

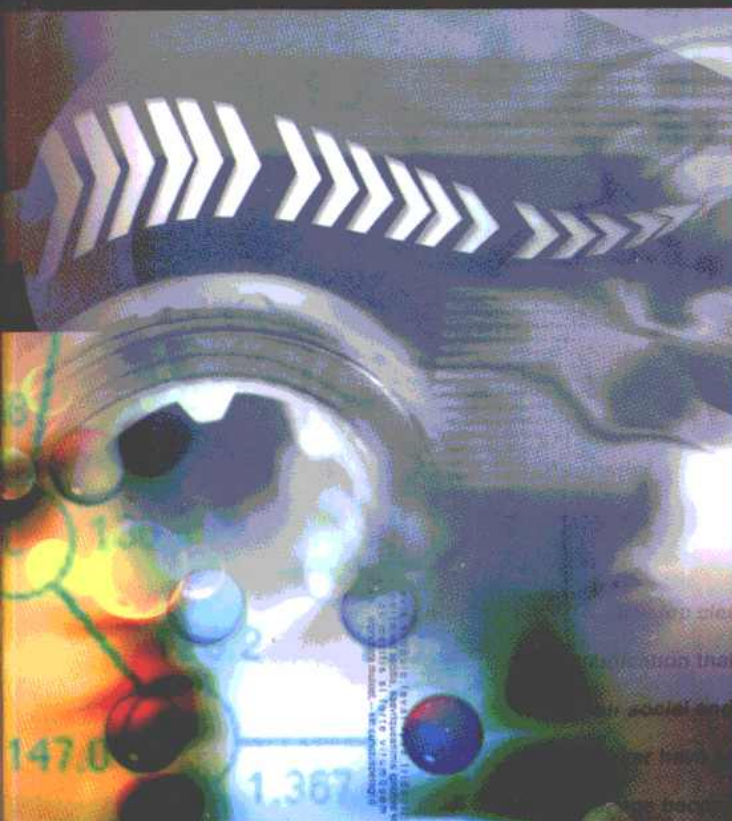
计算机排版技术应用系列

Adobe

出版工具软件

高级设计实例精粹

鲁夫创意工作室 马鑫 编著



人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

TP391.41

M118

计算机排版技术应用系列

Adobe 出版工具软件

高级设计实例精粹

鲁夫创意工作室 马鑫 编著

本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载，
也可到视听部复制



A0983378

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Adobe 出版工具软件高级设计实例精粹 / 马鑫编著. —北京: 人民邮电出版社, 2001.5
(计算机排版技术应用系列)

ISBN 7-115-09248-6

I. A... II. 马... III. 图形软件, Photoshop 6、Illustrator 9、PageMaker 6.5、Acrobat 4
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 18971 号

计算机排版技术应用系列 Adobe 出版工具软件高级设计实例精粹

-
- ◆ 编 著 鲁夫创意工作室 马 鑫
责任编辑 刘君胜
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ pptph.com.cn
网址 <http://www.pptph.com.cn>
读者热线: 010-67129212 010-67129211(传真)
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京顺义向阳胶印厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787 × 1092 1/16
印张: 23.75 彩插: 4
字数: 569 千字 2001 年 5 月第 1 版
印数: 1 - 6 000 册 2001 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-09248-6/TP·2180

定价: 52.00 元(含光盘)

前 言

Adobe 公司是世界著名的图形图像软件公司。它所推出的 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator、Adobe PageMaker 和 Adobe Acrobat 这 4 个平面设计和桌面出版软件，被人们称为平面设计的“四剑客”。Photoshop 6——Photoshop 系列软件目前的最高版本，用于图像设计和制作，它在用户界面、颜色管理、文字编辑、图层制作等方面进行了改进或扩充，增强了 Web 功能，用户可以方便地制作网络图形，拥有更为方便、快捷、全面的设计制作空间。Illustrator 9——Illustrator 系列软件目前的最高版本，用于矢量绘图，它可以无缝地和 Adobe 公司的其他软件相结合，使用简单的线条和丰富的效果库制作无与伦比的图像效果。PageMaker 6.5C，被认为最佳的印刷和网页专业排版软件，它应用广泛、使用便捷，具有优秀的颜色生成能力和高保真的色彩效果，而且和其他软件广泛兼容。Acrobat 4 是一种便携文档排版软件，它首推的 PDF 便携文件让人们传播文档和图形方便快捷，使用该软件生成的文稿可以在任何平台任何系统上进行查阅和批改。

