

欧阳科谕 胡显银 主编

中国初中生

ZHONG GUO CHU ZHONG SHENG

获奖作文

精品廊

最

新



获奖作文是行进的旗帜，
那猎猎的风采，既显示着你
与她的差距，又牵引着你奔
向你应该达到的高度……

中国少年儿童出版社



最新

作文
精品廊



中国初中生
获奖作文
精品廊

欧阳科谕 胡显银 主编

中国少年儿童出版社

封面设计:周建明

责任编辑:陈效师 何 舟

图书在版编目(CIP)数据

中国初中生获奖作文精品廊/欧阳科谕 胡显银 主编. - 北京:中国少年儿童出版社,1998.12

ISBN 7-5007-4617-2

I. 中… II. ①欧… ②胡… III. 作文-初中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1998)第 37237 号

中国初中生获奖作文精品廊

欧阳科谕 胡显银 主编

*

◆ 出版发行:中国少年儿童出版社

出版人: / 

淮安市淮阴亨达印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:18.125 字数:448 千字

2002 年 4 月第 3 版第 5 次印刷

本次印数:15000 册

ISBN 7-5007-4617-2/G·3409

定价:18.00 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

发现美·表现美(代前言)

欧阳科谕 胡星银

宋朝哲学家张载说：“充内形外之谓美。”意思是说，美的东西应该是既有充实的内容，又具有完美的形式，它是内容和形式的完美结合。就文章而言，优秀的作品都是美的凝聚物，它不但具有生活美、精神美，也具有形态美、语言美，能给人以美的熏陶，美的享受。

客观事物是浩繁丰富的，人类社会生活也是多姿多彩的。但这些丰富多彩的客观事物和人类生活中所含蕴的美，往往不是浮在人们的眼前，让你唾手可得、俯拾皆是，因而并不为每个人所注意，因而许多美的事物与人们擦肩而过，失之交臂。所以，善于发现生活中的美并长于表现这种美就成为产生佳作的重要条件。

如何发现美？一是寻找，二是开掘。对生活中许多被人视而不见、听而不闻、习以为常、司空见惯的东西，我们应该善于细心观察，敏于捕捉生活细节，从平凡的人和事中发现别人所未发现的东西，也就是别人未曾发现的美。如《听雨的乐趣》就是从“雨”这个寻常物、“下雨”这个人人司空见惯的自然现象中，发现了不同季节听雨时所表现出来的不同美感，读来使人倍感新颖和亲切。

美感不仅仅是新奇，不仅仅是识别那些人们未曾识别的东西，还在于发掘其本质属性去引发和唤起人们的美感。这就要求作者能透过生活现象进行思考和分析，感悟其中，看到本质。《杏干儿》

1323 23



的主人公是一个极其普通的小店掌柜，做着卖杏干儿的小买卖。但作者就从他以诚经商的两件小事中开掘出老人身上闪光的“美”——朴实、诚信、慈祥。而《生活告诉我》则是从被海浪抛上沙滩的小鱼苦苦挣扎，终于回到大海的怀抱这件小事上，揭示出“不奋斗就不会成功”的人生哲理。议论文《挑战》的作者面对当前深入改革、转换机制、下岗问题突出这一现实进行思考议论，论证了“不怨天尤人”“坦然面对”“毅然向命运发起挑战”这一富有时代精神的观点，事例丰富，分析精辟，视野开阔，极富气势。对美的开掘不仅要立足于现实，也须展望未来。对未来的美好憧憬，常常使作者对生活中的美感形象产生合情合理而又大胆的“腾飞”，然后再进行重新的加工和组合，使这种美感基于生活又高于生活，比生活更典型，更丰富多彩，并闪烁出浪漫主义的光辉。《乔迁之喜》《我制服了血癌》就是这一类型的文章。小作者对美感理想的开掘，在读者面前展示了一片崭新的天地。这种“开掘”能力又是和作者的思想修养、知识修养及美感修养分不开的。试想，如果没有对生活的热爱，没有对真善美的追求，没有较宽的知识面及对美的感受力，怎么能捕捉到生活中的美并开掘出美的含蕴？因而，我们应力求从多方面学习、实践，努力提高自己的综合素质。

2 如何表现美？车尔尼雪夫斯基说：“美就是生活。”但生活美并不等于艺术美。作者要把自己从生活中感悟到的美传达给读者，唤起读者的共鸣，激发读者的美感，还需要有与之相适应的表达形式。这就有一个表现美的问题，可用12个字来概括，即：精心结构，选择手法，锤炼语言。

