



鲁迅评法家

福建人民出版社

鲁 迅 评 法 家

厦门大学中文系编

*

福建人民出版社出版

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

1976年6月第1版

1976年6月第1次印刷

统一书号：10173·71 定价：0.35元

目 录

文选

屈原.....	(1)
李斯.....	(27)
贾谊与晁错.....	(38)
老调子已经唱完.....	(55)
魏晋风度及文章与药及酒之关系.....	(71)
华德焚书异同论.....	(116)
趋时和复古.....	(124)
关于太炎先生二三事.....	(132)

文摘

儒法之争.....	(143)
人民群众是阶级斗争的动力.....	(148)
法家的历史作用及其局限性.....	(151)
人民群众是历史的主人.....	(165)
法家思想促进我国古代文学的发展.....	(168)
人民群众是文学的创造者.....	(176)
批判反法思潮.....	(179)

后记.....	(185)
---------	-------

文 选

屈 原^①

(一九二六年)

战国之世，言道术既有庄周^②之蔑诗礼，贵虚无，尤以文辞，陵轹^③诸子。在韵言则有屈原起于楚，被谗^④放逐，乃作《离骚》^⑤。逸响伟辞，卓绝一世。后人惊其文采，相率

①《屈原》选自《汉文学史纲要》第四篇中关于屈原的部分。屈原(公元前三四〇——前二七八年)名平，字原，又名正则，字灵均。战国后期楚国人。出身破落贵族(战国时楚国贵族有三大姓：屈、昭、景。屈原的家族是这三大姓之一，故后文有“楚同姓也”)，曾在楚怀王时做过左徒、三闾大夫等官，具有明显的法家倾向。他是我国文学史上第一个著名的诗人，代表作有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等。②庄周(约公元前三六五——前二九〇年左右)，战国时期宋国蒙(在今河南省)人，唯心主义哲学家，道家的代表人物之一。他对儒家学说作了一些批判，鲁迅在本篇中说“蔑诗礼”，但他从没落奴隶主阶级的立场出发，担心自己的阶级在社会大变动中会遭到覆灭的命运，非常悲观厌世，他的世界观是虚无主义的，鲁迅在本篇中指出他“贵虚无”，在《汉文学史纲要》第三篇《老庄》中又批评他：“自无为而入于虚无”。关于庄周的文章，鲁迅在《老庄》中批判它的思想内容“皆空言无事实”，但在《老庄》篇及本篇中还肯定它有某些文采。③陵轹(lì力)，倾轧，超越。④谗，诬陷。⑤《离骚》，屈原的代表作。我国最早的著名长篇抒情诗，具有鲜明的反儒尊法的政治倾向。

仿效，以原楚产，故称《楚辞》^①。较之于《诗》^②，则其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明，凭心而言，不遵矩度。故后儒之服膺诗教者^③，或訾而绌^④之，然其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上。

屈原，名平，楚同姓也，事怀王为左徒^⑤，博闻强志^⑥，明于治乱，娴^⑦于辞令，王令原草宪令，上官大夫^⑧欲夺其稿，不得，谗之于王，王怒而疏屈原。原彷徨山泽，见先王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮僂佻^⑨，及古贤圣怪物行事，因书其壁，呵^⑩而问之，

①《楚辞》，屈原和宋玉等人所写的辞赋总集。此体来源于民歌，据一般解释，作楚声，纪楚地，名楚物，故称楚辞。②《诗》，即《诗经》，又称三百篇，因《诗经》共汇集三百零五篇诗歌，故举其大数而称之。《诗经》是我国第一部诗歌总集。鲁迅在《且介亭杂文二集·从帮忙到扯淡》一文中说：“《诗经》是经，也是伟大的文学作品。”他在《汉文学史纲要·书与诗》中，对《诗经》作了全面的分析，肯定《诗经》中《大雅》“亦有甚激切”的诗篇，称赞在《风》《雅》中亦常有“激楚之言，奔放之词”。然而，鲁迅也指出《诗经》中“《颂》诗大率叹美”，即为奴隶主贵族歌功颂德，《小雅》中有“所谓怨诽而不乱，温柔敦厚之言”，即宣扬孔老二的“诗教”。