这些软件广泛应用于出版、印刷、视频传播和网络出版等行业中，利用这些软件，人们可以在平面设计工作中淋漓尽致地进行创意和设计，在广告和平面设计领域所向披靡。

1. 编写本书的考虑因素

在我们的日常工作中发现，许多初学平面设计的人员对于系统的基本命令已经有了比较全面的了解，而面对系统性的工作却有些无能为力，不知从何下手。

在学习掌握许多软件时，我们也会有这样的感觉：我们知道了各个部分的组成，却不能熟练地将这些部分综合运用，获得所需要的效果。面对同样的素材，使用同样的软件，新手和高手所能够获得的最终效果可能会有天壤之别。

在实际工作中，要完成一个图文设计项目所需要的软件不会只是一种，通常会综合应用几种软件分别利用各自的特点来完成一项工作。本书介绍的这 4 种软件是在我们的日常工作中会经常一起使用的，而鲜有书籍将这些软件的综合应用方法进行介绍。

另外，在接到一份平面设计工作后，首先要进行创意设计。实际上，最为重要的是新颖的创意设计，而不是制作过程，但创意设计似乎是看不见、摸不着的一件事情。

要解决上述问题，快速提高读者应用软件和创意设计的应用能力，一方面需要进行大量的实践，逐步积累经验，另一方面，可以通过别人制作的实例来领会其中的技巧，这样我们可以通过领会别人长期摸索得到的实践经验，快速提高自己的创意设计能力。

基于以上考虑，本书的编排方式上有如下特点：

- 基础知识与和实例紧密结合。既有基本概念的系统讲述，又有实用技术应用技巧的介绍。

- 精心设计每个实例。实例几乎涵盖了所介绍软件的所有功能和多数使用技巧，使读者能够熟练运用软件。对于每个软件，既有针对各个功能的小例子，又有综合性的实例，使读者能够通过利用本书配套光盘上的素材，并按照书中的步骤操作，得到精美的效果。

- 为方便读者学习，本书附带一张素材光盘，书中的每个实例的素材都可以从光盘中调出，具有很高的实用价值。

2. 本书的结构安排

本书各章节的具体安排如下：

- 在第一部分“软件应用基础”的4章中，读者会了解到 Photoshop 6、Illustrator 9、PageMaker 6.5C 和 Acrobat 4 的基本操作方法和技巧，而且，在每介绍了一种软件的基本功能后，都会提供一些综合性的实例，使读者能够综合运用这些软件，并对其整体架构有一个更完整、更清晰的认识，深入掌握其应用技巧。

- 在第二部分“创意设计”的第5章到第16章中，以日常平面设计工作中的实例为基础，介绍各种图文设计的创意设计、考虑因素、制作步骤和技巧。在这些章节的实例中，通常要综合运用几种软件来完成一个项目，通过这些实例的练习制作，读者将能够综合应用各软件的使用方法。这一部分的内容相当丰富，如设计报纸版式、产品包装、影院广告、卡通年画、图书装帧、挂历、海报、室内装饰、贺年卡、电子影集、企业 CI 设计以及制作电子文档等。

- 为了方便读者，我们在附录中提供了各软件的快捷键对照表。

本书内容丰富实用、语言通俗易懂，层次清晰严谨，既可以作为平面设计高手学习新版软件、提高创意设计技巧的参考书，也是平面设计初学者的良师。

本书由鲁夫创意工作室集体编写，马鑫主笔。虽然本书的作者是从事平面设计工作的专业人员，在长期的工作中积累了一定的经验，希望能将自己的工作心得与读者共享，但由于写作水平有限，所以书中可能存在缺点、疏漏甚至谬误，敬请批评指正。

