



蘇州詩詞

POEMS
OF
SU ZHOU



中國名橋古詩詞選集

蘇州詩詞



蘇文連選注

中國名勝古蹟詩詞叢書

蘇州詩詞

蘇州市文聯選注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經華書店上海發行所發行 上海市印刷六廠印刷

開本787×960 1/32 印張8.5 插頁21 字數95,000

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

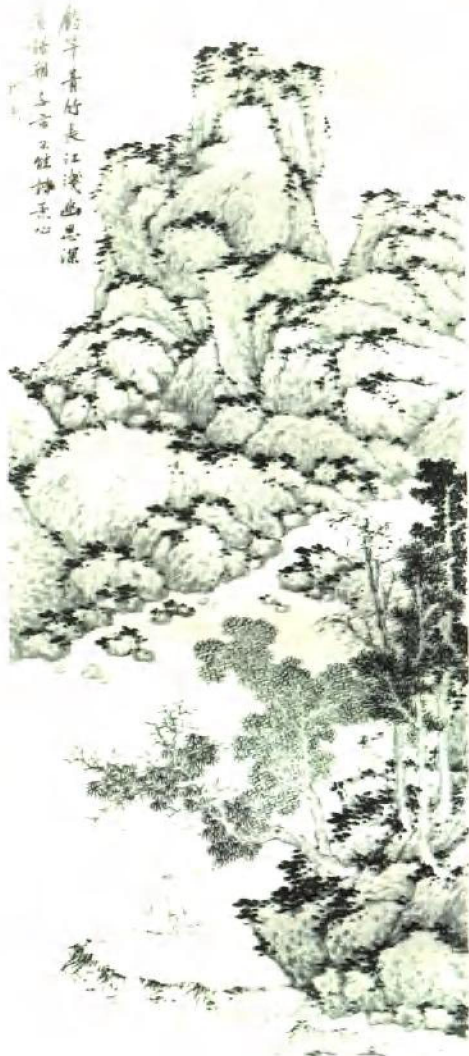
印數: 00,001—30,000

統一書號: 10186·473 定價: 1.70元

沈周（公元一四二七——一五〇九年），字啓南，號石田、白石翁。長洲相城人。山水、人物、花鳥、走獸無所不能，尤精山水。深得董源、巨然、吳鎮、王蒙諸家筆墨，又滲以黃公望法，自成蹊徑。影響所及，形成「吳門畫派」。這幅《清溪垂釣圖》，枯筆皴石，焦墨乾點，配以大筆寫樹，使整個畫面錯落有致，雄渾沉着，蒼潤秀雅。是沈周代表性作品。

