

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二〇八・經部・小學類

說文解字注三十卷(卷十三上至卷十五下)〔清〕段玉裁撰

.....

一

2268/08

說文解字注

五

〔清〕段玉裁 撰

據北京圖書館藏清嘉慶二十
年經韻樓刻本影印原書版框
高一八七毫米寬二七六毫米

說文解字第十三篇上

金壇段玉裁注

糸 細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言蔑也蔑之言無也

象束絲之形

此謂古文也古文見下小篆作帛則有增益

凡糸之屬皆从糸讀若覩

莫狄切十六部

古文糸 蠶衣也

衣者依也蠶所依曰蠶衣蠶不自有其衣而以其衣衣天下此

聖人之所取法也

从糸从虫从市

市聲各本作市省聲市上从二十

并亦非也五經文字曰从虫从市音綿許書市部有市字相當也讀若六張參所據本是矣今據正虫者蠶也市

者僅足蔽其身也

古文繭从糸見

見聲

繭繭為

絲也从糸巢聲

絲遭切二部俗作縲乃帛如紺色之字

縲 縲絲也

也引申

爲凡駱驛溫尋之稱 **从糸翠聲** 羊益切古 **綯** 絲箭也 箭

駟傳曰釋釋善走也 木初生之題也 因爲凡首之稱 抽絲者 **从糸者聲** 徐呂

得緒而可引 引申之凡事皆有緒可續 **从糸者聲** 徐呂

部 **緇** 散絲也 稱穀梁莊三年傳曰改葬之禮 緇舉下緇

也 **从糸面聲** 弭沈切 **𦃟** 絲也 論語麻冕禮也 今也純孔

義也故其字从糸 按純與醇音同 醇者不澆酒也 段純爲

醇字故班固曰不變曰醇 不襍崔觀說易曰不襍曰

純不變曰粹 其意一也 美絲美酒其不襍同也 不襍則壹

壹則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰純大也 文王純亦不已 卽

周易之純粹也 詩之純束讀如屯 國語之綯左傳之 **从糸**

麋皆其字也 禮之純釋爲緣實卽緣之音近 段借也 **从糸**

屯 聲 常倫切 **論語曰今也純儉** 子罕 **綯** 生絲也 韻會作

也 今按言繪名則非其次 依鄭君則實繪名 當云生絲也

一日繪名 生絲未凍之絲也 已凍之繪曰練 未凍之絲曰

綃以生絲之繒爲衣則曰綃衣古經多作宵作繡特牲禮
主婦纚笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繒本名曰綃詩有
素衣朱綃記有園綃衣凡婦人助祭者同服也少牢禮注
曰大夫妻尊亦衣綃衣而侈其袂玉藻曰君子狐青裘豹
褰園綃衣以裼之注曰綃綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣
注曰繡讀爲綃綃繒名也引詩素衣朱綃合此數條知宵
繡皆段借字以此生絲織繒曰綃仍從絲得
名也故或云繒名或云綺屬綺卽文繒也
从糸宵聲