作者

2000年12月

第一部分

软件应用基础

在本部分中，我们将介绍如下 4 种软件的应用方法：

1. 图像处理软件 Photoshop 6

Photoshop 6 是 Adobe 公司最新推出的一款超级图像处理软件，它几乎包括了图像处理的所有功能，是集图像创作、扫描、修改、合成及高品质分色输出等功能于一体的理想的工具软件。它为设计师们提供了无限的创意空间，不仅能够满足普通用户制作简单图形的要求，而且还能满足专业人员进行高级应用的需求。其功能强大，操作简单，得到了多数平面设计人员的青睐。

2. 矢量图形设计软件 Illustrator 9

Illustrator 9 是符合工业标准的矢量图绘图软件，它在 Illustrator 软件系列中是最具创新特征的升级版本，为专业网络设计人员和图形设计人员提供了极大的便利。Illustrator 9 为矢量图的创建设置了新的标准，引入了功能强大的集成工具，为创建和优化网络图形提供了方便；Illustrator 9 不仅集成了许多新特性，还能极大地提高用户的工作效率。另外，Illustrator 9 紧密结合了 Adobe 公司家族的其他专业绘图软件，包括 Adobe 公司的 InDesign 软件包和 Golive、Livemotion 及其他一些软件，为打印输出、网络和多媒体应用提供了方便。在 Illustrator 9 软件中，用户可以结合熟悉的 Adobe 传统工具来为任何静态或动态媒体制作高质量的图形。

3. 排版软件 PageMaker 6.5C

PageMaker 6.5C 广泛应用于出版、印刷和商业广告等行业，它具有轻松输入和设定文字、图文混排、自动补漏白等强大的功能，并且可以制作 HTML 超文本网页和 PDF 格式的文件等，另外，它还具有简洁友好的界面，能够制作几乎所有的出版物，从图书、宣传画、广告、书信、外包装以及 PDF 电子出版物和 HTML 网页，几乎是无所不能。

4. 电子文档管理软件 Adobe Acrobat 4

Adobe Acrobat 4 是制作 PDF 电子文件的必要工具。我们可以用 Acrobat 4 以 PDF 文件格式来发布任何文档。PDF 文件格式的好处在于,它可以保持文件原有的外观、原始的内容、完整的字体和图形,并且可以用于电子邮件传送,存储在网络 and 光盘中。用户可以在 Microsoft Windows、Mac OS 和 Unix 多种操作平台上浏览 PDF 文件格式的文件。

在本部分的介绍中,我们不是面面俱到地介绍软件的各种功能和选项,而是以实际图文设计中常用的方法和操作为基础,介绍最为常用、最为有用的操作和选项,这样,即使对这些软件一无所知的读者,也能够快速掌握软件的要点,并加以实际应用。

另外,在每章的最后,我们均提供了一些精彩的综合实例制作方法,以使读者不仅从理论上了解软件的使用方法,还能够立即进行实际操作。

第一章 图像处理软件 Photoshop 6

Adobe 公司一直致力于图像图形处理软件的开发,它推出的 Photoshop,已广泛应用于影视广告、网页制作、图书装帧等诸多方面。最新推出的 Photoshop 6 版,在用户界面、颜色管理、文字编辑、图层制作等方面都进行了改进或扩充,尤其是增强了 Web 功能,让用户可以方便地利用它来制作网络图形。Photoshop 6 以其更方便、更快捷、更广阔的设计制作空间,进一步扩展了设计人员展现自己艺术才能的舞台。

1.1 工具箱应用

Adobe Photoshop 6 的工具箱依然保持 Adobe 系列软件的工具箱风格,增加了多种新工具(如图 1-1 所示),使图形处理能力和网络性能方面进一步得到加强。在本节中,我们将详细介绍 Photoshop 的工具箱及其应用。

