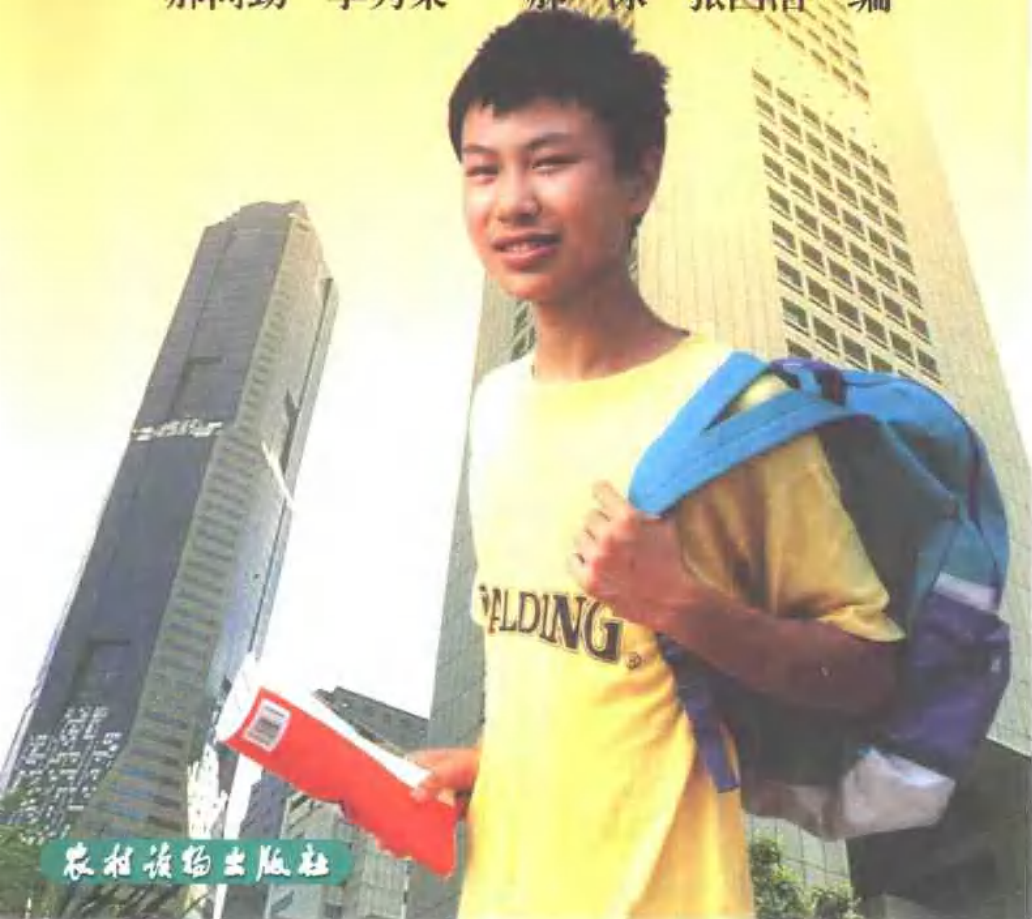


中 学 生

必知课外文学手册

初 中

郝尚勤 李秀荣 郝 冰 张西浩 编



农村读物出版社

初中生

必知课外文学 手册 (初中)

郝尚勤 李秀荣 郝冰 张西浩 编

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生必知课外文学手册. 初中/郝尚勤等编. —北京: 农村读物出版社, 2001.12

ISBN 7-5048-3527-7

I. 中... II. 郝... III. 文学-作品-世界-初中-课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 073729 号

出 版 人	沈镇昭
责任编辑	邹建源
出 版	农村读物出版社(北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	北京市密云县印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	9
字 数	224 千
版 次	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷
印 数	1~6 000 册
定 价	13.50 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

说在前边的话

极富挑战的 21 世纪终于来到了。当它的第一下钟声敲响之际，人类对它虽然有着种种预见和准备，但还是显得有些茫然。不过，有一点是极为清醒的，那就是：机遇和挑战并存。而所谓挑战性，对于一个国家来说，是综合国力的挑战；对于一个民族来说，是人的素质的挑战。

人的素质当中，非常重要的一种就是文化素质。对已经跨进 21 世纪大门的中学生来说，除了学好语文课以外，能够利用课余时间阅读一些精美的文章，对培养学习语文的兴趣和能力，提高文化素质都是一个行之有效的方法。

