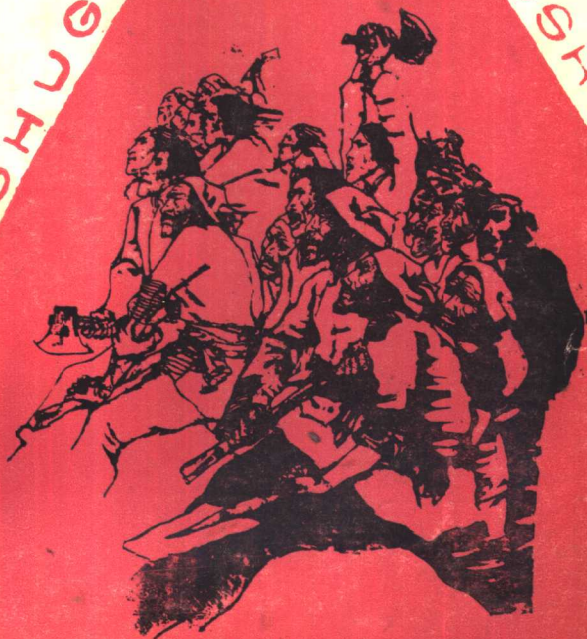


小图书

馆丛书

XIAOTUSHUGUAN CONGSHU



周立波 原著
谢明清 宋昌琴 节编

暴风骤雨〔节编本〕

少年儿童出版社

I>87.4
77

周立波 原著 谢明清 宋昌琴 节编

暴风骤雨

(根据人民文学出版社1977版节编)

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

责任编辑：黄竹琴
插图：贝家骧
封面画：周鸣祥



• 小图书馆丛书 •
(全套 120 本)

四川少年儿童出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华印刷厂印刷
1987年第一版第一次印刷

书号：R 10247 · 413
全套定价：148.50元



中国土地改革的赞歌

谢明清 宋昌琴

三十多年前，~~在哈尔滨附近~~在太阳岛上，有一位中年作家正在创作一部反映中国土地改革的长篇小说。你知道吗？他就是我国著名的作家周立波。那部长篇小说就是现在我们奉献给小读者的《暴风骤雨》。

小读者一定想知道周立波写作
——《暴风骤雨》的经过吧？这还得从一九四二年说起。

一九四二年，在中国革命文学史上是光辉的一年，伟大的一年！因为这年五月，党中央在延安召开了文艺座谈会，毛泽东同志发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》），

为革命文艺的发展指出了明确的方向，开辟了广阔的道路。从此以后，许多作家自觉深入实际斗争，与广大工农兵群众结合，创作了崭新的人民的文艺。周立波就是其中的一个。

周立波是湖南益阳人。他和文学打交道开始于一九三四年，那时他在上海从事翻译和编辑工作。一九三九年到了革命圣地延安。这时他还没有深入到工农兵中去，同群众打成一片。正如他自己所说：“我们和农民，可以说比邻而居，喝的是同一井里的泉水，住的是同一格式的窑洞，但我们都‘老死不相往来’。整整四年之久，我没有到农民的窑洞里去过一回。”《讲话》以后，情况发生了根本变化，周立波坚决要求到工农兵群众中去，到文学艺术的唯一源泉中去。一九四四年冬天，他主动请缨，随王震同志领导的三五九旅南下抗日。

抗日战争胜利以后，为了保卫胜利成果，彻底摧毁农村中的封建势力，把革命推向前进；党中央在一九四六年五月四日，发布了把减租减息改为没收地主土地分给农民的《五四指示》，于是，一场轰轰烈烈的土地改革运动就在解放区的广大农村开展起来了。这年冬天，周立波随军转战到东北，参加了东北解放区的土地改革斗争。他工作的地点是