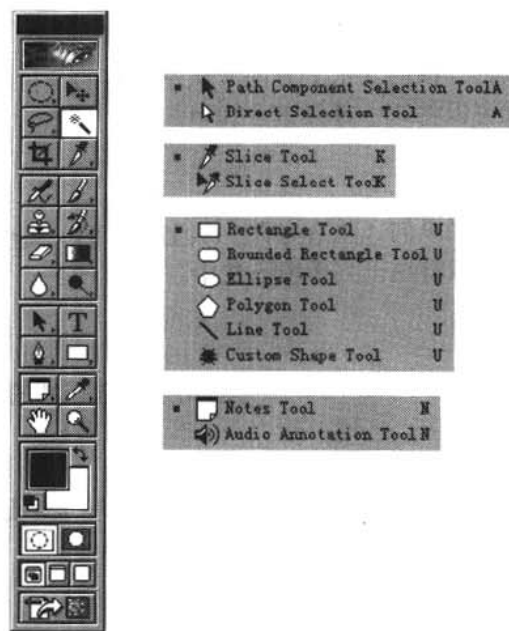


图 1-1 工具箱

1.1.1 选择工具

我们利用选择工具对操作像素进行选择,几乎每次进行工作时,都要用到这种工具。它包括选择域工具、套索工具和魔棒工具,如图 1-2 所示。

使用 Photoshop 6 中的各种操作像素的工具时,都需要先对对象进行选择,方法就是使

用这些选择工具，选择工具的使用方法如下：

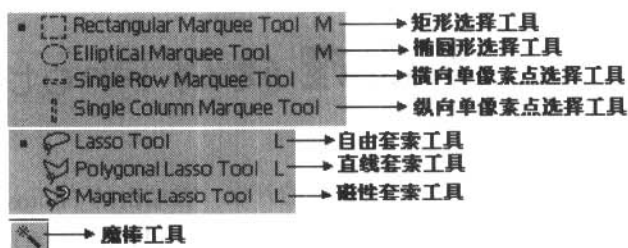


图 1-2 选区工具

1. 矩形选择工具

选择矩形选择工具后，将鼠标在要进行选择的图像上拖动出一个矩形线框，把要进行选择的像素括起来，这样就可以选择矩形像素区域了。

2. 椭圆形选择工具

选择椭圆形选择工具后，将鼠标在要进行选择的图像上拖动出一个椭圆形线框，把要进行选择的像素括起来，这样就可以选择椭圆形区域了。

3. 横向单像素点选择工具

使用该工具可以直接选择横向（水平方向）从左到右的一行像素点，在需要选择的横向像素点的行上单击，就可以将这一行像素点选中。

4. 纵向单像素点选择工具

使用该工具可以直接选择纵向（垂直方向）从上到下的一列像素点，在需要选择的纵向像素点的列上单击，就可以将这一列像素点选中。

5. 自由套索工具

当选择域是不规则形状时，可以使用自由套索工具在选择域的边缘上拖动来进行选择。

6. 直线套索工具

选择该工具后，每单击一次可以确定一条直线的一个端点，最后选择的对象是直线连接起来形成的区域中的所有像素。

7. 磁性套索工具

选择该工具后在图像上拖动，在鼠标划过的路线附近，如果出现明显的像素颜色差异，选择域的边线将在两种颜色之间出现。把用该工具在图像中划过的起始点和末尾点相连，形成一个封闭的图形，该图形形成选择区域。

