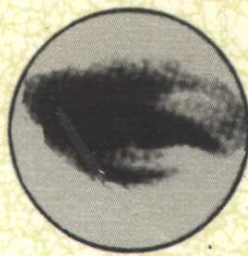


趙 林 著

協調與超越



—— 中國思維方式探討



ZGWHYXDHCS

傳統唯倫理性思維方式的現世性和實用性；傳統思維方式在當代面臨的挑戰、轉化；思維方式變革的前景……

中國文化與現代化叢書



協調與超越

——中國傳統思維方式批判

趙 樑 著

陝西人民出版社

· 中國文化與現代化叢書 ·

(陕)新登字 001 号

中国文化与现代化丛书

协调与超越

——中国传统思维方式探讨

赵 林 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

首都图书发行所经销 国营五二三厂印刷

850×1168 毫米 32开本 9.875 印张 5 插页 216 千字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-224-02147-4/C·35

定价：(平) 5.60 元

总序

李宗桂

近代以来，中国社会面临的古今矛盾、中西碰撞，可以说是一场广义的文化冲突。五四新文化运动开启了创建现代中国新型文化的历程。新中国的成立，在社会主义基础上开始了伟大的中国文明的复兴。建国40年特别是改革开放后的十多年，是创建社会主义新文化的实践过程，由于种种原因，一个批判继承历史传统而又充分体现时代精神的、立足本国而又面向世界的新型文化体系尚未确立，还须进一步的探索。

近代以来特别是这十多年改革开放的经验证明，所谓广义的文化冲突，所谓古今之争、中西之辩，说到底，是中国社会如何从传统走向现代的问题，亦即实现中国式的现代化问题。其间，一个极为重要的问题，即是中国文化与现代化的关系问题。

近年遍及全国的文化讨论，从中国近现代思想文化发展的逻辑进程来看，从改革开放的内在要求来看，有其必然性和合理性。但其中的情绪化、政治化、玄虚化的偏颇，值得认真反省并努力超越。

文化问题包罗万象，文化定义众说纷纭。按照国内外文化研究者公认的“三分法”（或曰“三层次说”），文化可以分为物质的、制度的、精神的三个层次。物质文化属于“表层”的东西，制度文化属于“中层”的东西，精神文化属于“深

层”的东西。精神文化即观念形态的文化，在国内学术界又统称为“思想文化”（这已经是学术界的共识），即人们的价值观念、思维方式、伦理规范、理想人格、思想品格等精神成果的总和。从文化变迁的角度看，思想文化属于文化的“深层结构”，较之物质文化、制度文化，它更难触动，更难从根本上改变，因而要进行创造性的转化，就必须付出更为艰巨的劳动。这个论题，经过近年的文化讨论，已经是不争之论，稍有常识的大学生都已经了然在胸。

基于上述认识，本丛书将站在当代中国文化发展的高度，以中国文化正在而且必然走向现代化为前瞻，以观念形态的文化（思想文化）为研讨对象，以近代以来中国文化与现代化关系的演进历程为借鉴，立足现实，正视传统文化的作用和影响，直面当代西方文化的挑战，在记取近年文化讨论的经验教训的基础上，对中国传统思想文化的主体内容作出理性的审视，对传统文化的现代转化，交出一份总结性研究的答案。为一代青年学生提供一套言之成理、持之有据、求实求新的文化著作，为社会主义新文化的创建，提供思想资料，作出有益探索。

本丛书的写作，以马克思主义为指导，以参与社会主义新文化的创建为直接目的。有强烈的现实性和针对性，是我们的首要设想。它以改革开放中广大青年对中国文化出路的忧思和展望，对传统理想人格、价值取向、思维方式、伦理观念、国民品性等方面的现代转化的关注和困惑为现实对象，力图从古今中西文化的冲突、交汇中，给出理性的引导。注意理论与实际的统一，传统与现实的连续，中国与外国的对应。释疑解惑，沟通思想，寻求新文化的精神价值；披沙拣金，扬民族凛然正气；刮骨疗毒，催青年扬帆奋进；既不趋时媚俗，又不僵