基于这种想法，我们将初中语文课本中涉及到的 58 位古今中外的著名作家的作品呈现出来，其中中国古代作品 29 篇，中国现当代作品 23 篇，外国作品 6 篇。这些作品的选择，尽量适合初中生读者阅读，以拓宽和加深他们的课堂知识。另外，我们以作家的生辰年代为顺序进行编排，为的是给初中生一种文学史的概念；并配以【预习提示】、【注释】、【作品赏析】，以抛砖引玉的方式帮助读者理解作品更深层的内涵。

我们在选编过程中，由于时间比较仓促，且水平有限，难免会有这样或那样的疏漏，甚至有错误之处，敬请指正！

编者

2001 年 8 月

目 录

1 非攻	墨 子(1)
2 和氏献璧	韩非子(6)
3 诫子书	诸葛亮(9)
4 苦寒行	曹 操(12)
5 三王墓	干 宝(16)
6 春晓	孟浩然(21)
7 望庐山瀑布	李 白(23)
8 山居秋暝	王 维(26)
9 逢人京使	岑 参(28)
10 暮江吟	白居易(31)
11 从军行	王昌龄(34)
12 无家别	杜 甫(37)
13 竹枝词	刘禹锡(42)
14 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	柳宗元(44)
15 秋夕	杜 牧(47)
16 松	范仲淹(50)
17 题春晚	周敦颐(53)
18 相见欢	李 煜(55)
19 船泊瓜洲	王安石(58)
20 扬州大珠	沈 括(61)
21 金石录后序	李清照(65)
22 小重山	岳 飞(69)





- | | | |
|----|----------------|----------|
| 23 | 夏夜追凉 | 杨万里(72) |
| 24 | 诉衷情 | 陆 游(74) |
| 25 | 水龙吟 | 辛弃疾(78) |
| 26 | 借马 | 马致远(82) |
| 27 | 卖柑者言 | 刘 基(89) |
| 28 | 王冕 | 吴敬梓(95) |
| 29 | 岁暮到家 | 蒋士铨(112) |
| 30 | 秋夜 | 鲁 迅(114) |
| 31 | 梦与现实 | 郭沫若(119) |
| 32 | 藕与莼菜 | 叶圣陶(123) |
| 33 | 红烛 | 闻一多(127) |
| 34 | 荷塘月色 | 朱自清(131) |
| 35 | 香市 | 茅 盾(136) |
| 36 | 北京的春节 | 老 舍(140) |
| 37 | 寄小读者 | 冰 心(147) |
| 38 | 杨梅 | 鲁 彦(154) |
| 39 | 歇午工 | 臧克家(160) |
| 40 | 金字 | 赵树理(163) |
| 41 | 幸福在萌芽 | 萧 乾(170) |
| 42 | 难老泉 | 公 木(178) |
| 43 | 茶花赋 | 杨 朔(181) |
| 44 | 雨 | 徐 迟(186) |
| 45 | 太阳 | 艾 青(189) |
| 46 | 一个鸡蛋的家当 | 邓 拓(192) |
| 47 | 假使我们不去打仗 | 田 间(196) |
| 48 | 谁是最可爱的人 | 魏 巍(198) |
| 49 | 跃进 | 贺敬之(207) |
| 50 | 上海夜歌 | 公 刘(210) |
| 51 | 社稷坛抒情 | 秦 牧(212) |



52	党费	王愿坚(221)
53	论美	培 根(232)
54	丑小鸭	安徒生(235)
55	我的叔叔于勒.....	莫泊桑(247)
56	陪衬人	左 拉(258)
57	柔弱的人	契柯夫(268)
58	从罗丹得到的启示	茨威格(272)



1. 非 攻

墨 子

【预习提示】

墨子（约公元前468—376年），名翟，春秋战国时期鲁国人（也有的说是宋国人），是墨家学说的创始人。他主张兼爱，就是没有差别，一律平等地爱一切人，认为不应该攻打别人，发动战争。他还主张勤俭节约，反对过于繁饰的礼乐；重质而轻文，弃华而求实。他的尚同、尚贤、非攻、尊天等思想，与儒家思想大致相同。他的兼爱、节用、非攻和非命思想又和儒家思想对立。《墨子》一书是墨子的学生们写成的，记录了墨子和他的学生们的言行，反映出了墨家的基本主张。

