

金瓶梅



世貞集卷第六才子書西廂記

封面書題 張庚

責任編輯 王曼生

封面設計 吳楨

貫華堂第六才子書西廂記

金聖嘆批評 傅曉航校點

甘肅人民出版社出版 (蘭州第一新村五一號)

甘肅省新華書店發行 天水新華印刷廠印刷

開本八五〇乘一一六八毫米三二分之一

張一七·三七五插頁四 字數二三萬

一九八五年六月第一版 一九八五年六月第一次印刷

印數〇〇〇〇一—二〇九〇〇

書號：一〇〇九六·三四七 國內定價：三·四〇元

繪像真本

金聖歎先生批點

貫華堂第六

才子書

四美堂梓

四美堂刊本封里

海士
一
原本
月
附
錄
卷
之
一

本館藏板

華雲集六才子書西廂記目錄

序一曰謝是古人

本二曰賈賈役人

卷二

續第六才子書西廂記法

卷三

會英記

卷四

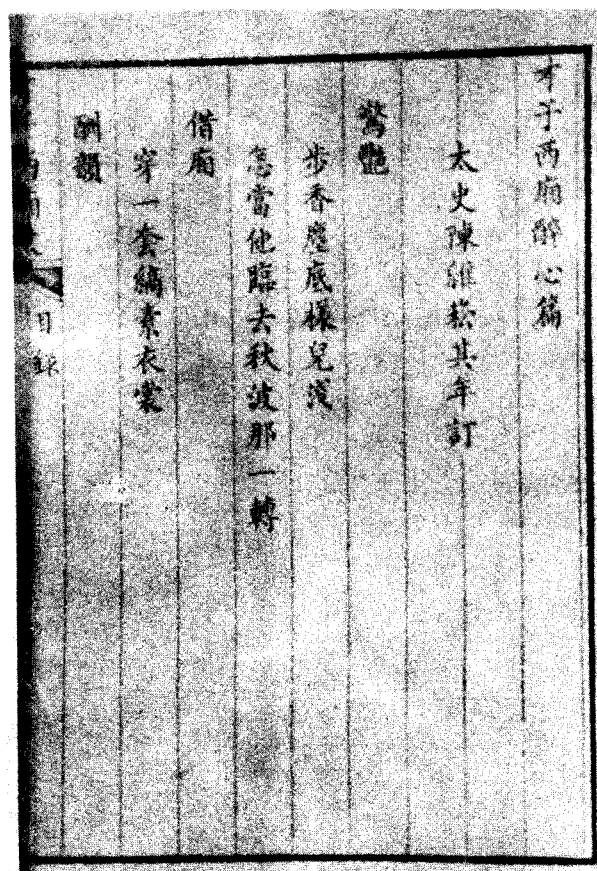
上左 宝淳堂精刻本目录

下 宝淳堂精刻本《借厢》书影

夫人上云紅娘你傳着我的言語去寺裏問他長老幾時好與老相公做好事問的當了來回我話者紅娘云理會得下

再考時報我知道法聰云理會得
發生上云自夜來見了那小姐着小生一夜無
眠今日再到寺中訪他長老小生別有話說與
法聰拱手科

名第一節無序無由斗然叫此一句是為何所指耶身自通夜無眠千思萬算已成無活若法聰者又不曾做蛆向驢胃中度夏乘安



宝淳堂精刻本《醉心篇》目录

懷永堂繪像第六才子書西廂記目錄

卷一

序一曰憫哭古人

序二曰留贈後人