化守旧；既揭出病苦，又开出疗救的药方。

具有较强的系统性，是我们的努力目标之一。本丛书分别从价值观念、思维方式、理想人格、伦理观念、国民品性等思想文化的主体入手，探讨其自近代以来的逻辑发展，揭示其在当代中国的创造性转变，展望未来发展路向。在此认识基点上，从总体上探讨近代以来文化批判与文化重构的历史进程，特别是当代中国文化的构成及其特质，揭示中国文化现代化的精神方向，大胆设想了现代新型文化体系的模式特征。各书既有客观的事实描述，又有理性的价值评判；既有微观的历史考察，又有宏观的理论辨析。各选题既相互独立，又相互衔接，力图体现丛书整体选题和结构的系统性。同时，注意每一选题本身在内容和结构上的系统性。

突出知识性和可读性，是我们的又一目标。没有中国文化的基本知识，不懂得中国文化自近代以来所面临的挑战和机遇，不了解中国文化的现状，就无从科学地探讨中国文化的现代化问题。因此，以非专业的青年学生为读者对象，使本丛书在突出思想性的同时，重视知识性和可读性。但这种知识性不是资料卡片的简单排列，而是以明确的主导思想为统率。这种可读性，不是故事讲述和危言耸听，而是义理深入、文字浅出、论题和材料的有机结合，贴近现实，给人以感染，给人以力量。

突出思想性，注意科学性，更是我们刻意追求的目标。无论是每一具体选题还是整套丛书的构思，都力求破除近年文化讨论中某些论著陈陈相因、空发宏论的陋习，而是史论结合，推陈出新，言自家之所言，写自家之所得。努力做到深刻而不偏激，通俗而不肤浅。既反对故弄玄虚，哗众取宠；又反

对人云亦云，曲学媚俗。努力破除文化研究中的非此即彼的简单化思维方式。针对当代青年的思想状况，用马克思主义的观点，阐发中国文化的生命和内在价值，剖析传统文化中的封建性糟粕，以社会主义新文化的创建，中国文化发展的未来道路为思维导向，从而与近年文化讨论中那种全盘否定中国文化，自诬其民族的虚无主义观点划清界线。同时，也与那种维护儒家道统、抱残守缺的崇古、复古思潮大异其趣。

我们坚信，中华民族是有悠久历史和优秀文化的伟大民族。我们的文化建设不能割断历史，不能脱离现实。我们应当赋予民族文化的优秀传统以时代精神，推陈出新，发扬光大。我们只有积极吸收人类所创造的一切优秀文化成果，并把它熔铸于有中国特色的社会主义文化之中，才能真正使我们民族自立于世界民族之林；我们只有将文化研究植根于中国大地，面向现代化，面向世界，面向未来，才能创造出无愧于伟大时代的社会主义文化。

我们希望，本丛书的出版，将从现代文化发展的层面，为马克思主义文化理论的系统化，提供思想资料；为社会主义新型文化的创立，作史的清理和论的探索；能对青年学生的文化价值观以及思维路向，产生积极的影响，从而唤起更多的人自觉地参与中国文化的建设。

理想往往高于现实。我们的设想与我们的能力之间，显然有着相当的差距。这种差距的存在，不仅反映出我们在文化研究的道路上还要作艰苦的努力，同时也体现了我们参与文化建设的真诚！创建有中国特色的社会主义新型文化体系，这是我和广大青年朋友的共同价值追求。这正是“高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之”。愿我们都尽人事以待来日吧！

主 编 李宗桂

副主编 刘善继 朱 玉

编 委 (按姓氏笔画为序)

朱 玉 朱义禄 李明华

任剑涛 李宗桂 刘善继

陈四长 赵 林 张慧彬

目 录

导言 困惑的思维与思维的困惑	(1)
第一章 华夏神族的命运和启示	(6)
第一节 神的历史和历史化的神	(9)
一、中国神祇的变形记.....	(9)
二、“历史意识”与伦理意识.....	(15)
三、父系身世的正统性.....	(20)
四、神秘离奇的“感生”神话.....	(23)
五、没有美神的神话.....	(28)
第二节 诸神的规范	(36)
一、兄弟联盟与家长专制.....	(36)
二、女神的悲哀.....	(43)
三、叛神的苦恼.....	(49)
四、伦理意识与中国神话的启示.....	(57)
第二章 伦理意识笼罩下的中国传统文化	(65)
第一节 伦理意识的发萌	(67)
一、“尊鬼神”的巫覡意识.....	(67)
二、“祈天命”的伦理意识.....	(70)
三、伦理意识的自觉化.....	(76)
第二节 现世性和实用性的思维取向	(81)