写作时最复杂的任务就是把纷纭紊乱的生活素材，经过艺术取舍，组合成一个有机的艺术整体。这一切都要经过巧妙的布局谋篇，即“精心结构”。它包括依据什么线索组织材料，采用何种结构方式，如何裁剪材料，哪些地方详写，哪些地方略写等等。如记叙文



《猫眼》，小作者从一个独特的视角——通过“门上的猫眼”看世界——观察了对门先后入住的当“处长”的两位邻居。略写“将军肚”伯伯的贪婪、虚伪，详写“搬运工”爷爷的热情、清廉。两相对比，歌颂了后者作为“中华民族的脊梁”的美德。

要写出一篇具体形象、富有美感的文章，必须能综合而和谐地运用多种写作方法，如记叙、描写、说明、议论、抒情等表达方式的采用，多种描写方法的使用，比兴、烘托、铺垫、渲染、象征等手法的运用。如能恰到好处地摹形传神，表达主题，都能使人获得一种美的享受。《绿》通篇以抒情性极强的议论、散文化的语言讴歌生命的“绿”，呼唤人们珍爱“绿”，是一篇文质兼美的佳作。《山东侉子》调动人物描写的种种手法，如场面、肖像、语言和动作描写，时而白描勾勒，时而工笔细绘，凸现了小主人公忠厚、质朴、善良的性格，树立起一个可爱的美好形象。

高尔基说：“文学是借语言来雕塑描写的艺术。”语言是为表达美感情绪服务的，所以要使文章具有美感，不能不重视语言的锤炼。准确、生动、得体是语言的基本要求。为达到这一目标，就要炼词炼句，特别要注意选择富有生命力的动词、形容词；要根据感情的起伏变化，变换使用各种句式，使文句抑扬顿挫，琅琅上口；要根据表达需要选择恰当的修辞手法，使记叙清晰有序，说明简洁晓畅，描写绘声绘色，抒情真切感人，议论雄辩有力。本书所选文章，从语言上看，虽有不同风格，但都达到了准确、生动、得体的要求，有的还显得相当老练，即使稚嫩之笔也十分纯真可爱。

3

本书是从近几年来全国各地举办的各类作文大赛获奖作品中选出的精品，反映了正在走向新世纪的少年朋友的七彩生活，映射出少年朋友对生活的无比热爱和对未来的美好憧憬。这些小作者勤于观察思考，不但善于发现美，而且长于表现美。读着这些才情横溢、文质兼美的文章，你定会得到很多的启迪。

△题型全面

△选文上乘

△体例新颖

△评点权威

第 1 册

PDF

目 录

发现美·表现美(代前言) 欧阳科谕 胡显银(1)

人物剪影

“怪”老师	(浙江)	真 理(2)
与众不同的老师	(上海)	张 翼(5)
风雨灯	(山东)	颜 隽(8)
山东才子	(江西)	史 未(12)
马老师,您在哪里?	(吉林)	金京美佳子(15)
雨 姐 姐	(海南)	陈丽雅(19)
豆 豆	(辽宁)	李 励(22)
老师的目光	(湖北)	何 磊(25)
亮 眼 睛	(江苏)	许旭雯(28)
爸爸怪事多	(山东)	司艳霞(33)
我发现了他的美	(上海)	曹英姿(36)
又是春来时	(上海)	陶浩茹(40)
我们这个小组	(山西)	郭晓露(44)
“傻 大”	(浙江)	洪晓波(48)
忘 忧 草	(天津)	李 晴(52)
枫叶,这片火红的枫叶	(江西)	曾黎明(55)
与众不同的老师	(上海)	盛文婷(59)
并不遥远的回忆	(湖北)	尹忠心(62)



我心目中的 Mike 先生	(广西)	冯 萍(65)
榜 样	(北京)	刘 洋(68)

人 间 百 态

楼上和楼下	(湖北)	张 屹(72)
一路春风	(浙江)	童 心(75)
小院情深	(湖北)	杨红梅(78)
浇 地	(河南)	王小军(81)
猫 眼	(江西)	黄 健(84)
严冬之夜	(北京)	于 赞(87)
手 帕	(江苏)	夏丽娟(90)
脚 印	(江苏)	吴 琪(93)
塑像上的小红伞	(安徽)	高宇枫(96)
军 人	(陕西)	代晓东(99)
那儿有一座土坯房	(河南)	张艳艳(103)
路边,那座小屋	(辽宁)	郭咏梅(107)

