

中国

现代画家传

下 册

主编：杨明生

副主编：陈宗舜 齐凤阁



中国现代 画家传

(上下册)

主编:杨明生

副主编:陈宗舜 齐凤阁

责任编辑 杨振熙 文 晓

河南美术出版社出版

河南省第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发

1989年6月第一版 1989年6月第一次印刷 I S B N 7—5401·0066—4/J₂·

定价(上下册): 10.00元

798

K0-5
264
2-2

中国 现代画家传

下 册

主编：杨明生

副主编：陈宗舜 齐凤阁

顾问：沈鹏 沈柔坚 何溶

侯恺 陶同

B224/12



438794

河南美术出版社

目 次

齐白石	(1)
黄宾虹	(10)
李铁夫	(18)
何香凝	(28)
高剑父	(37)
刘奎龄	(43)
于非闇	(51)
高奇峰	(57)
贺天健	(66)
朱屺瞻	(75)
颜文梁	(82)
王悦之	(90)
徐悲鸿	(102)
潘玉良	(109)
俞剑华	(117)
刘海粟	(124)
王个簃	(133)
潘天寿	(142)
陈之佛	(151)
李苦禅	(160)
丰子恺	(170)
张大千	(181)

钱松岳	(190)
林风眠	(198)
关 良	(204)
胡 一 川	(214)
诸 乐 三	(222)
金 梅 生	(226)
司 徒 乔	(230)
谢 瑞 阶	(239)
王 雪 涛	(246)
董 寿 平	(253)
常 书 鸿	(261)
博 抱 石	(270)
蒋 兆 和	(279)
潘 思 同	(288)
赵 少 昂	(296)
余 本	(305)
庞 薰 桀	(314)
赵 望 云	(324)
陈 秋 草	(334)
黄 幻 吾	(338)
周 怀 民	(345)
李 可 染	(352)
李 桦	(359)
叶 浅 予	(370)
刘 凌 沧	(379)
郭 味 蕖	(384)
沈 逸 千	(390)

吴作人	(399)
陆俨少	(408)
谢稚柳	(418)
唐云	(424)
江丰	(433)
倪貽德	(440)
张乐平	(447)
黎雄才	(454)
任率英	(457)
王式廓	(464)
萧淑芳	(472)
关山月	(478)
陈大羽	(484)
力群	(489)
于希宁	(499)
王叔晖	(511)
黄独峰	(517)
冯法祀	(525)
董希文	(534)
崔子范	(544)
刘岷	(551)
华君武	(557)
潘洁兹	(562)
赖少其	(570)
廖冰兄	(578)
艾中信	(583)
罗工柳	(592)

黄新波	(601)
彦涵	(608)
田世光	(617)
丁聪	(623)
张仃	(629)
酆中铁	(637)
王琦	(645)
方成	(653)
娄师白	(658)
刘继卣	(667)
尹瘦石	(675)
吴冠中	(681)
古元	(689)
邵宇	(699)
石鲁	(707)
陈佩秋	(716)
程十发	(721)
王盛列	(727)
黄永玉	(735)
黄胄	(744)
陈天然	(752)
刘旦宅	(759)
方增先	(767)
刘国松	(775)
于志学	(784)
范曾	(793)

齐白石

和欧洲的一些大画家不同，齐白石没有降生在繁华的城镇；也不象中国的有些大师诞生于书香门第或艺术世家。1863年他出生在旧中国穷乡僻壤的一个贫苦农家——湖南省湘潭县杏子坞星斗塘。

他的祖父齐十爷和父亲齐以德善良、老实，是地道的庄稼人，祖母和母亲克勤克俭，是典型的劳动妇女。家中全部财产只有几间破屋和一亩水田。一家人在饥寒交迫中艰难地打发着时光。

齐白石生来体弱，经常有病，但他头脑却聪慧。祖父是他的第一个启蒙教师，常把他抱在怀里，用铁钳在地上画字教他。刚到七岁，就已经把祖父一辈子学的三百余字全部学会了。祖父既为孙子和自己识一样多的字而高兴，又为无钱供孙子念书而叹息。母亲理解祖父的心情，把自己从稻草里椎下来的四斗谷卖掉，买了纸笔书本，送白石到离家三里地的外祖父周雨若的蒙馆里，这才使白石有了读书的机会。

