

北京文学
创作丛书
BEIJING
WENXUE
CHUANGZUO
CONGSHU



李学鳌诗选

北京出版社

李学鳌

诗选

首都师范大学图书馆



20916716

北 京 出 版 社

916716

丛书设计：王 晖

本书设计：谷 娜

· 北京文学创作丛书 ·

李 学 鳌 诗 选

出 版：北 京 出 版 社

(北京崇文门外东兴隆街 51 号)

发 行：新华书店北京发行所

印 刷：人民教育出版社印刷厂

787×1092毫米 2 开本

12·125 印张 179,000 字

1983 年 5 月第 1 版

1983 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—9,600

书 号：10071·444

定 价：1.00 元

序

——扎根于生活的诗

经常情况是这样：读了一个人的诗，然后认识它的作者。也有，先认识人而后读他的诗的。

我对于李学鳌同志，认识他的人，读他的诗，几乎可以说是同时的。

我于一九四九年初来到北京，两年以后，我就认识了李学鳌同志。我们一同到东郊高碑店访问过，我身体不好，他对我多所扶持，热心照顾。他给我的印象是：豪爽，热情，开朗，乐观。说话象激流，笑声象狂风。这印象一直保持到今天，始终不变。

那时，他在北京一家印刷厂担任党的宣传工作，开始写诗，也拿诗给我看。

我觉得，他的诗正象他的人，充满革命豪情，朴素，诚挚，不失工人阶级的本色。

我喜欢学鳌的人，也欣赏他的诗。为了表达个人这点喜欢和欣赏之情，我写过一篇题为《谈青年工人李学鳌的诗》的小文，介绍他的处女作。特别强调了他那首《当我印好一幅新

地图的时候》，那篇诗发表以后，为读者所称道，热爱社会主义伟大祖国的思想感情，在字行里流溢。

从此以后，我们成为忘年的朋友。他经常来到我家，谈诗论文，不断地读他的新作，共同研磨，高声朗诵，从中得到快乐的享受。

学鳌是一个质朴的人，他始终坚持深入生活，联系群众，如鱼归大海。几十年来，他家在北京，但他的身子却常常在太行山里。他到部队里去锻炼，他到矿场里去体验，五十年代、六十年代、七十年代，南至南疆，北到陕北，他双脚不停，去贴近沸腾的生活，追求新时代的感受。他经历得多，写得多，出版了十几本诗集。在他的诗中，留下了对生活的相当深厚的印记，可以从中听到一点时代的声音。

六十年代，他发表了《乡音》、《乡土》、《革命桥》、《〈晋察冀日报〉上的特别消息》和《门扇》一连串精彩闪光，明人眼，动人心，令我十分喜爱的篇章。这些诗，当年读了，印象很深，今天重读，仍然使我精神鼓舞，激情难抑。

学鳌，爱农村，爱农民，爱得深沉，因为他就是出身贫困，扎根在太行山里。

学鳌，爱工厂，爱工人，爱得强烈，因为他十四岁就到晋察冀边区革命根据地当印刷工人，跟工人阶级血肉相连。

学鳌，爱党，爱社会主义，爱得热切，因为他从小对党有阶级的深情，对反动派，对日本侵略者有深仇大恨。

有了以上这三点，才保证了他诗作的真实性和动人的力量。

七十年代，他向读者呈献出新的题材、新的风貌的诗篇。

我喜欢《绿色的南疆》；《矿山喜事》也别有情趣。同时，他先后出版了用民歌形式创作的两部长诗《英雄颂》和《白求恩的赞歌》，也都在读者中留下了印象。

去年，我在报刊上，读到学鳌的近作：《刻在宝塔山的岩石上》和《延安的黄土哟……》，我的心怦怦乱跳，这是由于极度欢欣，也由于强烈的羡慕的心情，这两篇诗，带着作者的深情厚谊和对延安圣地的无限敬仰之忱，带着他高山仰止的金色希望，一旦投入它的怀抱，便产生欢喜若狂的激情。我几十年来向往延安，一九三八年决心去这圣地，到了西安，又被电报召回了抗日前线——徐州。未能到延安，成为我终生的遗憾，写下了这样的诗句：“人生不喝延河的水，总觉缺少点革命味。”读到学鳌的写延安的深情的诗篇，我所以特别喜爱，极为感动。

