

古本小說叢刊

第三〇輯

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三〇輯

第一冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三〇輯

卷之三

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三〇輯 第三冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三〇輯

第四冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三〇輯 續五庫

中華書局

古本小說叢刊

第三〇輯

(全五冊)

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

中華書局出版發行

(北京王府井大街36號)

北京新興膠印廠印刷

850×1168毫米1/32·78 1/4印張

1991年10月第1版 1991年10月北京第1次印刷

印數001—550冊 (150)

ISBN 7—101—00745—7/I·124 ②9

《古今小說叢刊》編輯委員會（以首字筆劃爲序）

大塚秀高 日本埼玉大學副教授

小南一郎 日本京都大學人文科學研究所教授

王三慶 臺灣文化大學教授

王秋桂 臺灣大學教授

石昌渝 中國社會科學院文學研究所副研究員

米列娜 加拿大多倫多大學教授

伊維德 荷蘭萊頓大學教授

伊藤漱平 日本二松學舍大學教授

杜德橋 英國劍橋大學教授

李田意 臺灣東海大學教授

李福清 蘇聯科學院高爾基世界文學研究所主任研究員

胡萬川 臺灣清華大學教授

柳存仁 澳大利亞堪培拉大學教授

浦安迪 美國普林斯頓大學教授

馬幼垣 美國夏威夷大學教授

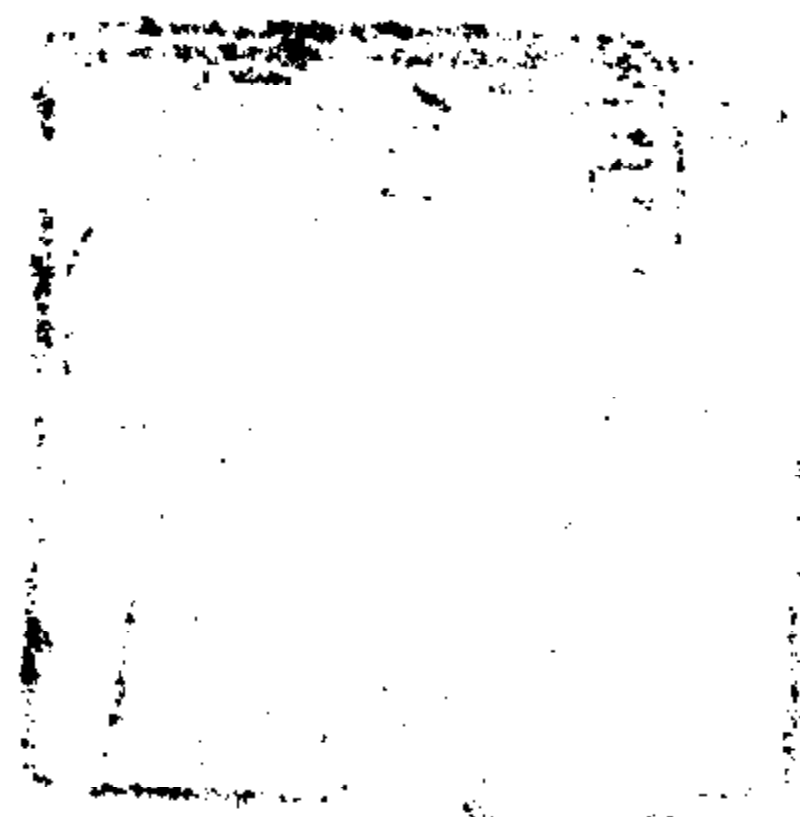
陳慶浩 法國國家科學院研究員

雷威安 法國波爾多第三大學教授

劉世德 中國社會科學院文學研究所研究員

鄧紹基 中國社會科學院文學研究所研究員

韓南 美國哈佛大學教授



《古本小說叢刊》第三〇輯前言

《古本小說叢刊》第三十輯收錄小說一種：《醒世恆言》。

《醒世恆言》，四十卷。明馮夢龍輯。可一居士評，墨浪主人校。天啟年間葉敬池刊本。日本內閣文庫藏。

封面題「醒世恆言」，「繪像古今小說」，「金閶葉敬池梓」。

有敘，署「天啟丁卯中秋，隴西可一居士題于白下之棲霞山房」。丁卯即天啟七年（一六二七）。敘稱：「此《醒世恆言》四十種，所以繼《明言》、《通言》而刻也。明者，取其可以導愚也。通者，取其可以適俗也。恆則習之而不厭，傳之而可久。三刻殊名，其義一也。」又云：「以《明言》、《通言》、《恆言》爲六經國史之輔，不亦可乎？若夫淫譚褻語，取快一時，貽穢百世，夫先自醉也，而又以狂藥飲人，吾不知視此三言者得失何如也？」

此爲「三言」的第三種。從敘中可知，第一種原名「明言」。而封面題名又

表明，「古今小說」原係「三言」的總稱。

全書共四十卷，每卷一篇。

目次署「可一居士評，墨浪主人較」。

版心題「醒世恆言」。書名下題卷數，而無篇名。

目次與正文篇名歧異者：第九卷，目次作「陳多壽夫妻姻緣」，而正文作「陳多壽生死夫妻」；第二十二卷，目次作「呂純陽飛劍斬黃龍」，而正文作「呂洞賓飛劍斬黃龍」。第二十二卷末葉末行題「第二十七卷終」。

第五卷「大樹坡義虎送親」篇名下注云：「一名《虎媒記》，又名《虎報恩》。」第二十三卷「十五貫戲言成巧禍」篇名下注云：「宋本作《錯斬崔寧》。」

有圖。每卷兩幅。闕卷二（第五圖、第六圖）、卷二十一（第四十一圖、第四十二圖）、卷三十三（第六十五圖、第六十六圖）。存七十四幅。第二十一圖、第二十二圖版心下端署「郭旌然鐫」，第三十九圖、第四十圖版心下端署「郭卓然刻」。

半葉十行，每行二十字。有眉評。原闕卷十三第二十一葉、第二十二葉，卷二十六第十八葉。又闕卷二十三第三十二葉，卷三十四第三十四葉，卷三十七第五葉，現用台北世界書局一九五九年影印本補配。
此係海內外僅存的孤本。

一九九一年一月下旬

繪像古今小說

醒世恆言

金閭葉敬池梓

敘

六經國史而外凡著述皆小說也而
尚理或病于艱深修詞或傷于藻繪
則不足以觸里耳而振恒心此醒世
恒言四十種所以繼明言通言而刻

也。明者取其可以導愚也。通者取其
可以適俗也。恒則習之而不厭。傳之
而可久。三刻殊名其義一耳。夫人居
恒動作言語不甚相懸。一旦弄酒則
叫號躑躅。視塹如溝。度城如檻。何則。

酒濁其神也。然而斟酌有時。雖畢吏部。劉太常。未有時。時如濫泥者。豈非醒者恒而醉者暫乎。繇此推之。惕孺爲醒。下石爲醉。却噓爲醒。食嗟爲醉。剖玉爲醒。題石爲醉。又推之。忠孝爲

醉也。情言金

二

醒而悖逆爲醉。節檢爲醒。而淫蕩爲醉。耳聩目章。口順心貞。爲醒。而卽聾從昧。與頑用器。爲醉。人之恒心。亦可思已。從恒者吉。背恒者凶。心恒心言恒言。行恒行。入夫婦而不驚。質天地。