由于白石聪明好学，加上有铁钳画字的基础，成绩十分突出，而且从不调皮打闹，这使外祖父十分高兴。但有一点使他很恼火，他发现外孙的竹纸本使得特别费，经察问才知道他经常扯下画画，在老人看来这是不务正业，浪费纸墨。当然，他不可能想象到自

己的外孙未来将成为大画家，这竹纸画字是必要的一步。尽管由于对外孙喜爱而从未策之以戒尺，但那呵斥足以使白石胆寒。然而，这并不能打消他的画兴，一避开外祖父的眼目就又画起来。他感到艺术世界有趣多了，不象现实生活中总是一种情调，大人愁眉苦脸，眼中经常含着泪水，令人压抑，心情不快。

但是，这种愉快的学习生活只半年就结束了。由于旱灾夺去了家中大半口粮，已无钱供他读书。他理解父母的心情，含着眼泪与外祖父告别。

此后，他就整天放牛砍柴，以他瘦小的身躯过早地分担了家庭的重担。由于对读书绘画产生了浓厚的兴趣，他白天劳动，晚间习画。祖母怕他耽误干活，对他说：“三日风，四日雨，哪见文章锅里煮？”劝他别再看书画画了。但他学习欲望已很难克制。于是，拼命干活，干完后就到处捡牛包纸偷偷地画起来，放牛时常把书挂在牛角上，有时间就读起来。

一八七七年，齐白石已经十五岁了。但命运还没有安排他投师学画，还要让他度过十余年的木匠生涯。

本来，父母指望他扶犁掌耙，靠种田养家。但由于他体弱多病难以胜任农活，便决定让他学木匠。开始学粗木作，但体力还是吃不消，第二年又改学细木作。师傅周之美是有名的雕花木匠，人也善良，把全部本领都端出来供徒弟领受。由于雕花与画画有关，齐白石很有兴致，很快学会了师傅的平刀法，又改进了圆刀法，并独出心裁地改造和设计了很多新花样，很受用户欢迎。师傅为有这样一个得意门生高兴极了，常对人说：“此子他日必为班门之巧匠，吾将来垂光，有所依矣。”

一八八一年，十九岁的齐白石出师了。出师后，还经常和师傅一起做活，两人亲密无间，你雕我刻，不知有多少块木料经他

们之手变成了精美实用的艺术品。“芝木匠”^①也随着他的高强手艺，方圆百里远近知名。

一八八九年，一个偶然的机缘使齐白石结束了木匠生活。这一年他二十七岁。

一天，他正在一个姓赖的雇主家做工，这家来了位贵客。名叫胡沁园，是湘潭名士，在家乡一带享有盛誉。此人好收藏古今书画，擅长画花鸟草虫，能写一手汉隶。一个更可贵的优点，是他愿意发现和培养人才。一生以此为乐。

齐白石对他早有耳闻，而“芝木匠”的声名也使胡沁园十分留意，经主人介绍，两人相见，谈得很投机，白石的聪明好学使胡十分欣赏。为了当面试试齐白石的本事，他出了一个“飞来佳禽对话”的画题，叫白石画一张横披。齐白石稍经构思，便刷刷点点勾出一幅画来。一人面向窗外，双燕展翅飞来，画面春光明媚。大家齐声称赞，胡沁园也欣然地点点头，这意思是“颇堪造就”。接着，他问了齐白石的家庭状况，学习经历，问他愿否找个地方读书学画。

听到读书学画，齐白石心里犹如久阴的天空突然射出一缕阳光，格外明亮。但很快又被浓云遮住，暗淡下来。他陷入了沉思，有些犹豫了。首先想到的是生活，家中上有父母，下有妻小，他们在等米下锅啊！然而，读书学画的诱惑力毕竟太大了，经过和母亲商量，他还是决定克服一切困难，投师学画。