写对太行山深恋之情的《紫荆花》也很有特色。他写出了紫荆花的坚忍不拔的性格，不也就是表现出太行山人民的人格吗？

三十年来，学鳌在创作方面所走的路子，是正确的。他热爱党、热爱毛主席，他始终向着党和毛主席指示的方向前进。人民的生活，社会主义革命和建设的洪流，是创作的唯一源泉。学鳌，在不同的时期，不同的地域，比较深入地投身到沸腾生活的激流中，去吸取营养，蓄存创作财宝。因此，他的诗作或强或弱地表现了现实生活和时代风貌，富于现实主义精神。在他的诗作里，没有闭门造车和衷曲独奏的东西，也没有空谈哲理、晦涩别扭难以卒读的篇章。学鳌的诗，是朴实的，平易近人的，他的表现形式也是我所赞同的。新诗，还没有摸

牵出一条为人民群众所公认、所欣赏，为诗人所同意所遵循的一种形式，我个人认为毛主席指示的“精练、押韵、大体整齐”，“在古典诗歌和民歌基础上发展新诗”，是一条比较合理、值得探试的一条康庄大道。把新诗写得朦朦胧胧，形同谜语，已经受到群众的批评，证明此路不通。把新诗写得与散文几乎没有界限，也是为人民所不赞赏的，成为新诗受到冷遇的一个因素。群众要求富有时代精神，充满现实主义，形式方面富于民族风味的新诗。新诗的确也应该这么作。

我觉得，学螯是在这样一条道路上走着。当然，这并不是说，他的作品都达到了很高的境界，但他确实写出了一些很精彩、很动人的诗！他写得很勤快，产量不小，有一些是比较一般，按他写作的经历来要求，应该在质量上更提高一点。但要求任何一个诗人，不应该先画一条标准线，我觉得应当在量中求质，步步升高。篇篇都是成功之作，古今中外恐无此例证。

学螯，好铺开写，直抒胸臆时多。精彩之作，节奏鲜明，铿锵动人，有的还有点说唱的味道。也有一些，令人觉得余味较少，缺一点含蓄。一个诗人，惯用一种形式写作，但无妨同时试用另外的表现形式，使它多样化，古今不少大诗人就是这么做的。

表现大东西，不一定用大篇幅。不少含意深远的作品，不是字句无多吗？反之，一些大而空的东西，不是受到群众的厌弃吗？我劝学螯，多注意一点以少胜多，形式多样，当然正在走着的这条路子，这种表现形式是要保持的，决不能邯郸学步，忘了故我。

学螯几十年来的努力，作出了很好的成绩，这本集子，就

是物证。道路正长,我对学鳌存在着更大、更高的希望。努力吧,攀登吧,学鳌同志!

臧克家

一九八二年二月二日

目 录

序.....臧克家(1)

第 一 辑

当我印好一幅新地图的时候.....	(3)
光荣的任务.....	(10)
五月的鲜花.....	(17)
时间的主人.....	(23)
机器的主人.....	(25)
印刷工人之歌.....	(27)
八达岭外.....	(31)
我们正在向社会主义进军.....	(34)
修渠的人们.....	(38)
给一位姑娘.....	(41)
爸爸刚下夜班回来.....	(43)
七月的夜.....	(45)
夜过新华门.....	(47)
雪 中.....	(48)
出 铁.....	(49)
矿山夜话.....	(50)

工厂的早晨·····	(51)
给排字工·····	(52)
春 天·····	(53)
晚 归·····	(54)
张百发的手·····	(56)
红色的传单·····	(58)
伟大的起点·····	(61)
友谊的海·····	(64)
一架石印机·····	(66)
做糖的女工·····	(68)
北京之夏·····	(70)
芦沟桥·····	(72)