8. 魔棒工具

魔棒工具也是利用像素差异的原理来工作的。选择魔棒工具后将鼠标在要进行选择的

区域上单击，所有相似的像素点将被选中。

1.1.2 裁切和移动工具

1. 裁切工具

选择此工具后将鼠标在需要裁切的像素上拖动出一个区域，双击鼠标或者按 Ctrl 键即可将区域外的像素删除，形成只含有裁切区内像素的新图形。

2. 移动工具

此工具用于移动选择的像素或层。选择移动工具，拖动像素或层即可实现移动。

上述工具如图 1-3 所示。



图 1-3 裁切工具和移动工具

1.1.3 绘图工具

绘图工具用于绘图操作，这些工具包括铅笔工具、毛笔工具、喷笔工具、橡皮擦工具、渐变工具、油漆桶工具、吸管工具和测量工具等，如图 1-4 所示。

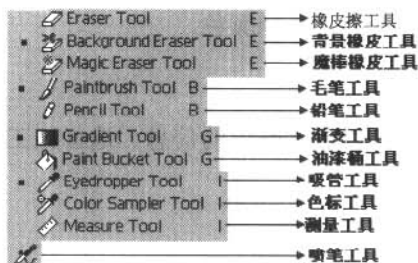


图 1-4 绘图工具

1. 橡皮擦工具

使用该工具可以把想要擦除的像素去掉。选择该工具后将鼠标在想要擦除的像素上单击，即可将该像素去掉。

2. 背景橡皮擦工具

使用该工具可以把要擦除的像素擦除，并且以背景色的颜色填充。

3. 魔棒橡皮擦工具

使用该工具可以较快捷地把同样像素和相似像素区域内的所有像素擦除。

4. 毛笔工具

使用该工具可以模仿类似毛笔或水彩笔的风格绘制图像。选择该工具后，将鼠标在需要绘制的位置上拖动，即可绘制出类似于毛笔或水彩笔风格的线条。

5. 铅笔工具

使用铅笔工具可以绘制出不同宽度和形状的线条，使用该工具绘制时将自动使用当前的前景色。

6. 渐变工具

渐变工具是一种填充工具，它可以使用同一种颜色到另外一种颜色的连续色调，或者是多种颜色逐渐变化形成的连续色调。进行渐变填充时，首先需要选择要进行渐变的区域，再选择该工具并将鼠标在该选择区域内拖动出一条直线，渐变颜色将按照该直线方向进行填充。