于是，他放下镢凿斧锯，投于胡沁园门下。胡沁园亲自教他花鸟草虫，又特意介绍当地的饱学先生陈少蕃教他诗文，介绍谭荔生教山水，并一起给他起了个学名“璜”，字“涣生”，别号“白石山人”。此后，人们称他往往把“山人”去掉，因此，他自己也就叫起齐白石来。

①齐白石初名“纯芝”，故别人称他“芝木匠”。

胡家所藏古今名画，供他尽情观赏、临摹。此时的齐白石犹如长期在沙漠中跋涉的人见到了甘泉，如饥似渴地吸吮着。他简直不顾一切了，不知疲劳，忘记了睡眠，在暗淡的油灯的伴随下，常常通宵达旦。这样不到一年，他熟读唐诗三百首，接触了《孟子》《西厢记》《红楼梦》等古典名著，而且学会了作诗，在中国画的山水、花鸟、人物等方面，受到了正规的基本训练。他顽强的毅力，惊人的进展赢得老师赞赏。

至此，他已具备了作画创作的条件，以后又学会了刻印，新的生活在召唤着他，从此走上了卖画养家的道路。

开始在家乡一带为人作画、刻印。一九〇二年至一九〇九年间又五出五归。“身行万里半天下”，借此机会，饱览名胜古迹，遨游秀丽山水，从大自然中吸取了丰富的艺术营养。曾先后去了陕西、北京、江西、广西、广东、江苏等地，登华山、上嵩山、游庐山、下长江穿巫峡，信步阳朔桂林……祖国雄伟的山川，异乡新奇的风情开阔了他的胸怀；远游中又结识了一些有才学的朋友，看到了许多名家书画，大开了艺术视野。

五出五归之后他幽居家中，决定“终老故乡”。用卖画所得买了一所房舍和二十亩水田。新居在白石铺迤南二十里，山青水秀，风景宜人。房屋经过修缮，取名“寄萍堂”。画家亲自动手，栽植了桃树、梨树、枇杷、石榴、棠棣、芙蓉等，使得房前屋后郁郁葱葱，招来了无数山禽野鸟和各种奇异的昆虫，为画家观察自然，师法造化创造了良好的条件。

此时期是他观察大自然，写生花鸟草虫的收获季节。他每天就象小孩子似的痴迷于丰富多彩的大千世界，有时静观默察，有时跟踪一种昆虫跑上几段路，随时把观察所得写生下来。据人统计，仅从一九〇九年到一九一九年十一年间，写在毛边纸的画稿，至少在一千张以上。

五出五归，十年幽居，“为万虫写照，为百鸟传神”；齐白石的生活就象田园诗一样恬静、抒情。但好景不长，由于军阀混战，土匪横行，安定的生活结束了。家人四处避兵祸，土匪又声言要绑他的票，他只好藏于亲戚家中，受尽其苦。在忍无可忍的情况下，他不得不放弃“终老故乡”的打算，决定“再往京华，老死不言归矣”。

一九一九年“五四”运动前夕，齐白石又一次来到北京，并定居下来。

北京，是金元以来政治经济的中心，这里有名扬世界的名胜古迹，吸引着无数游览者；北京，又是一座文化名城，具有悠久的文化传统，这里人文荟萃，高手云集，无数志士学子都投身于他的怀抱。

但是，远道而来的齐白石并没有受到它的欢迎。

齐白石当年已五十七岁。尽管有几十年的绘画经历，但还没有形成独特的风格，在这里靠卖画鬻印为生，他的画价格比别人低一半，还很少有人问津。求上门来的，大都是找他刻印。他的篆刻艺术倒很纯熟了，几十年中经他手刻的印章无数。他的篆刻线条疏密有致，风格刚健古拙。他自己也把他的印列在诗书画之前。而他的画自己也不太满意，认为无法与吴昌硕、陈师曾等画家相比。因此，他接受了朋友陈师曾的劝告，决定“十载关门”，变法革新。既学吴昌硕，也学其他人，博采众长，最后跳出藩篱形成自己的绘画风格。