一、双向流动的道德本体·····	(81)
二、摈弃形而上学·····	(90)
第三节 挣不脱伦理羁绊的信仰·····	(97)
一、入世的宗教·····	(97)
二、“神道设教”的儒家宗教观·····	(102)
三、俗念浓厚的道教·····	(110)
第四节 同化异质文化的镕水池·····	(116)
一、“开宗判教”和援儒入佛·····	(116)
二、“三教合一”与佛教世俗化·····	(125)
三、伊斯兰教的中土化·····	(129)
四、天主教在中国的磨难·····	(132)
第五节 安身立命与舍身殉道·····	(142)
一、“利命保生”的生存原则·····	(142)
二、偏重于“自保”功能的文化精神·····	(150)
三、宗教文化的殉道原型·····	(153)
四、两种对立的贤哲思维路向·····	(162)
第三章 唯伦理性思维的历史积淀·····	(167)
第一节 在道德幽灵操纵下的法律体系·····	(169)
一、“德主刑辅”的法律思想·····	(169)
二、以人治代法治的司法实践·····	(173)
三、道德规范的法律化·····	(177)
第二节 保存在酒精瓶中的科学技术·····	(182)
一、伦理定向的象征化思维方式·····	(182)
二、“大学之道”与“雕虫小技”·····	(189)
第三节 伦理意识与传统经济思想·····	(198)
一、士大夫的平均主义思想·····	(198)

二、封建小农的“均平”理想·····	(202)
三、伦理意识与农本思想·····	(208)
第四节 心理的惰性与历史的惰性·····	(211)
一、“家”观念的辐射网·····	(211)
二、圣徒理想与英雄业绩·····	(218)
三、唯一圣徒拖曳下的历史之舟·····	(223)
第四章 挑战与应战·····	(230)
第一节 严峻的挑战·····	(232)
一、西方近代文化思想的崛起·····	(232)
二、近代国门开放的被动步骤·····	(236)
三、矛盾深刻的西方现代思维方式·····	(243)
四、“脱了节的时代”和失重的思维·····	(248)
第二节 “全盘西化”的鼓噪·····	(253)
一、新文化运动中“向西走”的呼声·····	(253)
二、80年代历史虚无主义者的挽歌·····	(259)
三、传统文化的命运·····	(263)
四、“全盘西化”的溶血后果·····	(269)
第三节 现代新儒家的梦幻·····	(272)
一、现代新儒学的发轫·····	(272)
二、重建“道德形而上学”的尝试·····	(279)
第四节 协调与超越——一种朦胧的展望·····	(289)
后记·····	(303)



导 言

困惑的思维与思维的 困惑

每一种文化都有自己独特的思维方式。每一种思维方式都凝结着该民族文化的精华和糟粕，它制约着同一文化氛围中人们的基本行为规范。

自“五四”运动以来，不少激进的文化革命先驱者对中国传统的思想观念进行了淋漓尽致甚或是矫枉过正的批判。从“打倒孔家店”运动到近年的文化讨论热潮，剖析和抨击中国传统思想的论著可谓汗牛充栋。然而令人抱憾的是，这类批判大多是一种直观的批判，一种就事论事的辨析。批判的矛头往往是指向浮于表面的具体的思想观念，很少触及中国传统思维方式这个核心部位。至于从中国文化的原始形态的演化过程中捋出其基本的文化精神和文化思维方式，再以此为前提来反观中国文化的各种派生形态和社会历史的演进过程，这样一种宏观的和思辨的批判，迄今仍然是一块亟待垦殖的处女地。

