

王辉 曹珊 主编

铁艺大全



黑龙江美术出版社

铁艺大全

王 辉 曹 珊 主 编



黑龙江美术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目 (C I P) 数据

铁艺大全 / 王辉编 — 哈尔滨 : 黑龙江美术出版社,

2001.1

ISBN 7-5318-0816-1

I. 铁… II. 王… III. 铁—艺术美术—作品—世界
IV. J536.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 81440 号

责任编辑 李 欣

封面设计 谢 荣

版式设计

铁 艺 大 全

TIE YI DA QUAN

主 编 王 辉 曹 珊

副主编 苏振江 杨砚经

出 版

黑龙江美术出版社

发 行 (150016 哈尔滨市道里区安定街 225 号)

邮 购 电话: 0451-2720910 6282053

印 刷 黑龙江新华印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 889 × 1194mm 1/16

印 张 23.5

版 次 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-3 000

书 号 ISBN 7-5318-0816-1/J · 817

定 价 238.00 元 (版权所有, 不得翻印)

本书部分资料提供单位 北京雪恩铸锻装饰公司 010-63858408
北京宇德泰尔工贸有限责任公司 010-85780957



序

历史学家们曾把人类的文明史按人类发明使用的材料划分为：石器时代、青铜器时代、钢铁时代。当进入后工业社会后，人类所创造和使用的材料已发展到了日新月异的水平，钢材、铝材、塑料、人工合成树脂，各种复合材料等等，都在建筑及室内外环境中大量的使用，这都在很大的程度上推进了装饰材料的发展，丰富了市场，美化了我们的环境，可人类却恰恰无法用其中的一种材料来体现这个时代的特征了。

也可以这样说：材料本身就具有着传达当时各种历史信息特性，可是我们今天所使用的信息媒介已产生了根本性的变化，它已由物化的媒介形式开始逐步地向非物化的“比特”变化了，难怪我们把当今称为数字化的时代了，但这种物化的形式并不可能消失，它却以它们独特的形式影响着人们的心理感知。

铁器的产生大约在公元前2500年左右的小亚细亚赫梯地区。近几年来，人们对“铁艺”这种古老的材料又有了重新的认识并激发空前的热情，这都说明了在国内的经济发展过程中，我们无论是室内或室外的环境都从简单的以满足使用功能的现实主义教条中解放出来，走向了更深的一个具有能满足人们多样化需求的时代。

今天我们重新认识这些丰富的遗产，它已经不是简单的传统功能技术和风格的意义，而是承载着联接人类不同时代情感的产物，是带有从现代美学和多层面上隐喻着多种文化意义上的深层含义，正是通过这种“铁艺”装饰形式所包含着的隐喻，唤醒着我们设计者和使用者的心灵，使人们能通过这古老的形式，体味着历史和它本身无数的“故事”。

法国洛林的斯坦尼斯拉夫广场的铁艺门，节奏轻快的枝蔓图案，体现了罗可可风格的精神，为奢侈豪华倾向的极致。

奥尔塔设计的丝穗之屋的楼梯“铁艺”装饰，以流畅鞭梢状弧线图形，反映了新艺术运动的特征。

今天“铁艺”也正焕发着新的生命气息，装点着新人类文明社会的各个角落。

这本书中所汇集的各种精美的铁艺制品，是从二十多个国家，数百位铁艺艺术家们的作品中精选而出，这对于从事环境设计、建筑设计及室内设计的人员来说，无疑是提供了一本很好的参考资料。

黄耀成

2000年11月写于艺术工作室

目 录

	家俱	1
	楼梯	67
	大门	105
	围栏	187
	护窗	217
	园林	237
	招牌	263
	灯具	283
	壁炉	305
	饰品	317
	散件	345







5

