齐白石在探求自己的艺术风格过程中，是经受了艰苦的自我否定，自我批判的过程是苦苦思索，大胆创造的过程。十年里，据他自己说，是“握笔把刀，日不暇给”，“涂黄抹绿再三看，岁岁寻常汗满颜”。有时同一画稿要画出十几张，然后挂在墙上，反复分析、比较、研究。这十年从作品数量上看，在一万幅以上，刻

印三千颗之多。由于有几十年的写生功夫，他笔下的昆虫、鸟禽活灵活现，花草树木栩栩如生。他的画越来越显示出自家面目。笔法奔放，色彩艳丽，饶有趣味。

但是，正在他带着胜利的微笑把自己的作品呈现给人们时，却受到了保守派的围攻和嘲讽，骂他的画“俗气熏天”，“不能登大雅之堂”等等，聒噪一时。在他倍受讥讽打击的困难时刻，徐悲鸿向他伸出了友谊之手。

徐悲鸿不愧是国画《九方皋》的作者，他自己就是识别人才的伯乐和九方皋。他刚一步入北京画坛，就一眼发现了衰年变法的齐白石。尽管徐悲鸿比齐白石小三十余岁，但他当时已学成归国，成为世人瞩目的大画家。在反对派的叫骂声中，他无畏地站出来支持独立中的齐白石。评说齐白石的艺术是“妙造自然”，“致广大，尽精微”。为他编画集，写序言，并请他到自己任院长的北京艺术学院当教授，而且亲自坐马车接齐白石到校上课，并对学生说：齐白石不仅是你们的老师，而且是我的老师……

徐悲鸿的推崇，回击了保守派的围攻，使齐白石深受感动。他在一首《答徐悲鸿并题画寄江南》的诗中写道：“少年为写山水照，自娱岂欲世人称。我法何辞万口骂，江南倾胆独徐君。谓我心手出异怪，鬼神使之非人能。最怜一口反万众，使我衰颜满汗淋。”齐白石对徐悲鸿的支持，表现了无限感激之情。

历史是公正的，功夫不负苦心人。十年变法，一举成名。自此，齐白石名振京华。

成名能给人带来欢乐，但也能给人增加烦恼，尤其在黑暗的旧社会。

一九三七年七月以后，北京沦陷，民族危难加深，齐白石也不断遭到骚扰。一些日本军阀、特务、汉奸、大小官吏，或登门“拜访”，或设宴“相招”，或照像或送礼，千方百计勒索他的作品，

弄得他坐卧不宁，心烦意乱。

齐白石生来不愿见官。他鄙视那些骑在人民头上作威作福的吸血鬼；更憎恨汉奸、特务、侵略者。面对祖国破碎的山河，他心似刀割，常常默默地掉下眼泪，又怎能愿意与汉奸、特务、侵略者们周旋呢？！为了拒绝他们的骚扰，他三番五次地在门上贴出告白：“白石老人心病复发，停止见客。”后来加贴了一张：“画不卖与官家，窃恐不祥。”“中外官长要买白石之画者，用代表人可矣，不必亲驾到门，从来官不入民家。官入民家，主人不利。谨此告知，恕不接见。”别人劝他明哲保身，他气愤地说：我这大年纪怕什么！

但是，告白是无济于事的。一天，几个全副武装的日本宪兵闯进了门，叫嚷着找齐老头子，把手枪往桌子上一放，口里不住地哇喇哇喇。面对气势汹汹的敌人，齐白石胸中燃烧着怒火，他坐在藤椅上一声不吱，一动不动。因齐白石的名声太大，鬼子也没敢把他怎样，过了半个小时就溜走了。一九四一年，日寇全部没收了齐白石多年靠作画积存的一笔数目相当大的存款。这更激起了老人的愤恨。他把自己的愤慨之情集于笔端，通过诗画表现出来。一九四四年，日寇日暮途穷时，他在一幅水墨螃蟹上题诗云：“处处草泥乡，行到何处好；去岁见君多，今年见君少。”对越陷越深的侵略者进行辛辣的讽刺。