中国文化的原始形态即中国神话。本书的目的并不在于廓清中国神话的原始面目，而在于从中国神话历史化和伦理化的

过程中抽象出中国文化的基本精神。我把这种基本精神称之为协调的现实精神，并以此与西方文化的基本精神——超越的浪漫精神形成对照。中国神话所表现出来的强烈的现实感、父权家长意识、不可变易的正统性观念和自我肯定机制，都充分地体现了协调的现实精神。传说中的神祇与古史中的帝王的融合，少典氏帝系的出现和伦理化润色，女神的附庸地位，以及对叛逆神的道德化贬抑，都说明中国神话是一种以伦理意识为核心的历史化了的神话，而这种伦理意识则构成了中国传统思维方式的核心内容和本质特征。

在数千年的历史过程中，以伦理意识为核心内容和基本规范的中国传统思维方式深深地渗透于中国文化的各个领域，如哲学、宗教、法律思想、科学思想和政治经济思想中。这种唯伦理性的思维方式具有两个基本特点，即思维的现世性取向和实用性取向。具体表现为思维的直观性和非思辨性；“重实际而黜玄想”的务实精神；充满人文色彩的现实主义生活态度；对异质文化的强大的同化功能和排拒功能；环境认同的坚韧精神；象征型的联想习惯；狭隘的平均观念；慵惰的复古心理，以及自我麻醉性的生存意识和幸福意识等。沉重的伦理意识束缚了思辨理性自由翱翔的羽翼，哲学蜷曲于经验直观的伦理学的狭小圈子中。宗教则把眼光集中于此身得救、轮回转世和遗泽子孙等功利目的上，一切具有否定现世和超越现实倾向的外来文化或信仰，不是被同化而成为伦理化的现实社会的一种无关痛痒的点缀，就是被拒之于国门之外，斥为有伤风化的洪水猛兽。伦理意识以及现世性和实用性的思维取向使古代中国人把脊背朝向大自然和虚无缥缈的形而上之存在（或“上帝”），而专注于个人的道德生活，从而一方面导致了古代中国人科学

意识及神学意识的淡漠，另一方面则造就了具有浓郁的人文主义色彩的封建世俗文化。

在唯伦理性思维方式的作用下，中国封建社会的法律思想在数千年中一直把“皇恩”和“青天”的“人治”虎符贴在自己的左右脑门上，不停地忙碌于填补自身的各种破绽，煞费苦心地为层出不穷的“无法无天”现象提供合法的解释。科学唯一被承认的功能就是作为“天人感应”道德说教的诠释工具，它一面不断地把各种具有真正科学意义的探索贬为“雕虫小技”，一面则专注于真正的雕虫小技。而一部充满了兼并和反兼并内容的封建社会经济史，说到底还是平均主义思想和小农意识周期起伏的兴衰史。

普遍弥漫的伦理意识协调着现实中的人际关系，由血缘家庭为基本单位的伦理规范扩大为社会和国家的政治规范，形成了错综复杂的历史行为网络，使中国封建社会成为一个具有极强的同化能力的封闭系统。在其中，对往昔的缅怀构成了支撑现实生活的强大的心理依据，任何否定和超越现实的要求都遭到了坚决的抵制和无情的清剿，在强大的社会压力和心理惰性的双向夹击下化为齑粉。众生的希望之光习惯于投向往昔，而不是投向未来。人们一面肩负着越来越沉重的成规祖训，一面沉浸在天朝臣民的幸福意识中悠然自得地听任历史命定论的摆布。乃至2000年过去了，中国传统思维方式还未曾经历过一次历史性的“脱皮”。

鸦片战争以后，西方近代的民主和科学思想随着西方的机器技术一起闯入了中国长期锁闭的国门，在国人的心理上引起了强烈的震动，使自我陶醉了2000年的传统思维方式和陈旧的思想观念第一次面临着真正的挑战。从洋务运动到戊戌变法，

从辛亥革命到“五四”运动，惶惑不安的中国人一次又一次地进行了艰难的应战，渐渐从文化的表层现象深入到深层结构。在逐渐肃清了传统思想观念的外围后，处于观念体系核心部位的传统思维方式的改造和更新问题呈现在文化批判者们的面前。