卷二

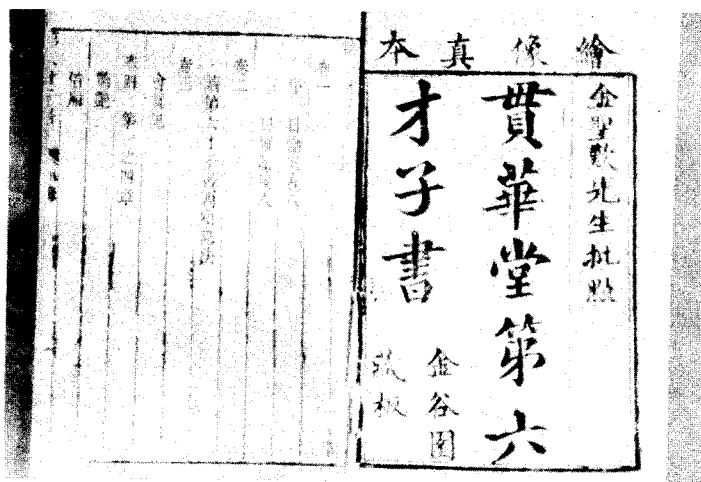
讀第六才子書西廂記法

卷三

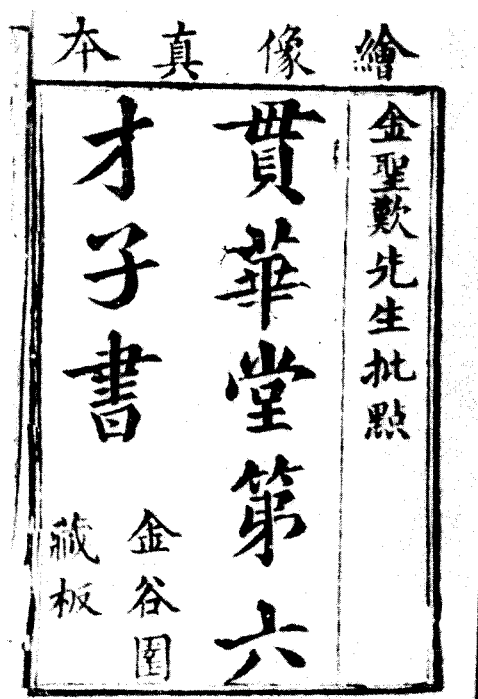
會真記

第六才子書西廂記目錄

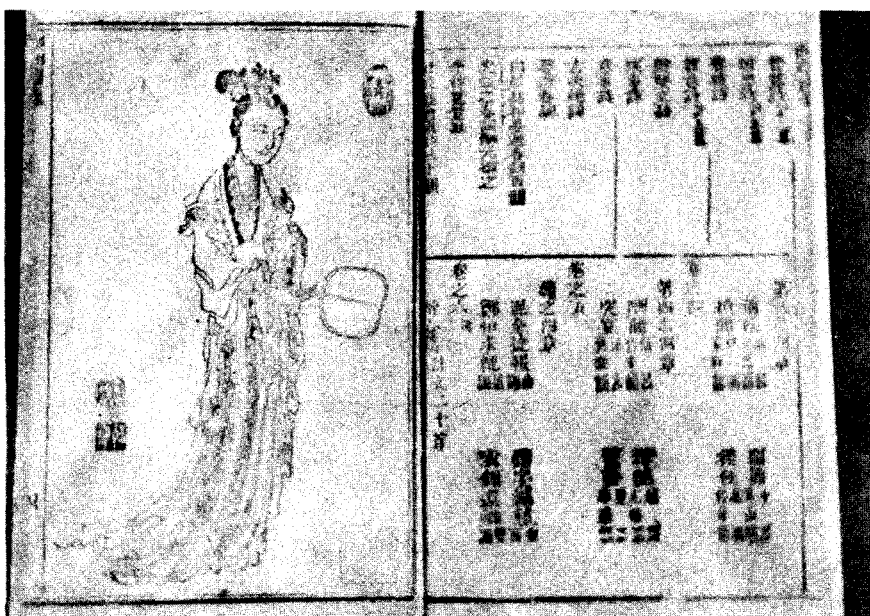
懷永堂刊本目錄



上 金谷園藏板重刻本目录



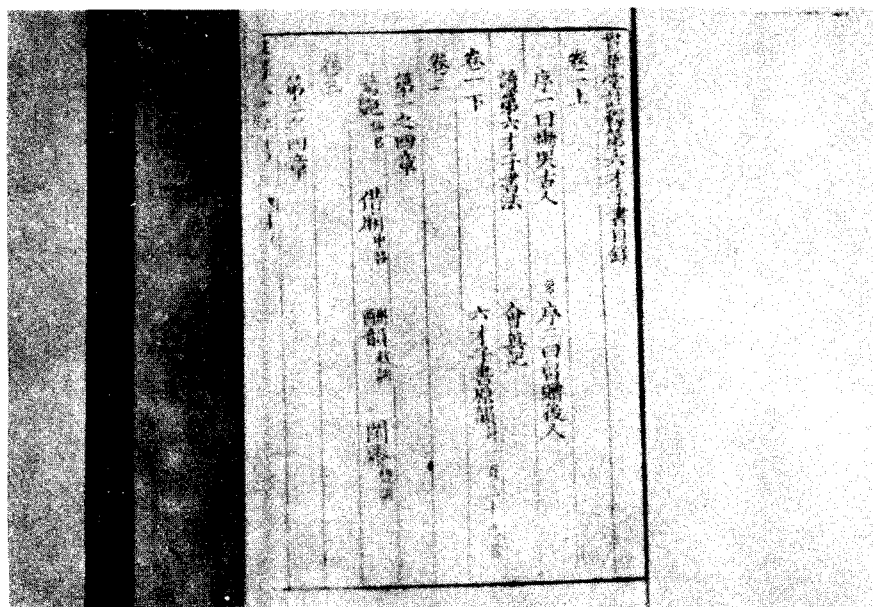
右 金谷園藏板重刻本封里



上 楼外楼刊本目录及插图

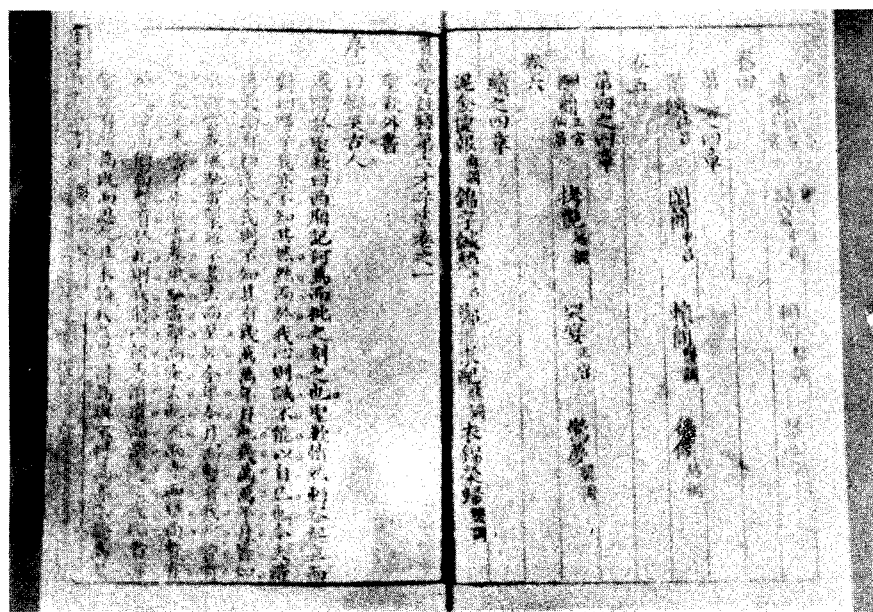
下 楼外楼刊本卷首





上 貫華堂注釋第六才子書目錄（即寫刻本）

下 貫華堂注釋第六才子書序一



序

在明末清初的文苑里，同時出現了兩位理論巨擘，這就是人們所熟知的文藝批評家金聖嘆和戲劇理論家李漁。這兩個人有不少相似的地方，他們都是布衣士子，一生沒有做過官，在那個動蕩戰亂的年代裏，都把全副精力奉獻給他們所從事的事業了，又都在各自的工作領域裏取得了很高的成就。但是他們的個性和生活道路又是截然不同。李漁對地主、官僚階層聯系和依靠較多，而金聖嘆則傲岸不羈，以評書衡文維持他清苦的生活。他一生坎坷，最後還是因為觸忤了權貴而慘遭殺害。他們的品格自然有高低之分，但是他們都為我們留下了一宗可觀的文藝理論遺產，從這一點上看，他們都是有功績的，值得我們尊重。