7. 油漆桶工具

油漆桶工具是一个填充工具，它可以把定义的颜色或图案填充到选择域中。

8. 吸管工具

吸管工具是一个辅助工具，使用它可以把前景色定义为当前选择的颜色，使用该工具在要选择颜色上单击，前景色即变为该选择颜色。

9. 色标工具

该工具和信息面板配合使用可以显示颜色的信息，选择该工具后，在颜色上单击，在信息面板上将会出现该颜色的信息。

10. 测量工具

该工具也是一个辅助工具。测量工具和信息面板配合使用，可以显示要测量的对象的长度、距离和角度。

11. 喷笔工具

喷笔工具可用来模拟油漆喷枪的着色效果。选择该工具后将鼠标在需要绘制的地方拖动，即可绘制出油漆喷枪的效果。

1.1.4 编辑工具

编辑操作需使用编辑工具，其中包括橡皮擦图章工具、图案橡皮图章工具、焦化工具、模糊工具、锐化工具、涂抹工具、加光工具、海绵工具等，如图 1-5 所示。

1. 橡皮图章工具

使用该工具可以将图案中的某一部分作为样板拷贝到其他地方。按下 Alt 键并单击样本，释放 Alt 键后再次单击，即可以将样板拷贝到其他地方。

2. 图案橡皮图章工具

使用该工具可以将定义的图案拷贝到其他地方。

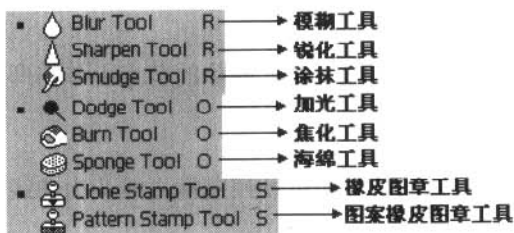


图 1-5 编辑工具

3. 模糊工具和锐化工具

使用这两个工具可以使局部图像变得模糊或清晰。

4. 涂抹工具

使用该工具在图像上涂抹可以创作出水彩画效果。

5. 加光工具和焦化工具

这两个工具可以使局部图案变亮或变暗。

6. 海绵工具

使用海绵工具可以将局部图案的颜色稀释变淡。

1.1.5 路径工具

路径工具用于创建和编辑路径，它包括钢笔工具、加点工具、减点工具、变换节点工具和自由钢笔工具，如图 1-6 所示。

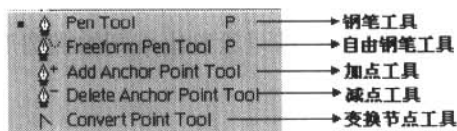


图 1-6 路径工具

1. 钢笔工具

钢笔工具是用来创建贝塞尔曲线的工具，使用该工具在视图中单击可以创建节点，两个节点即可绘制一条直线，拖动节点可以绘制出曲线。

2. 自由钢笔工具

选择该工具后拖动鼠标便可以绘制出路径。

3. 加点工具

使用该工具可以在已有的路径上加节点，方法是使用鼠标在要创建节点的地方单击。

4. 减点工具

使用该工具可以将已有的节点删除，在要删除的节点上单击即可。

5. 变换节点工具

使用该工具在已有的节点上拖动，即可使控制柄直线变为曲线。

1.1.6 文字工具

文字工具如图 1-7 所示，使用它可以在视图添加文字。

单击文字工具，然后在要创建文本的地方单击，即可使用键盘输入文字。



图 1-7 文字工具

1.1.7 路径图形工具

路径图形工具包括矩形工具、圆角矩形工具、椭圆工具、多边形工具、线形工具和自定义图形工具，如图 1-8 所示。

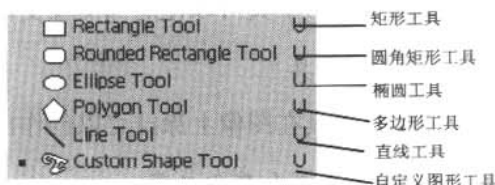


图 1-8 路径图形工具

1. 矩形工具

选择该工具后，将鼠标在视图中拖动即可创建出规则的矩形路径，按住 Shift 键拖动鼠标可以绘制出正方形路径。

2. 圆角矩形工具

选择该工具后，将鼠标在视图中拖动即可绘制出规则的圆角矩形路径，按下 Shift 键拖动鼠标可以绘制出圆角正方形路径。

3. 椭圆形工具

选择该工具后，将鼠标在视图中拖动即可绘制出规则的椭圆形路径，按住 Shift 键拖动鼠标可以绘制圆形路径。

4. 多边形工具

选择该工具后，将鼠标在视图中拖动即可绘制出规则的多边形路径，按住 Shift 键拖动鼠标可以绘制正多边形路径。

5. 直线工具

选择该工具后，将鼠标在视图中拖动即可绘制出直线路径。

6. 自定义图形工具