到 80 年代，国门重新对外开放，以相对性和多维化为主要特征的西方现代思维方式又随着令人目眩的物质成就一起传入中国。这种本身还处于混乱的变革过程中的西方现代思维方式，对于长期习惯于单向度思维的中国人来说，无异于是一个天方夜谭般的世界，充满了神奇的色彩和无穷的魅力。在这股巨大的浪潮的冲击下，中国人再度感受到困窘迷惘，一时间陷入到一种观念的失重状态中。在懵懵懂懂地接受西方现代思维方式的过程中，中国人尝到了某些甜头，更领略了深重的苦涩。“全盘西化”的思路，只能导致一种可怕的“溶血”现象的产生。当可供选择的道路从一变为多时，选择本身就成为一种令人痛苦的严峻考验。每一次获得同时也是一次放弃，每一种自由选择背后都拖着一条长长的责任的尾巴。这一切都与传统文化的安身立命、顺其自然的思维习惯之间的反差太大了，所以一度时髦的“全盘西化”思想逐渐开始冷却，变得不时髦了。另一方面，自 20 年代以来一直与“全盘西化”思想相对峙的文化保守主义（最典型地表现为“现代新儒学”思想）近年来却具有一种世界性的回潮趋势。当人们发现不可能也没有必要像倒污水一样把传统文化及其思维方式完全倒掉时，他们就转向了一种“中体西用”的妥协立场，主张弘扬儒家文化，提出重建“道德形而上学”的理想，企图用西方现代哲学的进口胶水把传统的唯伦理性思维方式重新粘合在现代中国社会的经济

基础上。这一切都说明了国人面对外来挑战所采取的种种应战姿态，说明了中国传统思维方式正处在一个艰难而痛苦的变革过程中。

这个变革过程现在才刚刚开始，它将是一个相当漫长和复杂的过程。在这个过程中，各种各样的理论和思潮必然会层出不穷。然而，这种理论的混乱恰恰孕育着一个崭新的希望。在经历了一段极其自然的思想混乱之后，中国思维方式的变革必定会走上一条以马克思主义为指导、既适合中国人的文化心态又具有崭新的时代面貌的正确道路上来。

一种全新的中国现代思维方式虽然尚未从母腹中分娩，但是那临盆前的躁动已经预示了这样一种前景：一个卸掉了数千年传统思想重负并且又经历了与外来思想的数次碰撞的文化是一个处在涅槃新生前夜的文化，与这种正面临着剧变的文化相适应，被暴风骤雨冲洗过的东方大地上正孕育着中国现代思维方式的萌芽。这种崭新的思维方式将如同古希腊神话中的智慧女神雅典娜，她身披战袍，头戴金盔，从孕育着她的宙斯的头脑中蹦出来，义无反顾地承担起自己的神圣使命。面对着来自传统和异域的种种非议，她将像伟大的佛罗伦萨诗人但丁一样坦然地回答：

“走自己的路，让人们说去！”



第一章

华夏神族的命运和启示

公元前11世纪周王朝取代殷商以后，中国社会开始走上稳定的农耕道路。传说中的商人祖先之一王亥是一个擅长于饲养牛羊的人^①，商人原为一游牧部落。公元前16世纪商汤灭夏以后，传至盘庚，历10多代，已数次迁都。由此可见商人虽然已开始定居，但在其身上游牧的习性仍有顽强的表现。自盘庚迁都殷以后，商人才逐渐向定居的农耕生活过渡。而周人一开始就是以农耕部族的形象出现的，传说中的周人始祖后稷即是中国农耕劳作的创始人^②。在武王灭纣之前，周人就长期定居于泾渭河谷之间的沃土从事农耕活动，《诗·大雅·生民》云：“周原既既，稔茶如飴。”农业活动是周人世代相袭的基本生产活动，所以“文王卑服，即康功田功”（《周书·无逸

① 《世本·作篇》：“亥作服牛。”“亥”即“亥”。

② 《书·吕刑》：“稷降播种，农殖嘉谷。”《山海经·海内经》：“后稷是播百谷，稷之孙曰叔均，是始作牛耕。”《淮南子·汜论训》：“周弃作稼穡而死为稷”，都说明后稷是农耕之祖。