墨子的“非攻”思想基本上有两个特点，一是初步用“义”和“不义”区分两种不同的战争的性质，只是反对“攻人之国”的“不义”战争；而对正义的战争就要竭力拥护。二是不向统治者乞求慈悲，而应该作顽强的斗争。墨子的“非攻”有着局限性，把统治者发动战争的原因，比较简单地归结为彼此之间的“不相爱”。不过，我们从历史的观点来看，墨子“非攻”的思想在当时所具有的进步意义。

《墨子》一书现有53篇文章。当中的《非攻》有上、中、下三篇，这篇选自上篇。它主要宣扬的是墨家学说里反对战争，反对攻伐的思想。

今有一人，人人园圃^[1]，窃其桃李^[2]，众闻则非之^[3]，上为政者得则罚之^[4]。此何也^[5]？以亏人自利也^[6]。至攘人犬豕



鸡豚者^[7]，其不义又甚人人园圃窃桃者^[8]，是何故也？以亏人愈多^[9]。苟^[10]亏人愈多，其不仁兹甚^[11]，罪益厚^[12]。至人人栏厩^[13]，取人马牛者，其不义又甚攘人犬豕鸡豚^[14]。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚^[15]，罪益厚。至杀不辜人也^[16]，曳其衣裘^[17]，取戈剑者^[18]，其不义又甚人人栏厩，取人马牛。此何故也？以其亏人愈多，苟亏人愈多，其不仁兹甚矣，罪益厚。当此^[19]，天下之君子，皆知而非之^[20]，谓之不义。今至大为不义攻国^[21]，则弗知非^[22]，从而誉之^[23]，谓之义。此可谓知义与不义之别乎^[24]？

杀一人，谓之不义，必有一死罪矣^[25]。若以此说往^[26]，杀十人，十重不义，必有十死罪矣；杀百人，百重不义，必有百死罪矣。当此，天下之君子，皆知而非之，谓之不义。今至大为不义攻国；则弗知非，从而誉之，谓之义。情不知其不义也^[27]，故书其言以遗后世^[28]；若知其不义也，夫奚说书其不义以遗后世哉^[29]？

今有人于此^[30]，少见黑曰黑^[31]，多见黑白^[32]，则必以此人为不知白黑之辩矣^[33]。少尝苦曰苦，多尝苦曰甘^[34]，则必以此人为不知甘苦之辩矣。今小为非^[35]，则知而非之^[36]；大为非攻国，则不知非，从而誉之，谓之义。此可谓知义与不义之辩乎？是以知天下之君子也，辩义与不义之乱也^[37]。