松江省尚志县元宝镇。松江省是现在黑龙江省的一部分，元宝镇就是《暴风骤雨》中的元茂屯。这期间，正是东北冰封雪冻的季节，农事不多，周立波经常同贫苦农民一起唠嗑，倾听他们无拘无束的谈天。话题从斗争地主到家庭琐事，从风土人情到个人遭遇，……他在元宝镇工作了半年，每天和农民一起战斗和工作，了解到了平常几年也了解不透彻的情况，学到了很多知识，包括东北农民生动的语汇，积累了较为丰富的写作素材。

一九四七年五月，周立波到松江省委编辑《松江农民》报。他亲身经历的土改改革的火热斗争，激励着他利用业余时间写小说。他写完第一部后，带着初稿又到松江省五常县的周家岗补充生活。周家岗是经过日寇并村集家的较富的大屯落，阶级斗争非常复杂尖锐，是省委土改工作的重点。周立波在这里生活了四个来月。后来他还到拉林与苇河的一些村屯和呼兰县的长岭区访问，积累了大量的生活素材，进一步充实和丰富了作品的内容，他补充、修改了小说的第一部，随后又花半年多时间完成了第二部，《暴风骤雨》就这样写成了。一九四八年东北书店正式出版发行了这部小说。

翻开《暴风骤雨》，小读者可以
二 看到土地改革斗争的全过程。你们虽
然没有经历过这场斗争，但读完这部
作品，就可以间接感受到，这是一场势如暴风骤雨
的革命运动。

作品分上下两部。第一部从中央《五四指示》
下达后，以肖祥领导的工作队进村写起，经过发
动群众，组织农会，四斗恶霸地主韩老六，平分土地，
最后以农民积极分子的代表赵玉林在打土匪的斗争
中光荣牺牲而告一段落。第二部是写《中国土地法
大纲》颁布后，肖队长重返元茂屯，整顿农会，清
除坏人，挖浮财，查枪支，分果实，取得土地改革
的彻底胜利。作品以郭全海等青年农民踊跃参军，
支持解放战争而结束。小说通过这些情节和故事，
描写了波澜壮阔的土改斗争的历史进程，反映了中
国农村发生的惊天动地的伟大变革，歌颂了我国农
民在中国共产党的领导下摧毁农村封建势力的革命
精神！

通过贯穿全书的中心人物——工作队肖祥队长
的种种活动，小读者可以清楚地看到党在土改斗争
中的领导作用。作者没有把肖队长写成高居于群众

之上的“救世主”，而是把他作为党的政策的体现者和群众的领路人来表现的。他爱憎分明，立场坚定，坚信群众能够依靠自己的力量解放自己。在他身上集中表现了党的工作干部的特点，他不仅严肃认真地贯彻党的土改政策，而且善于关心群众的疾苦，做人民群众的贴心人。他的言行，教育了群众，使他们看到了自己的力量，看到了美好的未来。如果说元茂屯的广大贫苦农民是火种，那么肖队长就是点火的人。他点燃的革命火种，已成燎原之势，永不熄灭！

小读者可以从这部作品看到以赵玉林、郭全海、老孙头为代表的翻身农民的艺术形象，可以从这些农民积极分子身上受到教育，得到鼓舞。

先说赵玉林。他的外号叫“赵光腚”。在日本帝国主义和恶霸地主韩老六的双重压迫下，他没吃没穿，老母亲饿死，妻子讨饭，一家三口人过着饥寒交迫的悲惨生活。但是，他穷得有志气，从不向地主低头。在工作队的启发教育下，他逐步懂得了革命道理，成为翻身农民的带头人。在残酷的斗争中，他勇敢顽强，大公无私，打土匪时他牺牲了，为革命献出了宝贵的生命。

再说郭全海。他和赵玉林有着同样的命运。他

父亲被韩老六害死，自己才十三岁就被迫当了马倌，跟韩家有两代血海深仇。成立农会时，他当选为副主任。坏分子掌权后，他便勇敢地站出来和敌人斗争，政治上也逐渐成熟。在“砍挖运动”中，他善于识破敌人的伪装。抓特务，分果实等事件，又集中表现了他大公无私的自我牺牲精神。土改完成后，他首先响应党的号召，带头参军，毅然离开刚刚结婚的妻子上了前线，成为农民队伍中的一面旗帜。