③后儒，指孔孟之徒。服膺，尊崇，铭记。④訾(zǐ紫)，诋毁。绌，黜，贬斥。⑤左徒，官名，在国王左右参预政事，起草诏令。

⑥强志，强记。⑦娴，熟悉。⑧上官大夫，上官，姓；大夫，官名。⑨琦玮僂(yù玉)佻(guī归)，奇伟怪异。⑩呵，怒责。

以抒愤懑，曰《天问》^①。辞句大率四言；以所图故事，今多失传，故往往难得其解：

“……雄虺九首^②，儵忽焉在^③？何所不死^④，长人何守^⑤？靡蓱九衢^⑥，臬华安居^⑦？一蛇吞象，厥大何如？黑水玄趾^⑧，三危安在^⑨？延年不死，寿何所止？鲧鱼何所^⑩，魓堆焉处^⑪？羿焉殛日^⑫，乌焉解羽^⑬？……”

“……中央共牧后何怒^⑭？蠪蛸微命力何固？惊女采薇鹿何祐^⑮？北至回水萃何喜^⑯？兄有噬犬弟何欲^⑰，易之以百两

①《天问》，屈原的作品，对奴隶主阶级统治及其宇宙、自然、历史观提出强烈的怀疑、质问、否定和批判，热情地抒发了诗人的变革思想和积极浪漫主义精神。

②虺(huī毁)，一种青蛇。九首，九个头。

③儵(shū叔)忽，往来飘忽。

④不死，长生不死。

⑤长人，指防风氏。传说防风氏身高数丈。《国语·鲁语》载：夏禹时诸侯防风氏守封隅之山。

⑥靡，蔓延。九衢(qú渠)，有九个分叉。

⑦臬华，臬(xī洗)，麻的别名；华，花。

⑧厥，其，它。

黑水，水名；玄趾，山名。

⑨三危，山名。

⑩鲧鱼，一种怪鱼。

《山海经·海北经》载：鲧鱼，人面人手人足，鱼身，在海中。

⑪魓堆，即魓(qí齐)雀，一种怪鸟。《山海经·山经》载：其状如鸡，白头，鼠足，虎爪，吃人。

⑫羿(yì意)，人名，传说尧时天有十日，尧命羿射落其中之九个。

殛(bì毕)，射。

⑬解羽，指翅膀堕地不能飞。

⑭牧，草名。

⑮薇，一种野菜。祐，福祐。

⑯回水，河水回曲之处。萃，止，停泊。

⑰兄，指春秋时秦国君主秦景公。噬犬，善于咬啮的猛犬。弟，指秦景公的弟弟鍼。

卒无禄①？……”

后盖②又召还，尝欲联齐拒秦，不见用。怀王与秦婚，子兰③劝怀王入秦，屈原止之，不听，卒④为秦所留。长子顷襄王立，子兰为令尹⑤，亦谗屈原，王怒而迁之。原在湘沅之间九年，行吟泽畔，颜色憔悴，作《离骚》，终怀石自投汨罗⑥以死，时盖顷襄王十四五年（前二八五或六）也。

《离骚》者，司马迁⑦以为“离忧”，班固⑧以为“遭忧”，王逸⑨释以离别之愁思，扬雄⑩则解为“牢骚”，故作《反离骚》，又作《畔牢愁》矣。其辞述己之始生，以至壮大，迄于将终，虽怀内美，重以修能，正道直行，而罹⑪谗贼，于是放言遐想，称古帝，怀神山，

①两，同辆。卒，到底。禄，官俸。 ②盖，大概。 ③子兰，楚怀王的小儿子。 ④卒，终。 ⑤令尹，官名，职位相当于宰相。 ⑥汨罗，江名，在湖南省东北部。 ⑦司马迁，西汉历史家，文学家，《史记》的作者。夏阳人（今陕西韩城）。初任郎中，元封三年任太史令。 ⑧班固，东汉历史家，文学家，《汉书》的作者。扶风安陵人（今陕西咸阳）。《汉书》是我国第一部记传体断代史，体例略同《史记》。作者强调帝王正统，文字也较难读。 ⑨王逸，东汉学者。南郡宜城人（今湖北）。安帝时为书郎，顺帝时官侍中，著有《楚辞章句》。 ⑩扬雄，西汉文学家，哲学家，语言学家。蜀郡成都人（今属四川省）。成帝时为黄门郎，王莽时校书天禄阁，官大夫。 ⑪罹，遭。

