的才华被无线电视台发现，旋被一向以人才为重的无线电视台罗致门下，郑少秋成为无线电视台《欢乐今宵》节目主持人，当司仪、唱歌，进而成为电视艺员。

郑少秋的奠基之作是武侠连续剧《书剑恩仇录》。在该剧中，郑少秋主演文武双全的陈家洛。不仅气度超群脱俗，演技也受到多层次赏识。由此，郑少秋成为无线电视台的“当家小生”。接着，他又同汪明荃等合演《倚天屠龙记》、《紫钗记》，使他更加走红。

郑少秋的演艺之路崎岖曲折。正当他刚刚走红，由于拍

剧过多、劳累过度，患上了肝炎。休养期间，为了无线电视台能在激烈的竞争中争取观众，郑少秋力捧新人周润发、吕良伟等。周润发不负厚望，他主演的《上海滩》引起轰动，此后，一系列轰动剧集相继而生。

面对现实，郑少秋内心压力很大，他必须想方设法突破自己，重领风骚。可是，无论是拍戏、演唱，都不理想。正当他大有山穷水尽之际，他演的古装戏《楚留香》在台湾引起轰动，给他的事业带来柳暗花明又一村的转机。

《楚留香》是香港无线电视台根据古龙的武侠小说改编制作的。1979年在香港出品。出人意料之外的是，自1982年4月，台湾“中视”一经播出，就吸引了大量台湾电视观众，收视率出奇的高。郑少秋为剧集唱的主题曲，亦列入台湾音乐榜首。台湾青少年尤其喜欢《楚留香》，崇拜楚留香，反对任何人包括父母在内说出有损楚留香的话语。

《楚留香》震撼了台湾的电视界。给“中视”广告淡季带来了惊人的广告收益，致使台湾同行眼红不满，以致提出反对播映。

1982年6月22日下午，在台北《联合报》会议室内，围绕着《楚留香》续播还是停播展开了一场大规模的激烈争论，终因民意难违，同意继续播映，但“中视”播映8周后，转由“华视”接着播，一场风波经过折中得以平息。

郑少秋塑造的楚留香形象在台湾已深入到家家户户，在青少年心目中，飘逸、潇洒的楚留香即郑少秋，郑少秋即楚留香。郑少秋趁热打铁，到台湾登台演唱，受到群众的狂热欢迎，片约纷纷而至。

可以毫不夸张地说，很大程度上是台湾人捧红了郑少秋，

也成就了郑少秋。郑少秋又使处于低谷中的台湾影视业走向高峰。

郑少秋面孔清俊，身形修长，善演古装戏。加上他在艺术道路上孜孜不倦，不断充实自己，广拜老师，如著名功夫片导演刘家良、广东著名粤剧演员陈笑风等，终于使他在40岁时，重又风光起来。

《楚留香》在台湾打响后，郑少秋又拍了一系列影视片，如《楚留香大结局》、《杜心武》、《屈原》等，但都没有他和赵雅芝主演的《戏说乾隆》反应强烈，郑少秋由此进入大陆千家万户中。

情缘突变 肥肥失宠

人生如戏，戏如人生。同那风流多情的乾隆皇帝一样，在郑少秋二十多年的演艺生涯中，他先后与三个女人结下情缘，并分别养育了三位娇女。

在郑少秋的三次婚恋中，人们诘责最多的，还是他和沈殿霞的那段婚恋。

沈殿霞是郑少秋的第二任太太，外号“肥肥”，是香港演艺圈有名的开心果。她曾经为了一个心爱的男人，付出了14年的青春与爱情，心甘情愿，任劳任怨，替郑少秋打理一切大小事情，包括如何与电影公司签约、登台作表演的行情、身边戚友的礼尚往来、戏服行头的款式颜色等等。

郑少秋离开沈殿霞，人们认为他“薄情寡义”，有愧于对他事业发展、身体健康予以无微不至关怀的妻子。本来在台湾被捧红的郑少秋，因与沈殿霞的离异，他演的《戏说乾

隆》在台湾播映后，备受冷落。

郑少秋与肥肥分开后，肥肥一度很悲哀，恨郑少秋为什么给了她女儿后，又离开她们母女，而他们的欣宜从出生到现在，从未享受过一次爸爸妈妈与她的家庭欢乐。

欣宜小小的心灵里，有许许多多的为什么，分不清孰是孰非，也许只有等她长大成人后，才会明白，但这段没有爸爸的成长过程，已经伤害了她天真烂漫的心灵。

母女俩相依为命，已经容不得第三者存在了。一个天真无邪的孩子在妈妈不开心时，会揽抱着妈妈说：“我们是永远不分开的。”有时会指着室内的大床对妈妈说：“这张床是属于我们俩的。”

虽然母女俩已分不开，但孩子毕竟是孩子，有时欣宜问妈妈：“为什么你会与爸爸分开？”或者问：“什么时候，爸爸和妈妈可以一起陪我到公园玩？我们一家人在一起吃饭？”

肥肥今天不再恨郑少秋，并感谢他把欣宜留给了她。

过去的怨恨，肥肥是怨欣宜没有爸爸，是替欣宜着想；现在的感谢，是谢郑少秋虽然走了，仍然留下他一半的骨肉，肥肥仍有心中至爱。欣宜爱她，她爱欣宜。

在女儿身上和工作中，沈殿霞从痛苦中走出来，她已谅解郑少秋，时至今日，肥肥仍会接到郑少秋的电话，凡是郑少秋询问有关登台的琐碎事情，譬如应该支付多少报酬给伴奏乐队，应该穿什么舞台服装等，只要问到肥肥，她依旧如故，知无不言，言无不尽，真心诚意地帮助他，因为他是欣宜的父亲。

肥肥的气度胸襟，有如中国传说中的“笑佛”——大肚能容天下难容之事，大肚能笑天下可笑之人。