车把式老孙头，是最先出现在小读者面前的人物，也是全书刻画得最丰满的老一代农民的代表。他出身贫苦，有翻身解放的强烈要求，因此他乐意同工作队亲近、要好，积极参加各种活动；但车把式的经历和在旧社会几十年的生活，又使他胆小自私，久经世故，沾染上了一些旧习气。作者满腔热情地批评了他的落后意识，又充分肯定了他身上的革命因素。在革命斗争实践中，他逐步提高了阶级觉悟，克服了思想意识上的缺点，成为土地改革运动中的积极分子。

《暴风骤雨》在艺术表现方面的显著特色是主线突出，层次分明，情节生动，引人入胜。全书以土改斗争发展的过程为主线，通过一场场惊心动魄的斗争，表现各阶层人物的面貌和心理，揭示他们

的思想性格和转变过程。有些场面尤为精采，如“分马”、“参军”等节，就写得有声有色，扣人心弦。作者还善于向群众语言学习，描写和叙述都尽量使用东北农民生动活泼的口语。有些场合适当地运用方言，增强了作品的生活气息和地方色彩。

由于《暴风骤雨》有较高的思想性和艺术性，是我国最早描写土地改革斗争的优秀作品之一，一九五二年曾荣获斯大林文学奖金。三十多年来，这部小说屡经再版，翻译成多国文字，深受中外读者的热烈欢迎，在我国现代文学史上占有相当重要的地位。

在毛泽东同志《讲话》的指引下，周立波除了创作《暴风骤雨》外，在五十年代，还写了恢复工业建设的长篇小说《铁水奔流》和歌颂农业合作化运动的长篇小说《山乡巨变》，为我国社会主义文学事业的繁荣做出了重要的贡献。十年动乱的风雨过后，当他正青春焕发、斗志昂扬地向创作顶峰攀登时，病魔却无情地夺走了他宝贵的生命。

现在，周立波虽然与世长辞了，但他留给我们的不仅有闪烁着无产阶级思想艺术光辉的精神食粮，还有贯穿他一生的高贵品质和共产主义精神。

为了表达蕴藏在我们内心深处的敬意和爱戴，特将他的长篇巨著《暴风骤雨》节编成少年版，以飨小读者。

节编时，我们力求保留名著精华，突出名著特点，注意少年读者的需要，但尚未尽如人意，不当之处，欢迎大家批评指正。

1984年2月于北京

“很短的时间内，将有几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来，其势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么大的力量都将压抑不住。”

——毛泽东

目 录

第 一 部

一	进村.....	3
二	韩家大院.....	11
三	赵玉林.....	24
四	倒苦水.....	34
五	一斗韩老六.....	48
六	二斗韩老六.....	58
七	郭全海和白玉山.....	66
八	三斗韩老六.....	77
九	老田头.....	88
十	入党.....	95
十一	鞭打小猪倌.....	100
十二	四斗韩老六.....	114

十三	胜利果实.....	121
十四	打胡子.....	130
十五	悼念烈士.....	146
十六	萧队长回县.....	155

第 二 部

一	复辟.....	163
二	串门子.....	171
三	郭主任回村.....	176
四	杜善人.....	183
五	大搜查.....	198
六	查枪支.....	205
七	团结中农.....	211
八	探亲.....	218

九	比号.....	224
十	侯长腿.....	232
十一	刘桂兰离婚.....	242
十二	抓韩老五.....	249
十三	分衣物.....	256
十四	分马.....	264
十五	捕特务.....	275
十六	可心地.....	280
十七	婚礼.....	288
十八	紧急任务.....	297
十九	郭全海参军.....	306
二十	到前线去.....	316

第一部