七 彩 缤 纷

广播台的新鲜事	(广东)	张韶艳(112)
领路者、竹竿与盲孩	(辽宁)	赵剑峰(115)
和平的天使	(河南)	李文杰(119)
孩子和小鸟	(河北)	吴 燕(123)
山里的女孩儿	(吉林)	李凤娇(126)
人生的标点	(湖北)	魏慧娟(128)
树 根 赞	(黑龙江)	吕 猷(131)



放假啦——	(上海)	马天乐(134)
中学生活的节奏	(上海)	蒋慧勤(138)
欢乐的小溪	(广东)	黄汤雄(142)
听雨的乐趣	(江苏)	夏 潇(144)
我是一朵花	(北京)	于建华(147)
难忘的愚人节	(天津)	刘 倩(151)
一盆水仙花	(广西)	黄丽群(154)
在我的小天地里	(黑龙江)	王晓鹏(157)

千千情结

爹,你刚回来	(河南)	董彦超(162)
过 桥	(江苏)	袁 园(164)
贺 卡	(湖北)	柳 迪(167)
新 妈 妈	(四川)	李 洁(169)
暖我心窝的灰棉袄	(广东)	卢海燕(172)
妈妈,您在哪里?		
——写在“母亲节”来临之际	(安徽)	王翠云(175)
苦命的姐姐	(湖北)	施声云(178)
我爱家乡的小河	(黑龙江)	李中原(182)
送 别	(江苏)	倪 虹(185)
分 忧	(广西)	陆若伟(188)
家中来客	(江苏)	步 璟(190)
我爱我家	(新疆)	江 凌(193)
燕子归来	(浙江)	孙迎雁(196)
属牛的妈妈·浓茶	(广东)	谢红洁(199)



履 痕 履 迹

我的路	(河南)	冯 莉(204)
启 示	(广东)	陈 烨(207)
烦 恼	(上海)	金 茹(209)
意 外	(江苏)	屠平非(212)
考卷风波	(江苏)	王宇之(214)
家与学校	(浙江)	张维纳(216)
生活告诉我	(广东)	刘 莉(220)
少女的梦	(江西)	余 芳(222)
我第一次当演员	(河北)	王 芳(225)
还给我吧,那颗心	(河北)	刘芳芳(228)
第 一 课	(湖北)	李 扬(232)
在成长的道路上	(江苏)	潘欣敏(235)

青 春 放 歌

曾经的彷徨	(湖南)	孙莉云(240)
哦,长大了	(湖北)	牟 兴(243)
啊,男子汉	(河南)	高自法(245)
假如我是一个受挫者	(上海)	曹 辉(248)
不倦的突破	(江苏)	归丽华(252)
我为什么要升学	(浙江)	张 越(255)
她生活在我们周围	(江西)	黄志英(258)
我心中有一支歌	(湖北)	林 怡(262)



野百合	(黑龙江)	刘铁花(265)
我喜欢七彩生活	(北京)	高尚(269)
豆蔻年华	(江西)	余芳(271)
珍惜生命中的每一刻		
——记一次难忘的主题班会	(江苏)	刘劼(275)

心海帆影

棋道人生	(湖北)	王颖(280)
十四岁的梦	(新疆)	刘超(282)
迎接太阳	(上海)	蔡晓敏(284)
我是一颗种子	(安徽)	东琳(286)
湖	(陕西)	郑琪(289)
桥	(辽宁)	陈不因(291)
我爱黄叶	(黑龙江)	吕勃然(293)
心灵的负荷	(四川)	王晴(295)
童年的小摇车	(江苏)	钱莘(298)
家由爱凝成	(河南)	胡晓丽(302)
绿	(湖北)	王堃(305)

希望原野

石 磨	(宁夏)	寇静(310)
春 来	(湖南)	陈鑫(313)
献给祖国的报告	(上海)	严骏(316)
我喜爱的职业	(湖北)	刘朝晖(319)



目 录

- 秋夜的月牙儿 (河南) 刘文峰(322)
杏 干 儿 (北京) 张 放(325)
农家小院 (辽宁) 宋文德(328)
春 雪 (吉林) 王建勋(331)