第 二 辑

乡 音·····	(77)
乡 土·····	(81)
革命桥·····	(84)
故 乡·····	(87)
给乡亲·····	(89)
红缨枪·····	(94)
《晋察冀日报》上的特别消息·····	(97)
太行炉火·····	(101)
太行树海·····	(103)
石洞的记忆·····	(105)
土炕上的梦·····	(108)

山 中(三首).....	(111)
寄北京.....	(115)
别桃山.....	(120)
初访西柏坡(四首).....	(122)
写在白求恩墓前.....	(131)
门 扇.....	(137)
五月麦田夜.....	(141)

第 三 辑

诗的山哟诗的水.....	(147)
太行山的山.....	(149)
太行山的云彩.....	(152)
太行山的小草.....	(153)
太行石.....	(154)
太行水.....	(156)
太行煤.....	(158)
写在一棵胡桃树下.....	(160)
写在一棵红枣树下.....	(161)
写在一棵花椒树下.....	(162)
猎户的传奇.....	(163)
金刚石哟金刚砂.....	(169)
铁拳头.....	(172)
仙女峰.....	(177)
客 饭.....	(180)
太行深山一明珠.....	(183)

紫荆花·····	(189)
太行山上的土窑洞·····	(192)
山杨树·····	(195)

第 四 辑

战风雪·····	(203)
矿山红·····	(208)
写在地球深处·····	(213)
我们的周师傅·····	(224)
矿山喜事·····	(232)

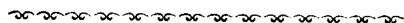
第 五 辑

摇篮曲·····	(245)
过长沙·····	(253)
桂林新歌·····	(260)
老红军的征鞍·····	(265)
列车上的夜·····	(273)
绿色的南疆·····	(279)

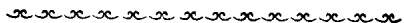
第 六 辑

八十年代第一春·····	(289)
给一位难忘的朋友·····	(292)
书房小集(三十三首)·····	(297)
我愿·我希望·我自豪·····	(314)
它的前半生是煤·····	(317)

是的，我们需要扫帚·····	(319)
刻在宝塔山的岩石上·····	(322)
延安的黄土哟·····	(329)
写在“七大”旧址的长条木椅上·····	(331)
春访桥儿沟·····	(333)
写在南泥湾的土地上·····	(336)
我走进市委书记的窑洞·····	(339)
延河边上的小姑娘·····	(342)
一位老教授，这样对我说·····	(345)
延安诗友之宴·····	(349)
延安，让我为你再唱支歌·····	(354)
这里是一个干净的诗坛·····	(357)
局长出差到云南·····	(359)
遵义行(三首)·····	(365)
后 记·····	(370)



第一辑



当我印好一幅新地图的时候

我爱我的祖国，
象爱我的母亲，
我虽然不生产钢铁和小麦，
我却用我全部的力量，
描绘着她庄严的面容。

我是个幸福的印刷工人，
日夜为祖国而劳动。
每当我印好一幅新地图的时候，
就无法控制那海涛般的激情。
这纵横九百六十万平方公里的土地啊，
处处象磁石一样吸引着我的眼睛，
吸引着我的心到处飞腾。

看，这个圆点儿就是我们的鞍钢，
解放前是一片废墟、烂铁场。

敌人妄想从地图上把她抹掉，
让我们叹息着在这几种高粱。
中国工人有志气，
誓为祖国争荣光！
千手托起炼钢炉，
万手挖开大铁矿，
用事实向敌人做回答：
钢水滚滚
——冲垮了敌人的美梦！
钢锭如山
——为祖国筑起高墙！

看，这儿曾经是人烟稀少的戈壁滩，
如今，一排排油井架高插入天，
黑色的血液直泻奔流，
是它策动着工业的轮子日夜飞旋。
当我正赞美玉门油矿的时候，
那边，巍峨的昆仑山脚下，
又出现了一块丰饶的油田，
为了这喜讯啊，
我的印刷机又和我一起狂欢！

看，这个圆点儿就是武汉，
在她身边有一条弯曲的蓝线，
这蓝线就是万里长江，