呼龙虬①，思佚女②，申纾其心，自明无罪，
因以讽谏。其文几二千言，中有云：

“……跪敷衽以陈辞兮③，耿吾既得
此中正④。驷玉虬以乘鸞兮⑤，溘埃风余
上征⑥。朝发轫于苍梧兮⑦，夕余至乎县
圃⑧，欲少留此灵琐兮⑨，日忽忽其将暮。
吾令羲和弭节兮⑩，望崦嵫而勿迫⑪，路
曼曼其修远兮⑫，吾将上下而求索。饮余
马于咸池兮⑬，总余轡乎扶桑⑭，折若木
以拂日兮⑮，聊逍遥以相羊⑯。……览相
观于四极兮⑰，周流乎天余乃下，望瑤台
之偃蹇兮⑱，见有娥之佚女⑲。吾令鸞为

①神山，传说中神仙住的山，如昆仑、县圃。虬（qiú求），没有角的龙。②佚（yì意）女，美女。指商代祖先弃的母亲简狄。③敷，铺开。衽，衣服的前下摆。④耿，清楚明白。中正，中正之道。⑤驷，驾。鸞（yī衣），凤凰鸟的别名。⑥埃风，长风。上征，到天上去。⑦发轫（rèn任），将挡车的木头拿开。苍梧，地名，在今湖南。⑧夕，黄昏。县圃，神山，在昆仑山上。⑨灵琐，神灵的区域。⑩羲和，太阳神。弭（mǐ米）节，按节徐行。⑪崦嵫，西方太阳归宿的地方。⑫曼曼，遥远。修远，长远。⑬咸池，天池，传说是太阳洗澡的地方。⑭轡（pèi配），缰绳。扶桑，神话中的树名。⑮若木，神话中的树木。拂，敲打的意思。⑯聊，暂时。相羊，徜徉，自由自在地游玩。⑰览相观，三个字同是放眼看的意思。四极，指天空四角八荒。⑱瑤台，用美玉筑成的台。偃蹇（jiǎn简），高耸貌，巍峨。⑲有娥，即有娥氏，古代部落名。

媒兮^①，鸩告余以不好；雄鸩之鸣逝兮^②，
余犹恶其佻巧^③。……理弱而媒拙兮^④，
恐导言之不固^⑤；时混浊而嫉贤兮^⑥，好
蔽美而称恶。闺中既以邃远兮^⑦，哲王又不
寤^⑧。怀朕情而不发兮^⑨，余焉能忍与此
终古^⑩！……”

次述占于灵氛^⑪，问于巫咸^⑫，无不劝其远
游，毋怀故宇，于是驰神纵意，将翱将翔，而
瞻怀宗国，终又宁死而不忍去也：

“……抑志而弭节兮^⑬，神高驰之邈
邈^⑭；奏《九歌》而舞《韶》兮^⑮，聊假
日以愉乐^⑯。陟升皇之赫戏兮^⑰，忽临睨
夫旧乡^⑱；仆夫悲余马怀兮^⑲，蜷局顾而

①鸩(zhèn振)，一种恶鸟，好吃蛇，羽毛紫绿色，有毒。

②鸩，斑鸩。③佻(tiào挑)巧，多嘴，不老实。④理弱，
理，媒人；弱，笨拙。⑤不固，不稳。⑥混浊，水不清。

⑦闺中，女子居住的地方，这里用作女子的代称。⑧哲王，指楚
怀王。寤，醒悟。⑨朕情，我的感情和理想。不发，无处抒发。

⑩此，指理想。终古，到死。⑪灵氛，巫者的名字。⑫巫咸，
古代著名的神巫。⑬抑志，按抑着壮志。⑭高驰，高处驰
骋。

⑮九歌，乐章的名字。传说九歌是天上的乐歌，禹的儿子夏
启曾到天上，将它带到人间。韶，即九韶，据说是虞舜的舞乐。

⑯假，借。愉(yù雨)，快乐的意思。⑰陟升皇，陟(zhì志)
与升都是上的意思；皇，指皇天。赫戏，光耀的意思。⑱临睨，
俯瞰。旧乡，故乡，此处指楚国。

⑲仆夫，指马夫。怀，留恋。

不行^①。乱曰：‘已矣哉^②！国无人，莫我知兮^③，又何怀乎故都^④？既莫足与为美政兮^⑤，吾将从彭咸^⑥之所居^⑦！’”