同年六月，在燃料紧张的时候，敌人又想利用他，通过汉奸送来了配给煤的通知，他毫不犹豫地回信拒绝接收。白石老人表现出了高贵的民族气节。

一九四九年一月三十一日，北平解放了。年近九十的齐白石高兴得和孩子一样，忘记了拿手杖，从画室走到大门外，又从大门外走进画室……他笑得是那样开心，那样甜蜜，这在他漫长的一生中还是第一次。

当新的生活开始的时候，人们都有各种各样的打算；齐白石戴上老花镜，认真地刻了一枚印章“为人民服务”，他取出了多年积存的宣纸，重新作画，歌颂新生活，歌颂和平。他要保卫这太平世界，“愿人人都长命百岁”。

他用自己的作品参加抗美援朝书画义卖展览会，为保家卫国贡献自己的力量。一九五二年，亚洲及太平洋区域和平大会在北京召开，为了庆祝大会的胜利，他花了三天时间画了《百花与和平鸽》的大幅画，向大会献礼。这幅象征胜利、象征和平的巨作赢得了国际和平战士的一致称颂。一九五六年，世界和平理事会国际和平奖金评议委员会决定，将一九五五年度的国际和平奖金授予齐白石，表彰他对维护世界和平所做出的卓越贡献。

齐白石的艺术得到了党和政府的极大重视。毛泽东主席接见了，和他亲切交谈并共进晚餐。他把自己最好的作品鹰和一副“海为龙世界，云是鹤家乡”的对联献给毛主席。他被聘请为中央美术学院名誉教授。北京中国画研究会和中国美术家协会成立后，他当选为主席。在他九十三岁生日时，为他举行了隆重的庆祝会，授予他“中国人民杰出的艺术家”的光荣称号。周恩来总理在会上和他亲切交谈，祝他健康长寿。

他不断接到来自全国各地的一封封书信。可爱的儿童向他致敬，热情的青年向他问好，成年男女向他祝福，白石老人受到的尊敬、得到的荣誉，在美术史上前所未有。

齐白石确实是可敬的。他一生一直保持着劳动人民的优良本色，他的艺术劳动不仅表现了他自己的才能，而且也表现了全体劳动人民的才华；他获得的崇高荣誉不仅是个人的光荣，而且是全中国人民的光荣。他一生勤奋作画，在半个多世纪的创作实践中，为我们留下了数以万计的优秀作品，他以始终不渝的创造精神，把中国画向前大大地推进了一步。而且他的成就不光表

现在绘画上，在治印、书法、诗词（现存诗约三千多首）方面都有突出的贡献。正如郭沫若说的那样：“他的一生尽了人生应尽的责任。”

一九五七年九月十六日下午，这位杰出的艺术家以他九十七岁高龄，结束了忘我劳动的一生，离开了他心爱的艺术，安然地与世长辞了。

黄 宾 虹

安徽歙县的潭渡村头有个潭渡桥，古称三元桥。桥的南端有个滨虹亭。在此“远可望黄山之茫茫云海，近可听丰乐之潺潺泉吟”。近观树木苍郁，远望水天相连。景色秀丽宜人，不愧是潭渡八景之一。

十九世纪末叶，一位名叫黄质的年青人经常在此吟诗作画。这里是他最喜爱的地方，优美的景物常常使他流连忘返。后来，他干脆以亭名自称，更字为“宾虹”，“滨虹散人”，还把自己所居题为“滨虹草堂”。真是地灵、人杰，不知是人以亭传还是亭以人传，反正后来黄宾虹名传四海，成了世人仰慕的大画家。正如有人说的那样，他在东方的艺海中掀起了巨澜。

黄宾虹名质，字朴存。一八六五年一月二十七日诞生在浙江金华城南铁岭头。自古以来安徽歙县是画家的摇篮；著名的新安画派就创建在这里。他的先祖黄凤六就是一位知名的新安派画家，“滨虹亭”三字就是他用隶字所书。父亲名定华，字鞠如。虽然经商，但好吟诗、作画，尤其善画梅竹。所以，长子宾虹在幼年时期就受艺术家庭的熏陶，走上了艺术道路。

五岁开始读书。他的老师赵经田是位多才多艺的秀才，会弹琴，也会画山水兰竹。在师长的影响下，他六岁便开始临摹家藏