金聖嘆一生評了不少書，而完整流傳下來又很有一些影響的，是他的《第五才子書》和《第六才子書》，也就是人們習慣稱呼的「金批水滸」和「金批西廂」。這兩部書

在清代幾乎遍布于山陬海隅，已成為家喻戶曉的通俗讀物。封建衛道士却大喊大叫地說它們是「誨淫誨盜」的「邪書」。官府也常常把它們列為禁書加以毀禁。但是這兩部作品依然在人民羣衆中間流傳。這裏面是有道理的。清代有一個人分析了這個問題，他的話頗有一點見識，他說：「邇來士子攻舉子業，研心經史，精枯神蔽，最是困人。人一困意趣便不森發，文焉得工！」這些話出自一本叫做《吳吳山三婦合評西廂記》的書上。所謂的「三婦合評」，自然是一種假托，但是這番話還是說得恰中時弊的。他對金聖嘆的批評又是怎樣評價的呢，他說西廂記的好處在于「文機趣活」，而金聖嘆的批評恰好能指出西廂記的「文機趣活」的「機鋒」，「熟讀之何患不能發人慧性耶！」這話也說出了金批西廂能够廣泛流傳的一部分原因。

我想金批西廂的價值，歷史地看有以下幾個方面：第一，盡管金聖嘆的思想不能超越其本階級的倫理觀念的束縛，但他肯定崔、張的愛情為青年男女的「必至之情」，反對封建衛道士說西廂記是「淫書」，這是很大膽的，超越了當時許多評點家。第二，

他高度地評價了西廂記的藝術價值，認為西廂記的好處就在于它的藝術描寫能給人們以充分的美的享受。從美學角度評價西廂記也是前所未有的。第三，他重視藝術創作規律，精辟地、具體地分析了西廂記藝術描寫的真實性，總結了西廂記的創作經驗。所達到的深度也超越了前人。