部切

習

大絲也从糸皆聲

十五部切

紉

絲蔓延也

曼延
疊韻

字曼引也延行也紃之言罔也巾部有幌幌氏凍絲幌紃古蓋一字

从糸荒聲

呼光切十部
按當讀如达

絲下

也謂絲之下者也从糸氣聲

下汲切
十五部

春秋傳有臧孫紇

組

絲滓

也。凡滓者澱也。因以爲滓渣滓之稱。

从糸氏聲

都今切十五部
按此篆與紙別

氏聲在士
十六部 8

繭滓鞋頭也

謂縑時繭絲成結有所挂礙工女蠶功畢後別理之爲用也引

申爲挂礙之稱按集韻類篇皆作繭滓也一从糸圭聲胡

曰絳頭此古本也一日絳頭者一名絳頭也一从糸圭聲胡

切十一曰呂囊絮凍也凍之一義謂以囊盛絲絛其中於水

子所謂汧汧統史記所謂漂攻工記注所繭木絲色也謂

謂湖漂絮水部澈下云於水中擊絮是也繭木絲色也謂

之色光采灼然也考工記曰絲欲沈从糸樂聲以灼切

注云如在水中時色今人謂之漂亮从糸樂聲二部

以維箸絲於竿車也竹部曰竿筵也筵維絲筵也竿車亦

輶輶東齊海岱之間謂之从糸崔聲蘇對切工織從絲

道軌箸絲於筵謂之維从糸崔聲十五部工織從絲

也從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直爲

之分從毛詩云衡從其畝是也字本不作縱後人妄以代

曰東西耕曰橫南北耕曰由由卽從也何必讀如輶乎織

之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝

謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云

說文解字注 卷一 上

絞縊也。縊經也。縊死何言經死也。謂以繩直縣而死。從絲。之義之引申也。平者立者皆得謂之從。按獨言從絲者。蒙

上文專言帛以謂。从糸至聲。九丁切。部。作布帛之總名。布之有從縷同也。

也。布者麻縷所成。帛者絲所成。作之皆謂之織。許此部別。布於絲自緝。篆至紕。篆二十六字。皆言布也。而有不可

分者如織。篆是也。經與緯相成曰織。古段爲識字如詩之織文。微識也。从糸戠聲。之弋切。

上。樂浪挈令織从糸从式。漢樂浪漢幽州郡名也。挈令者。曰在板挈也。後書應劭傳作廷尉板令。史記又作絜令。漢

燕王旦傳又有光祿挈令。挈當作絜。絜刻也。樂浪郡絜於。板之令也。其織字如此錄之者。明字合於六王。機縷也。

書之法則無不可用也。如錄漢令之罔作。罔。機縷也。蠶曰絲。麻曰縷。縷者縷也。縷者縷也。喪服言縷若干升。孟

子以麻縷。絲絜並言。皆謂麻也。然亦有麻絲並言。縷者機。縷是也。機縷今之機頭內則曰執麻。泉治絲。繭縷。紅組。紉

紅合麻。泉絲繭言之左傳。魯賂楚以執斲。執鍼。絳紅皆百。

一 二 三 上

三

人杜曰織紵 **从糸王聲** 如甚切七部按此字經典及玉篇

織繒布者 **从糸王聲** 廣韵皆平聲豈唐韵有上聲一切

耶抑二王 **从糸王聲** 此亦兼布帛言之也

徐誤耳 **从糸王聲** 元應書引說文機縷

也謂機縷持絲交者也下八字蓋庾儼默注又引三倉綜

理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開合也按今

尚謂之綜引申之義為兼綜 **从糸宗聲** 子宋切

為錯綜太元經曰乃綜于名 **从糸宗聲** 九部 **紵** 緯十

縷為絡 此亦兼布帛言之也故篇韵曰緯十絲曰絡文互

可以包 **从糸咎聲讀若柳** 力九切 **紵** 織衡絲也 衡各本

正凡漢人用字皆作從衡詁曰橫闌足也不對植者言也

云織衡絲者對上文織從絲為言故言絲以見縷經在軸

緯在杼木部曰杼機之持緯者也引申為凡 **从糸韋聲** 貴

交會之稱漢人左右六經之書謂之祕緯

切十 **紵** 緯也 此亦兼布帛言之也緯亦稱緯者語之轉

五部 **紵** 緯也 此亦兼布帛言之也緯亦稱緯者語之轉

本反按此緡字正許書橐字之
段借玉篇云緡大束也是也
从糸軍聲王問切 𦉰 織

餘也此亦兼布帛言之也上文機縷為機頭此織餘為機

用系物及飾物急就篇繁績總為一
類是也顏王注未諦今則此義廢矣
一曰畫也四字依韵

傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作韵會時所見尙完知小
徐本有此四字也畫者介也今謂之畧畫績畫雙聲考工

記曰設色之工畫績鐘筐幌又曰畫績之事襍五采咎繇
謨日月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰績讀曰猶讀

為易其字也以爲訓畫之字當作績也繪訓五采繡
故必易繪為績鄭司農注周禮引論語績事後素从糸

貴聲胡對切 𦉰 紀也淮南泰族訓曰繭之性為絲然非

不能成絲按此其本義也引申為凡網紀之稱周易乃从
統天鄭注云統本也公羊傳大一統也何注統始也从

糸充聲他綜切 九部 𦉰 別絲也正義引紀別絲也又云

紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別之是
為紀衆絲皆得其首是為統統與紀義互相足也故許不
析言之禮器曰衆之紀也紀散而衆亂注曰紀者絲縷之
數有紀也此紀之本義也引申之為凡經理之稱詩綱紀
四方箋云以罔罟喻為政張之為綱理之為紀洪範九疇
四五紀斗牽牛為星紀史記每帝為本紀謂本其事而分
別紀之也詩汭汭江漢南國之紀毛傳曰其神足以
綱紀一方箋云南國之大川紀理衆水使不壅滯 从糸
已聲 居擬切 𣎵 𣎵類也 𣎵訓角長引申為凡粗長之稱
絲節粗長謂之縷孟康曰縷錢貫也其引申之義也又引
申為縷絲呂覽明理篇道多縷絲高注絲小兒被也縷縷
格上繩也又直諫篇縷絲注縷縷格繩絲小兒襦也縷即
縷格即絡織縷為絡以負之於背其繩謂之縷高說取分
明博物志云織縷為之廣八寸長二尺乃 从糸強聲 居兩
謂其絡未及其繩也凡繩勒者謂之縷 从糸強聲 切十
部 𣎵 絲節也 節者竹約也引申為凡約結之稱絲之約
結不解者曰類引申之凡人之愆尤皆曰