生活原味

- 变 化 (江苏) 马 栋(336)
我家的“公用电话” (上海) 李 晔(339)
尴尬时刻 (河南) 邹 媛(342)
获奖的尴尬 (安徽) 计兴华(345)
电话铃响了 (江苏) 徐好好(347)
我和我的爸爸
——“56”与“32” (吉林) 高光磊(350)
窗 外 (湖南) 刘春菊(353)
没妈的孩子也是宝 (广西) 曾 敏(356)
细雨中的梦幻 (河南) 郝春花(359)

心系远山

- 生日寄语 (安徽) 计 强(364)
草海情韵 (贵州) 卯昌祥(367)
变 (青海) 马义霞(369)
家乡的小土屋 (辽宁) 孙峰烈(372)
我爱故乡的青草地 (内蒙古) 刘永强(375)
那湖…那人…那情 : (山东) 荆振华(377)



心系宝岛·····	(福建)	江 炜(382)
我爱家乡的山·····	(北京)	次 央(385)
故乡的老哈河·····	(内蒙古)	宁海鹰(388)
情系桑梓·····	(河南)	赵明军(391)
青幽幽的石板镇韵·····	(贵州)	刘 庆(394)
心中的歌·····	(天津)	郭维莹(397)
粉红色的雾·····	(福建)	曾丽娇(401)

旅 人 风 铃

香港人相信党和政府

——用我的眼睛看港人的回归情·····(浙江) 唐吉尔(406)

焦 点·····(广东) 林伟强(410)

我爱大海·····(河南) 安 芬(413)

我爱人民广场·····(吉林) 范雪菲(416)

金色的草原·····(内蒙古) 隋涤凡(419)

这个地方给人留下深刻的印象·····(上海) 周 锋(424)

游五龙潭·····(山东) 何海伦(427)

毡房的笑声·····(江苏) 周岱衍(430)

物 态 经 纬

蚂蚁铺路

——一件有趣的事·····(北京) 王 强(434)

杏 树·····(陕西) 刘 鲜(437)

邮票趣谈·····(上海) 朱 弘(440)



家乡的板栗	(湖北)	陶玉娥(443)
生姜栽培	(安徽)	杨丽华(446)
壮乡的五色饭	(吉林)	刘鸿静(449)
家乡的蜡染	(贵州)	陈小芳(452)
甜酥枣香飘四方	(山东)	刘 崇(454)
关于我的设计方案	(上海)	周 彬(457)
长 城	(天津)	赵 欣(460)
漫话临清砖	(山东)	许凌云(463)
尾巴趣谈	(上海)	王 炜(466)
病情日益严重的地球	(香港)	邝丽雯(469)
奇妙的植物激素	(江苏)	田 晔(473)
我最欣赏的一则广告	(江苏)	李 霁(476)
口诀记忆法	(四川)	孟成林(479)

议 论 纵 横

说“竞争”	(江苏)	陈 枫(484)
从长信宫灯和烟囱想到的	(河北)	张黎焱(487)
中国的脊梁	(湖北)	代 欣(490)
真诚对待同学	(上海)	沈红霞(493)
吸取与创新	(江苏)	李 辉(496)
弄斧必须到班门	(湖南)	陈革平(499)
太郎不开门的启示	(安徽)	何 晟(502)
论雷锋塔的再建	(福建)	王 勤(505)
人生的支点	(北京)	李 超(507)
浅谈土家民歌的夸张艺术	(湖南)	王春华(510)
寂寞与欢乐	(湖南)	薛建福(514)



挑 战	(上海)	陈夏琦(516)
风雅也有“附庸”时	(上海)	朱 珍(519)

文 滩 拾 贝

于勒叔叔回来了

——《我的叔叔于勒》	(辽宁)	赵晶锐(524)
------------------	------	----------

乔迁之喜	(湖北)	傅 洁(527)
------------	------	----------

我制服了血癌	(山东)	郑佩佩(530)
--------------	------	----------

龟兔第二次赛跑	(海南)	张国兴(533)
---------------	------	----------

礼 物	(广东)	许东劲(536)
-----------	------	----------

一封没有写完的信	(江苏)	吕 霄(539)
----------------	------	----------

月亮圆了

——给父亲的一封信	(江苏)	李少永(543)
-----------------	------	----------

“绿”的赞歌	(福建)	池志红(546)
--------------	------	----------

我们的眼前永远是五光十色的世界	(山东)	林瑞杰(549)
-----------------------	------	----------

在我成长的日子	(河南)	程向璠(552)
---------------	------	----------

日记一则	(江苏)	施 倩(555)
------------	------	----------

“当兵”的日子	(福建)	林 勇(558)
---------------	------	----------