今所传《楚辞》中有《九章》^⑧九篇，亦屈原作。又有《卜居》，《渔父》^⑨，述屈原既放，与卜者及渔人问答之辞，亦云自制，然或后人取故事仿作之，而其设为问难，履韵偶句之法，则颇为词人则效，近如宋玉^⑩之《风赋》，远如相如^⑪之《子虚》，《上林》，班固之《两都》皆是也。

《离骚》之出，其沾溉文林，既极广远，评鹭^⑫之语，遂亦纷繁，扬之者谓可与日月争光，抑之者且不许与狂狷^⑬比迹，盖一则达观

①蜷（quán全）局，指马不肯再前进了。顾，回顾。 ②乱曰，据郭沫若《屈原研究》，“乱”字是“刮”字写错了的。古代刮字就是辞字，乱曰即辞曰。已矣哉，算了罢。 ③莫我知，没有人了解我。 ④何怀，何必怀念。故都，祖国的都城。 ⑤美政，理想的政治。 ⑥彭咸，据王逸《楚辞章句》，彭咸是殷代“贤臣”，谏君不听，投水自杀。 ⑦所居，指水中。 ⑧《九章》，屈原的作品，共九篇。 ⑨《卜居》、《渔父》，据郭沫若《屈原研究》，这两篇是宋玉、景差作的。 ⑩宋玉，楚国人，熟习屈原作品，深受影响。 ⑪相如，指司马相如，成都人，汉武帝时著名的辞赋作者。 ⑫评鹭（zhī知），评定。 ⑬狂狷，孔丘心目中的两种人，狂者急于进取，狷者洁身自好。

于文章，一乃局蹐^①于诗教，故其裁决，区以别矣。实则《离骚》之异于《诗》者，特在形式藻采之间耳，时与俗异，故声调不同；地异，故山川神灵动植皆不同；惟欲婚简狄^②，留二姚^③，或为北方人民所不敢道，若其怨愤责数之言，则三百篇中之甚于此者多矣。楚虽蛮夷，久为大国，春秋之世，已能赋诗，风雅之教，宁所未习，幸其固有文化，尚未沦亡，交错为文，遂生壮采。刘勰^④取其言辞，校之经典，谓有异有同，固雅颂之博徒，实战国之风雅，“虽取熔经义，亦自铸伟辞。……故能气往轹古，辞来切今，惊采绝艳，难与并能。”^⑤（《文心雕龙·辨骚》）可谓知言者已。

形式文采之所以异者，由二因缘，曰时与

①局蹐，局限的意思。 ②简狄，传说中有娥国君主的女儿，嫁给帝喾(kù库)。

③二姚，传说中夏代有虞国君主的两个女儿。据《左传》哀公元年记载，有虞国君把两个女儿嫁给夏代君主少康。

④刘勰(xié协)，南北朝时期的文学批评家，著有《文心雕龙》五十篇。

⑤取熔经义，批判地吸取《风》《雅》中的有益内容。刘勰在《文心雕龙·辨骚》中谈到：“固知楚辞者，体慢于三代，而风雅于战国，乃雅颂之博徒，而词赋之英杰也。”鲁迅引用这一论述，意在说明本篇中“固雅颂之博徒，实战国之风雅”两句本此。博徒，浪子。风雅，即《风》《雅》，此处可作上等、上流作品理解。

地。古者交接邻国，揖让^①之际，盖必诵诗，故孔子曰：“不学诗，无以言。”周室既衰，聘问歌咏^②，不行于列国，而游说之风寢盛，纵横之士，欲以唇舌奏功，遂竞为美辞，以动人主。如屈原同时有苏秦者^③，其说赵司寇^④李兑^⑤也，曰：“雒阳乘轩里苏秦，家贫亲老，无罢车驽马，桑轮蓬筐^⑥，羸滕担囊^⑦，触尘埃，蒙霜露，越漳河，足重茧，日百而舍，造外阙^⑧，愿造于前，口道天下之事。”（《赵策》一）自叙其来，华饰至此，则辩说之际，可以推知。余波流衍，渐及文苑，繁辞华句，固已非《诗》之朴质之体式所能载矣。况《离骚》产地，与诗不同，彼有河渭，此则沅湘，彼惟朴樸^⑨，此则兰茝^⑩；又重巫，浩歌曼舞，足以乐神，盛造歌辞，用于祀祭。《楚辞》中有