類左傳忿類無期是也亦段類為之昭十六年从糸類聲
傳曰荆之頗類服虔讀類為類解云類不平也从糸類聲
盧對切糸勞即給即當為則古書即則多互譌絲勞
十部糸勞即給即當為則古書即則多互譌絲勞
息然古多段為詒字言从糸台聲徒亥切
部曰詒者相欺詒也从糸台聲
也貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之悒按
悒納當作浥納悒阿之狀於濡淫義从糸內聲奴荅切古
近也古多段納為內字內者入也从糸內聲音亦在十
部糸勞即給即當為則古書即則多互譌絲勞
以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳
莒婦人紡焉以度而去之蓋緝布縷為繩亦用紡名也晉
語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓謁迎
大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縹也縛見下文白
鮮支也據此是紡从糸方聲如兩切
絲專用作絹也

慈德案段氏改繼象篆而
繼理斷以刀以繼謂刀以繼
故為斷繼夫以刀以繼謂
出安得為繼乃反謂以系繼
不可通而白以系繼者已系聯
其絕且一繫據依而媽凡身
改變象體而亂古書是懷
而近於妄矣段注此類最不可
解適巨自案其書而招後人
出括帶也

一三集

五

曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮
故引申為極如言絕美絕妙是也許書官部云陘山絕坎
也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也閭
氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作
从三火之榮後从刀糸也斷絲以刀會意也
人乃譌為榮

古文絕象不連體絕二絲也象形續也虞翻注易

从糸繼各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會

篆體改之因又刪繼篆矣古詣切十五部繼或作繼反繼為繼大徐無象

曰反繼為繼六字不可了小徐本云或作繼反繼為繼今

依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已

為曰反人為已反正為乏是也小徐本見韵會莊列
皆云得水為繼此篆見古書者惟此而莊謫作繼
連也連者負車也聯者連也从糸賣聲似足切
皆其義也釋詁曰繼也从糸賣聲三部
古文

字此不得云古文紹从尸當云古文紹从邵矣

續从庚貝

咎繇謨乃賡載歌釋文加孟皆行二反賈氏昌朝云唐韵以爲說文誤徐鉉曰今俗作古行切

按說文非誤也許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韵以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行

反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋賡故遂不用許說抑知以今字釋古

文古人自有此例卽如許云舄離也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與賡同義庚有續

義故古文續字取以會意也仞𦉰𦉰𦉰也幽風載續武功會意爲形聲其替亂有如此者𦉰𦉰𦉰也傳曰續繼也中

庸武王續大王王季文王之从糸贊聲十四部𦉰𦉰𦉰也緒注曰續繼也或段纂爲之从糸贊聲十四部𦉰𦉰𦉰也

同釋从糸召聲二部市沼切一曰紹緊糾也緊者纏絲急也糾者三合繩也

𦉰𦉰𦉰古文紹从尸今本譌依玉篇羊𦉰𦉰偏緩也緩正作𦉰𦉰𦉰廣韵汗簡改正𦉰𦉰𦉰

檀車幘幘毛曰幘幘敝兒釋文云韓从糸羨聲昌善切詩作𦉰𦉰𦉰蓋物敝則緩其義相通

一三上

二

經緩也

經之言挺也挺有緩意經與挺義別韵會誤合爲二字

从糸盈聲讀與聽

同他丁切

从糸從聲

足用切九部後人以爲從衡字者非也

从糸子聲

舍捨通用也今

从糸從聲

爲從衡字者非也

从糸子聲

小雅彼交匪紆傳曰紆緩也左傳

从糸子聲

傷魚切

絲勞也

勞玉篇作縈蓋玉篇爲是與下文紆義近也或曰縈篆何以不次此曰後文紆縈等篆皆統於繩繼

紆則謂絲也廣韵作絲勞兒

从糸然聲

如延切

从糸子聲

今人用屈曲

字古人用詘詘亦單用詘字易曰往者詘也來者信也詘謂之紆考工記連行紆行亦或段汗爲之左傳曰盡而不

汗从糸亏聲

億俱切

一曰縈也

縈者環之相積紆則曲之而已故別爲一義紆下云

紆未縈

直也

廣韵云

从糸畚聲讀若陘

胡頂切

繩可證