选择该工具后，将鼠标在视图中拖动即可绘制自定义路径，自定义的图形样式需要通过设置面板来设置。

1.1.8 手形工具和放大镜工具

手形工具和放大镜工具如图 1-9 所示，都可用来观察视图。

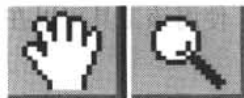


图 1-9 手形工具和放大镜工具

1. 手形工具

使用手形工具在视图中拖动可以改变视图的显示中心点。

2. 放大镜工具

选择该工具后在视图中单击，可以将视图放大一倍显示；选择该工具后将鼠标在视图中拖动，可以全屏显示所选视图区域。

1.1.9 切片工具

切片工具（如图 1-10 所示）可以将视图中的图像分为若干部分分别保存，便于网络传输。

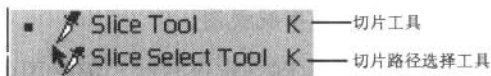


图 1-10 切片工具

1. 切片工具

选择切片工具（Slice Tool）后在视图中拖动鼠标，拖动出的区域成为一个切片，并且可以单独存储。

2. 切片选择工具

使用切片选择工具（Slice Select Tool）可以将切片选中。

1.1.10 注释工具

注释工具可用来交流图片信息，该工具包括文本注释工具和声音注释工具，如图 1-11 所示。

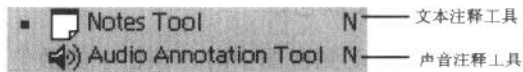


图 1-11 注释工具

1. 文本注释工具

选择文本注释工具后在要创建文本注释的位置单击，即可创建一个文本注释，双击注释标志可以打开文本注释并进行文字输入。

2. 声音注释工具

选择声音注释工具后在要创建声音注释的位置单击，即可创建一个声音注释，双击注释标志可以打开声音注释并进行录音输入。

1.2 面板应用

在 Photoshop 6 中，许多命令操作都需要使用面板来配合，也就是说，面板的应用相当重要。在本节中，我们将介绍各种面板的应用方法。

1.2.1 导航面板

在导航面板上可以缩放图像，导航面板上有一个彩色的缩微图像，当图像放大到一定程度时，可以使用该缩微图像进行导航显示图像，如图 1-12 所示。

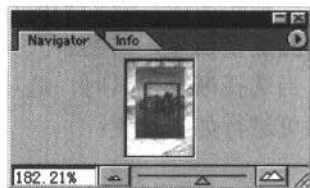


图 1-12 导航面板

在该面板中有以下组件：

1. 缩放按钮和滑动条

单击按钮可以使图像缩小，单击按钮可以使图像放大，拖动两个按钮之间的滑动条可以将图像连续缩放。

2. 缩放百分比框

在缩放百分比框中，可以直接输入视图缩放的百分比数值。

3. 微缩图导航视图

当视图放大到一定倍数时，缩微图中的红框将缩小，鼠标移动到缩微图中时，鼠标指针将变成小手形状，拖动鼠标将改变视图的显示中心区。

1.2.2 信息面板

信息面板用于显示当前鼠标操作的数值，如图 1-13 所示。

信息面板共分成四栏，分别是：

1. RGB 颜色栏

当鼠标滑动到视图中时，该栏中的数值将显示鼠标当前位置颜色的 RGB 数值。

2. CMYK 颜色栏

当鼠标滑动到视图中时，该栏中的数值将显示鼠标当前位置颜色的 CMYK 数值。

3. 鼠标位置栏

该框中的 X 和 Y 数值用来表示鼠标的当前 X 和 Y 坐标数值。

4. 选择区域数值

在使用选择工具在图像中拖动确定一处选择域大小时，该框中的 W 和 H 将显示选择域宽和高的数值。

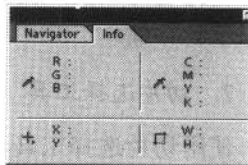


图 1-13 信息面板

1.2.3 选项面板

选项面板随着使用不同的工具而不断变化，所以每个工具都有自己不同的选项面板，在面板中进行的设置将控制该工具的操作，如图 1-14 所示。

因篇幅所限，我们不能详述每个工具的选项面板，在此仅介绍渐变工具选项面板，如需查阅更多信息，请参看人民邮电出版社最新出版的《Photoshop 6.0 实用培训教程》。