①揖让，古代宾主相见之礼。 ②聘问歌咏，指诸侯国之间使节来往时，在宴席上歌咏《诗经》上的作品。 ③苏秦，纵横家，战国时东周洛阳人（今河南洛阳）。 ④司寇，官名，掌刑狱、纠察等事。 ⑤李兑，大概是战国时赵国大夫。 ⑥乘轩里，地名。蓬筐，蓬草编成的小箱子。 ⑦羸滕（téng滕）担囊，背着包袱。 ⑧外阙，古代宫门外的望楼叫阙，这里“外阙”是指门外的意思。 ⑨朴樸（shù树），树名。 ⑩兰茝（zhǐ止），香草名。

《九歌》，谓“楚南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祀，……屈原放逐，……愁思怫郁①，出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙俚②，因为作《九歌》之曲。”而绮靡杳渺③，与原他文颇不同，虽曰“为作”，固当有本。俗歌俚句，非不可沾溉词人，句不拘于四言，圣不限于尧舜④，盖荆楚之常习，其所由来者远矣。今略录其《湘夫人》⑤：

“帝子降兮北渚⑥，目眇眇兮愁余。
嫋嫋兮秋风⑦，洞庭波兮木叶下。登白苹兮骋望⑧，与佳期兮夕张⑨。鸟何萃兮苹中⑩，罾何为兮木上⑪？沅有芷兮澧有兰⑫，思公子兮未敢言；慌惚兮远望⑬，观流水兮潺湲。麋何食兮庭中⑭，蛟何为

①怫郁，心情不舒畅。 ②鄙俚，质朴无文采。 ③绮靡，美好华丽；杳渺，深远。 ④尧舜，传说中古代最“贤圣”的皇帝。
⑤《湘夫人》，九歌中的一篇作品。 ⑥帝子，和下文的“公子”“佳人”都是湘君称湘夫人之词，因她是帝尧之女，帝子与公子同义，在古代用法上不限于男性。降，降临。北渚，指一个偏僻的岛上。 ⑦嫋嫋，微弱而细长的样子。 ⑧萃，秋生草。“骋望，纵目而望。 ⑨佳期，约会的时期。 ⑩鸟，指山鸟。萃，水草。 ⑪罾，鱼网。 ⑫芷，指香芷。兰，兰花。 ⑬慌惚，渺渺茫茫。 ⑭麋，鹿一类的动物，似鹿而大。

兮水裔^①？朝驰余马兮江皋，夕济兮西滢。
闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^②。筑室兮
水中，葺之以荷盖^③。荪壁兮紫坛^④，播
芳椒兮盈堂，桂栋兮兰橑^⑤，辛夷楣兮药
房^⑥。……芷葺兮荷盖^⑦，缭之兮杜衡^⑧，
合百草兮实庭^⑨，建芳馨兮庑门^⑩。九疑
缤兮并迎^⑪，灵之来兮如云^⑫。捐余袂兮
江中^⑬，遗余褋兮澧浦^⑭，搴汀洲兮杜
若^⑮，将以遗兮远者^⑯。时不可兮骤得^⑰，
聊逍遥兮容与^⑱。”

-
- ①蛟，古人认为是龙一类的动物，能发水。水裔(yì义)，即水边。②偕逝，指与湘夫人同去。③葺(qì弃)，用草盖房子叫做葺。荷盖，荷叶。④紫坛，紫，紫贝的简称，是水产的宝物；坛，楚国把院子中间叫做坛。⑤栋，屋梁。橑(liáo辽)，屋椽(chuān船)。⑥辛夷，香木，花开最早，北方叫木笔，南方叫望春，又叫还春。药，即白芷。⑦葺，郭沫若认为，葺是葺之误，屋字是幄之省。⑧杜衡，香草名，衡，古音读 háng (航)。⑨合，集合。实，充实。⑩庑门，庑，堂下四周的房子，就是现在的厢房，庑门就指屋和门。⑪九疑，山名，在湖南。并，都来。⑫灵，指九疑山神。⑬袂(mèi妹)，衣袖。⑭褋(dié迭)，围裙。⑮汀，水中的平地(小岛)。杜若，山姜。⑯远者，指不相识的姑娘。⑰骤得，一次又一次得到。⑱聊，姑且。