同歐洲戲劇相比較，中國戲曲形成較遲，到了十三世紀以宋元南戲和元雜劇的出現，標志着中國戲劇文化進入了成熟期。但它一經形成就以它強烈的人民性和為中國人民所喜聞樂見的民族特色為中國戲曲開辟了一條廣闊的道路。到了十六世紀中葉，我國戲曲歷史已經進入了第二個繁盛時期，與此相應，戲曲理論批評也以嶄新的姿態發展起來。大約從明嘉靖、萬歷到清初這一時期裏，出現許多有成就的戲曲理論批評家和有價值的戲曲理論著作，金聖嘆及其評點的西廂記就是其中之一。這些著作雖然還未能達到體系性的、完整的理論高度，但它們却是在我國傳統美學思想和豐富的創作實踐的基礎上形成的，具有鮮明的民族特點和很多精辟的見解，為發展我國的民族

戲劇理論打下了堅實的基礎。

我覺得我們對我國的古典戲劇理論研究得還很不够。象金聖嘆這樣的文藝批評家還沒有給他以足够的重視和應有的歷史地位。從這個意義上講，我感到曉航同志做了一件有益的工作。他翻閱了不少金批西廂版本，對它進行校點，這將會有助於這部作品的普及和對它進一步的研究。

郭漢城

一九八四年四月

前言

自從王實甫《西廂記》問世以來，以它犀利的思想鋒芒和瑰麗的藝術魅力，在中國晚期封建社會中產生了巨大的反响。不少著名的文學家、戲劇家，如徐渭、李卓吾、湯顯祖、王驥德、凌濛初、金聖嘆等人，都把它作為古典戲曲中的典范，採用評點形式闡述這部偉大作品的思想成就和藝術成就。在西廂記各家的評點本中，刊刻最多、流傳最廣、影响最大的，應該說莫過於金聖嘆評點的西廂記——《貫華堂第六才子書》（以下簡稱「金批西廂」）了。但是三百多年來，人們對「金批西廂」的評價一直是衆說紛紜的。有人贊譽它說：「聖嘆之書，無不切中關鍵，開豁心胸，發人慧性者矣。西廂為千古傳奇之祖，聖嘆所批西廂又為傳神之祖。」（《箋註第六才子書釋解》原序）也有人詆毀它，說金聖嘆「評書儼佻刻薄，導淫誨盜」（毛豐臻《一亭雜記》）。解放后三十多年來，曾多次對「金批水滸」進行了廣泛、認真地討論，對「金批西廂」

亦畧有涉及，也大都是肯定和否定各執一端。在把這部「金批西廂」校點本奉獻給讀者的時候，筆者想對「金批西廂」的成就和缺陷提出一些不成熟的看法，就正於讀者和同道，并對校點工作做一些必要的說明。

一

金聖嘆原名采，又名喟，字若采，後改名人瑞，聖嘆是他的別號，蘇州府長州（今江蘇吳縣）人。生於明萬曆三十六年（一六〇八）。少年時補長洲博士子弟員，因年終考試文章「怪誕不經」，而被革除學籍。後來又應科試，以優異成績「舉拔第一」，補吳縣庠生。他沒有擔任過官職，一生以評書衡文、設座講學為業。清順治十八年（一六六一），因參與揭發貪官污吏的抗糧活動，而陷入轟動江南的「哭廟案」，旋被清廷殺害，時年五十四歲。

金聖嘆一生著述甚富，在他的族兄金昌為他刊刻的《第四才子書杜詩解》裏，附有《唱經堂遺書目錄》，其中分「內書」和「外書」兩個部分，共計不下三十餘種。

他將《離騷》《莊子》《史記》、杜甫詩、施耐庵《水滸傳》、王實甫《西廂記》依次命名為六才子書，準備逐一加以評點，然而事未竟而罹難。流傳下來的著作，除人們所習見的他評點的《水滸傳》《西廂記》之外，還有《唱經堂才子書滙稿》《沉吟樓詩選》《金聖嘆尺牘》等。其中以「金批水滸」、「金批西廂」最負盛名。

由於金聖嘆是被清王朝當作叛逆而殺害的，關於他的生平官書史志很少記載。當我們要了解他的一生活動時，可資參考的材料並不很多。我們祇能根據後人為他所作的簡短的傳記和評述，以及他的詩文等，對他的一生作一簡畧的勾勒。

金聖嘆世居蘇州憇橋巷。他有一子三女，子名雍，字釋弓。金聖嘆童年時，家境已開始衰落，自謂：「門祚單薄，自幼時親屬凋喪至多。」然而青少年時期的金聖嘆，大約對生活還充滿了憧憬，如他在《秋蘭篇》中流露的那種安逸自得的心緒：「秋蘭綠葉紫莖，照水一何分明。水上芙蓉并蒂，花下鴛鴦麗情。花亦萬歲不謝，鳥亦千年不驚。賤妾與君一室，共樂仁王太平。」他竟幻想着「芙蓉并蒂」、「鴛鴦麗情」的