【注释】

[1]（今有一人，人人园圃）如今有一个人，进入别人的果园。园圃，指的是果园和菜园。

[2]（窃其桃李）偷桃子和李子。窃，偷。桃，桃子。李，李子。

[3]（众闻则非之）大家听说了，就会责备他。众闻，大家听说。非之，批评他，责备他。

[4]（上为政者得则罚之）上面执政的人抓住他，也要惩罚他。上，上面，指的是统治者。为政者，在上面执政的人。得，捕获，抓住。罚，惩罚。



[5] (此何也) 这是为什么呢。

[6] (以亏人自利也) 因为他损害了别人的利益, 使自己得到好处。以, 因为的意思。亏人自利, 损害别人而使自己得到利益和好处。

[7] (至攘人犬豕鸡豚者) 至于偷窃别人的猪狗鸡和小猪。至, 至于。攘[ràng], 是“偷”的意思。豕, 猪。豚, 指的是小猪。

[8] (其不义又甚人人园圃窃桃李者) 他的情节就又比进入别人的果园偷桃子和李子更严重。义, 合于道理。甚, 比……更厉害。

[9] (以亏人愈多) 因为损害别人更多。愈多, 更多。

[10] (苟亏人愈多) 假如损害别人更多。苟, 假如, 如果的意思。

[11] (其不仁兹甚) 不仁爱的程度更严重。仁, 仁爱。兹, 通“滋”, 在这里是“更加”的意思。兹甚; 更厉害。

[12] (罪益厚) 罪过也就更大。罪, 罪过。益, 更加。厚, 严重, 大。

[13] (至人人栏厩) 至于进入别的饲养牲畜的地方和马厩。栏厩, 饲养牲畜的地方。厩, 马厩。

[14] (取人马牛者, 其不义又甚攘人犬豕鸡豚) 偷取别人的马牛的人, 他的罪过比偷别人狗猪鸡和小猪的要严重。

[15] (其不仁兹甚) 他的不仁义更加厉害。兹甚, 更加厉害。

[16] (至杀不辜人也) 至于杀死没有罪过的人。不辜人, 没有罪过的人。

[17] (曳其衣裘) 抢走别人衣服和毛皮大衣。曳, 通“拖”, 这里是抢夺的意思。裘, 指的是毛皮衣服。

[18] (取戈剑者) 抢夺兵器的人。取, 抢夺。戈, 古代的一种兵器。剑, 佩剑, 也是一种古代的兵器。戈剑, 这里泛指兵器。

[19] (当此) 对这种情况。

[20] (天下之君子, 皆知而非之) 天下的君子都能知道当中的道理; 责备这种行为。皆, 全都。知而非之, 知道其中的道理, 并且责备这种行为。

[21] (今至大为不义攻国) 如今最严重的是违反道德, 攻打别的国家。攻, 攻打。

[22] (则弗知非) 却不知道责备。则, 就, 却。弗, 不。

[23] (从而誉之) 而且跟着别人去赞扬这件事情。从, 跟从。誉, 赞扬。



[24] (此可谓知义与不义之别乎) 这能够说是懂得合乎道德与违背道德的区别吗。别, 区别的意思。

[25] (杀一人, 谓之不义, 必有一死罪矣) 杀死一个人, 说是违背道德, 必定有一重死罪。

[26] (若以此说往) 假如按照这个说法类推。若, 假若, 如果。说, 说法。

[27] (情不知其不义也) 确实不知道攻打别的国家是不义的。情, 在这里是的确、确实意思。

[28] (故书其言以遗后世) 所以才会把赞扬这件事情的话记载下来, 遗留给后世。书, 写, 这里是“记载”的意思。遗, 遗留, 留给。后世, 后代的人。

[29] (夫奚说书其不义以遗后世哉) 怎么能解释记载这些不义的事情以遗留给后世呢。夫, 句首语气词。奚, 怎么, 说, 解释。

[30] (今有人于此) 如今有人在这里。于此, 在这里。

[31] (少见黑白黑) 少见黑色, 说黑色是黑色。少见, 是不常见的意思。

[31] (多见黑白白) 多见黑色却说黑色是白色。多见, 经常能看见的意思。

[32] (则必以此人为不知白黑之辩矣) 那么这个人一定会被认为是不知道白色与黑色的区别。以, 把。为, 看作。辩, 同“辨”, 区别的意思。

[33] (少尝苦曰苦, 多尝苦曰甘) 少尝苦味, 说苦味是苦的, 尝的苦味多了, 却说苦味是甜的。甘, 甜。

[34] (今小为非) 如今犯了小错。

[35] (则知而非之) 就知道这是过错而责备他。

[36] (是以知天下之君子也, 辩义与不义之乱也) 这里可以知道天下的君子, 在区别合乎道德与违背道德时的混乱呀。

【作品赏析】

春秋战国是社会大动乱、战争最频繁的时代, 各诸侯国为了争夺地盘和财富, 经常发动掠夺性战争, 给广大人民带来无比深重的灾难。因此, 墨子“非攻”的思想和主张, 部分地体现了我



国古代劳动人民反对非正义战争的愿望，同时成为墨子全部学说中较为重要的一面。

在《非攻》这篇文章中，墨子初步提出了“义”与“不义”，区别了两种不同战争的性质。他提出，偷别人的东西与攻打别的国家都是不道德的事情。它们之间的区别只不过是“大不义”和“小不义”的区别。但是，人们只知道偷东西、甚至杀人才是不道德、不合理的，却没能认识到攻打别的国家、乱杀乱伐不是不道德的。所以，他希望所谓的“天下君子”们，能够认清这一点，停止这样的战争，实现互相友爱。

不过，墨子并不是反对一切战争，而只是反对“攻人之国”的不义战争。至于为了保卫国家、保卫人民的安全，为了抵御侵略而发动的战争，他认为是正义的，不仅不反对，而且还竭力拥护。在这篇文章中，他用一种很富有说服力的逻辑推理，批评了“天下君子”们不明白这个道理，斥责了他们在“辩义与不义”问题上的混淆黑白，颠倒是非。