译 文

战国时代，主张道家学说的有庄周，他蔑视诗礼，崇尚虚无，特别以他的文章凌架于诸子百家之上。在韵文方面则有屈原，他生于楚国，受诬陷，遭放逐，于是写了《离骚》。他以绝妙的音节和雄伟的文辞，开一代诗风，后来的人惊叹他的文采，纷纷仿效。因为屈原是楚国人，也就把《离骚》称为《楚辞》。和《诗》比较，屈原的《离骚》，句子很长，思想很奇妙，文字丰富多彩，战斗的目的很明确，随自己的心意说话，不遵守什么法度。因此信奉诗教的后世儒者就诋毁和排斥它，然而，它对后来文章影响之大，甚至在《诗》之上。

屈原，名字叫做平，与楚国王族同姓，侍奉怀王，担任左徒这一官职，他学问广博，记忆力强，懂得治乱兴亡的道理，熟练交际应酬的语言，怀王叫他草拟法令，上官大夫要夺他的文稿，屈原不给，上官大夫就在怀王面前毁谤他，怀王发怒免了屈原的官职。屈原离职后，彷徨在深山大泽之中，看见先王的宗庙和公卿祠堂，墙壁上画着稀奇古怪的天地山川神灵，以及古代贤圣和怪物的故事，他就在墙上题辞，怒骂责问，以抒发心中愤恨，叫做《天问》。题辞大抵每句四字，因为所画的故事，现在多数已经失传，所以往往很难理解：

“……

雄的九头蛇，忽然来，忽然去，何处是它的窝？

什么地方有不死之国？长人防风氏守卫着什么？
何处蔓生着苹草，花瓣九出，颜色如象鼻花？
大蛇能把大象囫囵吞下，它究竟有多大？

染人的黑水，青鸟居住的三危，今在何地？
黑水边有木禾，人吃了长寿，要长到何时？
鲧鱼人面鱼身，魍魉鸡形虎爪，谁可见到？
后羿在哪儿射了太阳？何处落下了金鸟羽毛？

“……

四海之中，万国共处，上帝何以要使他们相怒？
蜜蜂和蚂蚁尽管微渺，而力量何以又那么顽强？

夷齐采薇，遭到女子的讽刺，为何又来白鹿哺乳？
聚首在首阳山下的回水，究竟是有什么兴趣？
公子鍼为什么想要他哥哥——秦景公的猛犬？
要用一百辆的车子去交换，而却遭到了摧残……”

后来大概屈原又被召回，曾经主张联齐拒秦，但不被怀王所采纳。怀王与秦国通婚，他的小儿子劝他到秦国走一趟，屈原请怀王别去，怀王不听，结果去后被扣留，死在秦国。长子顷襄王继位，子兰当了令尹，又在襄王面前讲陷害屈原的话，襄王发怒把屈原放逐了。屈原在湘沅流域里流浪了九年，在江湖边上，朗吟自己的诗篇，形容消瘦，写了《离骚》，最后抱着石头自投汨罗江而死，时间大概在顷襄王十四、五

年间（公元前二八五或六年）。

《离骚》，司马迁认为是“离忧”的意思，班固认为是“遭忧”的意思，王逸解释为离别的愁思，扬雄则解释为“牢骚”，因而写了一篇《反离骚》，后来又写了《畔牢骚》。《离骚》叙述屈原初生情况，以至长大，直到死前，他虽怀有内质的美，又加以优越的才能，走着正直的道路，却遭到诬陷贼害，于是浮想联翩，称述古帝，幻想神山，呼唤龙虬，思念美女，抒发自己的心情，表明自己无罪，并以含蓄的语调劝告君王。这篇文章差不多有两千字，其中写道：

“……

我跪在自己的衣脚上訴了衷情，
我光明正大的心中即得到了稳定。
我要以凤凰为车而以玉虬为马，
飘忽地御着长风向那天上旅行。

我清晨才打从那苍梧之野动身，
我晚上便落到昆仑山上的县圃。
我想在这神灵的门口勾留片刻，
无奈匆匆的日轮看看便要入暮。

我便叫御日的羲和把车慢慢地开，
就望见日将入的崦嵫也不用赶快。
旅行的途程是十分长远而又长远，
我要到上天下地去寻求我的理想。