当选择渐变工具时，选项面板将变为渐变工具选项面板，在图 1-14 中是第三个面板。在此可进行如下设置：

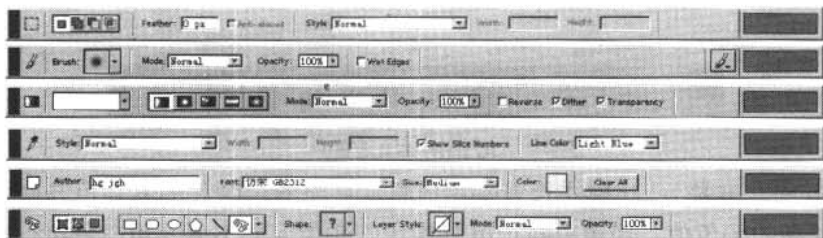


图 1-14 不同工具的选项面板

1. 渐变样式

在渐变样式下拉列表中,可以选择不同的渐变样式,如图 1-15 所示。

单击需要的渐变样式,渐变工具将应用这种渐变样式。

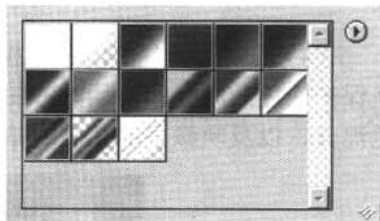


图 1-15 各种不同的渐变样式

2. 渐变类型

渐变类型分为直线渐变、圆形渐变,角度渐变、反复渐变和四边行渐变。它们的样式分别如图 1-16 所示。

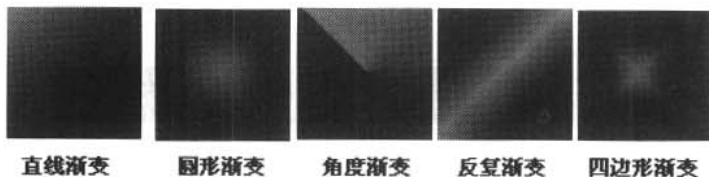


图 1-16 各种不同的渐变类型

3. 混合模式 (Mode)

混合模式有如下几种:

(1) Normal (正常): 在对每个像素编辑或绘画处理后,对该颜色不进行任何改变,这是默认的模式,如图 1-17 所示。



图 1-17 正常

(2) Multiply (正片叠加): 这种模式查看所有颜色信息,并将底色与混合颜色相乘,结果颜色总是较暗的颜色。将任何颜色与黑色相乘产生黑色,将任何颜色与白色相乘保持不变。当用黑色或白色以外的颜色绘画时,绘画工具的连续线条产生逐渐变暗的颜色,如图 1-18 所示。



图 1-18 正片叠加

(3) **Screen** (屏幕): 此模式查看颜色信息, 并将混合颜色的互补色与底色相乘。结果颜色总是较高的颜色值。用黑色执行屏幕模式则颜色保持不变, 用白色执行屏幕模式则生成白色, 如图 1-19 所示。



图 1-19 屏幕

(4) **Overlay** (叠加): 此模式对颜色执行正片叠加模式或屏幕模式, 这取决于底色。在保护底色的高光 and 暗调时, 图案或颜色会叠加现有像素, 底色不被替换, 但会与混合颜色混合, 以反映颜色的亮度或暗度, 如图 1-20 所示。



图 1-20 叠加

(5) **Soft light** (柔光): 此模式使颜色变暗或变亮, 这取决于混合颜色, 效果与将发散的聚光照在图像上相似。如果混合颜色 (光源) 比 50% 灰色亮, 则图像会变亮, 就像被减淡一样; 如果混合颜色比 50% 灰色暗, 图像会变暗, 就像被加暗一样。用纯黑色或纯白色的情况如图 1-21 所示。



图 1-21 柔光

(6) **Hard Light** (强光): 光对颜色执行正片叠加模式后的屏幕模式取决于混合颜色, 这种效果与将耀眼的聚光灯照在图像上相似, 如图 1-22 所示。



图 1-22 强光

(7) **Color Dodge** (颜色减淡): 此模式查看所有的颜色信息, 使底色变亮以反映混合颜色, 与黑色混合不会产生变化, 如图 1-23 所示。



图 1-23 颜色减淡

(8) **Color Burn** (颜色加深): 此模式查看所有颜色信息, 使底色变暗以反映混合颜色, 与白色混合不会产生变化, 如图 1-24 所示。



图 1-24 颜色加深