《非攻》这篇文章，在写作技巧上运用了由小到大、由轻到重的推理方法，逐渐揭示文章的主题，逻辑性很强，语言也恳切感人，是一篇有相当高思想性、很有特色的说理文章。



2. 和氏献璧

韩非子

【预习提示】

韩非子（公元前 280—前 233 年），战国末期思想家、法家学派集大成者、散文家。出身于韩国的贵族。他和李斯都是荀况的学生，他主张统治者应该把权力集中掌握在自己手中，制订出严明的法规，富国强兵。他反对奴隶主世袭制度，提出了任法而不任贤的主张。韩非子继承和总结了以前法家思想体系的理论和实践，形成了一套比较完整的法家思想体系，是当时著名的思想家和法家学派的主要代表。他的主要著作是《韩非子》，是法家的代表性著作，全书共 55 篇，20 卷。《和氏献璧》选自《韩非子》第 13 篇中的第一段，本文题目是根据内容拟加的。

楚人和氏得玉璞楚山中^[1]，奉而献之厉王^[2]。厉王使玉人相之^[3]，玉人曰：“石也^[4]。”王以为和为诳而刖其左足^[5]。及厉王薨^[6]，武王即位^[7]，和又奉其璞而献之武王^[8]。武王使玉人相之，又曰：“石也。”王又以为和为诳而刖其右足。武王薨，文王即位，和乃抱其璞哭于楚山之下，三日三夜，泣尽而继之以血^[9]。王闻之^[10]，使人问其故^[11]，曰：“天下之刖者多矣^[12]，子奚哭之悲也^[13]？”和曰：“吾非悲刖也^[14]，悲夫宝玉而题之以石^[15]，贞士而名之以诳^[16]，以吾所以悲也^[17]。”王乃使玉人理其璞而得宝焉^[18]，遂命曰“和氏之璧”^[18]。



《注疏》

[1] (楚人和氏得玉璞楚山中) 楚国有个叫卞和的人，在楚山找到一块没有经过琢磨的玉石。和氏，人名，姓卞 [biàn]，名和，楚国人。得，得到，找到。玉璞，没有经过琢磨的玉石。

[2] (奉而献之厉王) 双手捧着玉石献给了楚厉王。奉而献，就是双手捧着献给。而，连词。厉王，楚国的国君。

[3] (厉王使玉人相之) 楚厉王命令玉匠仔细地鉴别这块玉石。使，指使，派。玉人，制作玉器的人，就是玉匠。相，仔细地审察，在这里是“鉴别”的意思。之，代词，指这块玉璞。

[4] (石也) 石头呀。

[5] (王以为和为诳而刖其左足) 楚厉王认为卞和是在欺骗他，就命令砍掉了卞和的左脚。以，认为。为，是。诳，欺骗。刖 [yuè]，古代的一种很残酷的刑法，就是砍掉人的脚。

[6] (及厉王薨) 等到楚厉王死了以后。及，等到。薨 [hōng]，古代诸侯死了叫做“薨”。

[7] (武王即位) 楚武王当了国君。武王，指楚武王，春秋时期楚国的国君，公元前 740 年—公元前 690 年在位。即位，就是继承王位。

[8] (和又奉其璞而献之武王) 卞和又双手捧着这块玉石献给了楚武王。

[9] (泣尽继之以血) 泪水流完了，接着流出来的是鲜血。泣，眼泪。尽，完。继之以血，接着就流出了鲜血。

[10] (王闻之) 楚文王听说了这件事情。王，指楚文王。

[11] (使人问其故) 派人去问卞和是什么原因。使，派。故，原因。

[12] (天下之刖者多矣) 天下被砍掉脚的人多了。

[13] (子奚哭之悲也) 你为什么哭得这样悲哀呀。子，你。奚，为什么。悲，悲哀。

[14] (吾非悲刖也) 我不是因为被砍了脚才哭得这样悲哀呀。吾，我。非，不是。

[15] (悲夫宝玉而题之以石) 悲哀的是宝玉被认为是石头。夫，语气词。题，称为，认为。题之，认为它(指璞)。

[16] (贞士而名之以诳) 正直忠诚的人被说成是骗子。贞士，正直忠



诚的人。名，说成。诳，这里是“骗子”的意思。

[17]（以吾所以悲也）所以才悲哀呀。以，因此，所以。

[18]（王乃使玉人理其璞而得宝焉）楚文王于是就让玉匠整理雕刻这块玉石，得到了一块宝物。乃，就，于是。理，琢，雕刻。宝，宝物。焉，语助词。

[19]（遂命曰“和氏之璧”）于是，就命名为“和氏之璧”。遂，于是。命曰，命名为。

【作品赏析】

《韩非子》一书在写作风格上很有特色，文笔非常锋利，经常用寓言故事的形式进行比喻，来说明自己的观点。

《和氏献璧》这则寓言，通过卞和两次献宝而被砍掉双脚的故事，说明统治者如果像楚厉王和楚武王那样来辨真伪，就会失去宝物，埋没人才。同时，对楚文王用实践来检验真假的作法，给予了赞扬。

这则寓言，还使人们看到，要让人们认识一个无价之宝是很不容易的。卞和为此屡遭打击，受到酷刑。但是他坚持真理，不畏困难，抵制谬误，百折不回，具有坚韧不屈的顽强精神。

这则寓言，虽然短小，但是内容集中，主题鲜明。通过简练、有力、生动的语言，把人物描写得栩栩如生，从而有力地表达了自己的观点。



3. 诫子书

诸葛亮

【预习提示】

诸葛亮（181—234年），字孔明，琅琊阳都（今山东省沂水县南）人，家住南阳邓肥（今湖北襄阳县西）。他是蜀汉的丞相，三国时期著名的政治家和军事家。他帮助刘备创立了蜀汉政权，刘备死后又受命辅佐后主刘禅。诸葛亮一生志在统一中原，屡次带兵北伐。建兴五年（公元227年），他带兵进驻汉中，准备北伐曹魏。他出兵之前向刘禅上奏疏，就是著名的《出师表》。

这篇《诫子书》是诸葛亮告诫儿子诸葛瞻的信，选自清朝张澍所编的《诸葛忠武侯文集》。



夫君子之行^[1]，静以修身^[2]，俭以养德^[3]，非澹薄无以明志^[4]，非宁静无以致远^[5]。夫学须静也^[6]，才须学也^[7]，非学无以广才^[8]，非志无以成学^[9]。淫慢则不能励精^[10]，险躁则不能治性^[11]，年与时驰^[12]，意与日去^[13]，遂成枯落^[14]，多不接世^[15]，悲守穷庐^[16]，将复何及^[17]！

【注释】

[1]（夫君子之行）君子的德行。夫，句首的语气词。行，指人的德行。

[2]（静以修身）用宁静来修养身心。静，宁静，这里指不怀有任何杂念，不浮躁行事。修身，修身养心。

[3]（俭以养德）用节俭来培养德操。俭，节俭。养德，培养德操。





[4] (非澹薄无以明志) 不清静寡欲, 就不能发扬自己的志趣。非, 不。澹 [dàn] 薄, 恬静寡欲, 没有多的物质欲望。明志, 发扬自己的高尚志趣。

[5] (非宁静无以致远) 不安静的心情, 就不能实现自己的远大抱负。致远, 实现远大的抱负。

[6] (夫学须静也) 学习需要安静。须, 必须, 需要。

[7] (才须学也) 才智必须凭借学习。

[8] (非学无以广才) 不学习就无从开拓才智。

[9] (非志无以成学) 不立下志向就不能成就学业。

[10] (淫慢则不能励精) 放纵懈怠就不能振奋精神。淫慢, 放纵懈怠, 对学业掉以轻心。励精, 振奋精神, 成就事业。

[11] (险躁则不能治性) 奸巧浮躁就不能约束性情。险躁, 奸巧浮躁。治性, 约束自己的性情, 培养良好的品行。

[12] (年与时驰) 年华与时光奔驰而过。

[13] (意与日去) 意志随着光阴悄然消失。

[14] (遂成枯落) 于是就变成了枯枝落叶般的没有用的人。遂, 于是, 就。

[15] (多不接世) 对世事毫无帮助。

[16] (悲守穷庐) 悲伤地守着僻陋的房屋。穷庐, 僻陋的房屋。

[17] (将复何及) 那时再后悔又怎么来得及呢。将, 发语词, 没有实际意义。

【作品赏析】

诸葛亮不仅善于治国, 又善于理家。他律己严谨, 教子有方。他的儿子叫诸葛瞻, 长得聪明聪慧。但是, 诸葛亮对儿子并不溺爱, “嫌其早成, 恐不为重器”, 就严加教育。《诫子书》就是诸葛亮告诫儿子的书信。

在《诫子书》这篇书信当中, 诸葛亮讲述了修身养德的方法和目的, 勉励儿子“君子之行, 静以修身, 俭以养德”, 而且“非澹薄无以明志, 非宁静无以致远”, “非学无以广才, 非志无以成学”。必须要立志学习, 发奋图强。否则, “年与时驰, 意与