清溪垂釣圖

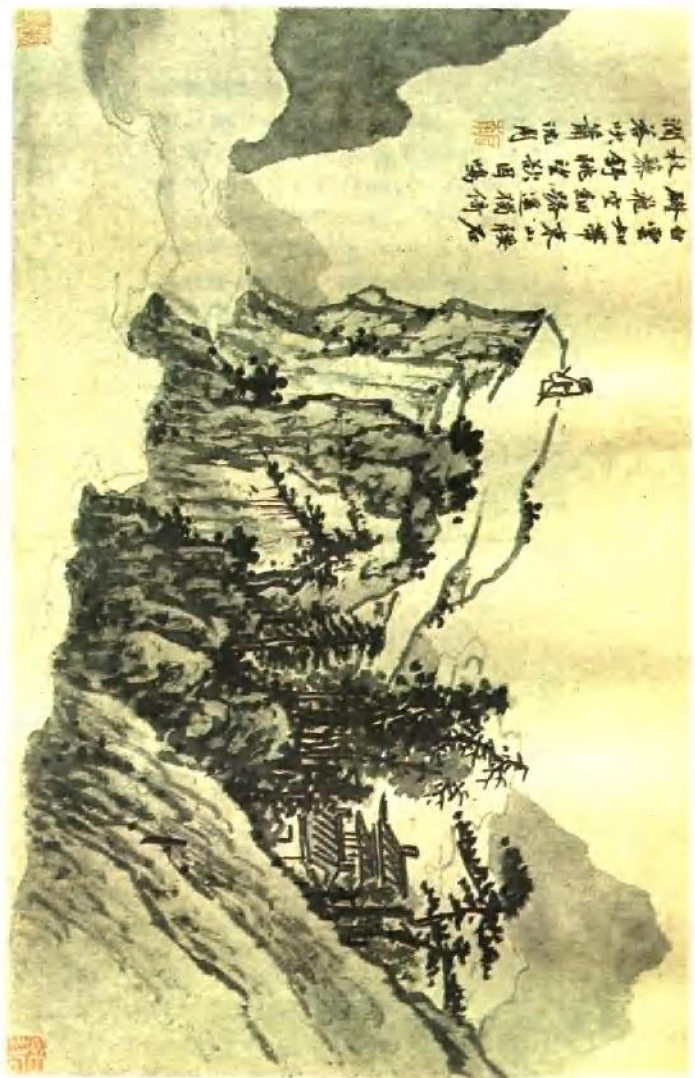
〔明〕沈周



船子青竹長江渡
思深
沈周

白雲如帶束山腰
 巖花如錦綴石
 林葉舒桃望
 潤香吹蒲泥月

題



杖屨遠眺圖 (明) 沈周

文徵明（公元一四七〇——

一五五九年），原名璧，字徵明，以

字行。長洲人。五十歲後曾任翰

林待詔。少時從吳寬習詩文，繼

從李應禎學書，從沈周學畫，領

銜吳門藝苑數十年，名揚海內。擅

長山水畫，筆墨秀潤。風格細謹

與粗故不一，有「細文」、「粗文」之

稱。這幅扇頁便是「粗文」之

例。咫尺之間，水墨淋漓，幽秀

天趣躍然紙上。



松閣臨流圖

(明) 文徵明



中秋對月圖

(明) 文徵明

文氏行書滕王閣序，流傳甚廣，深受識者珍愛。徵明書法得力於山谷，由趙孟頫追慕王右軍，形成自己蒼勁秀逸的面目。這些都在此本中充分體現出來。筆勢如行雲流水，行字結構熟煉精巧，道勁而富有跳躍節奏，實為文氏行書之精品。

行書滕王閣序

〔明〕文徵明

滕王閣序

南昌故郡洪都新府星分

翼軫地接衡廬襟三江而

上溯控蠻荆而引瓠越

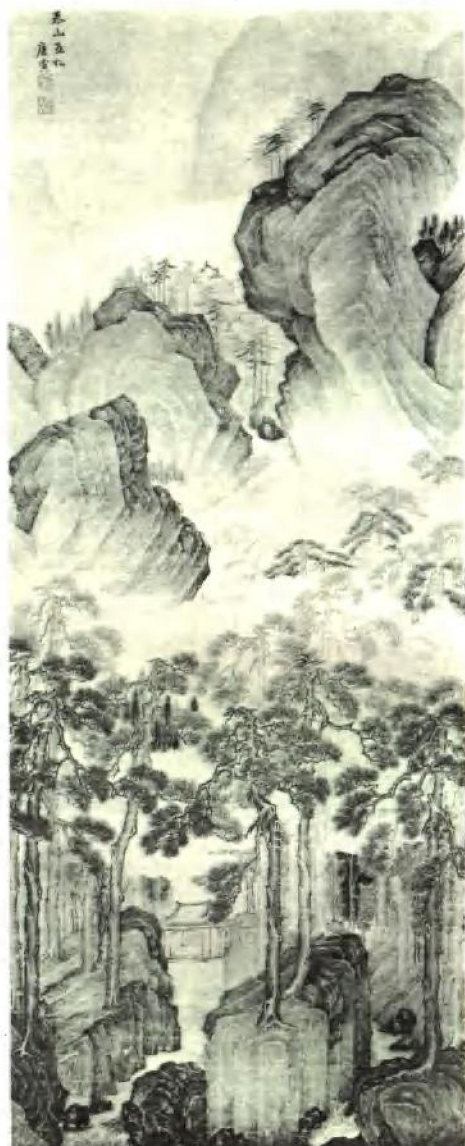
唐寅（公元一四七〇——一五二三），字伯虎，子畏，號六如居士，吳縣人。無心仕途，寄情詩畫。山水、人物、花鳥均有高深造詣。這幅水墨仕女畫，不施一筆鉛華，人物姿態於樸實中見嫵媚，執扇佇立秋風，若有所思。「請托世情詳細看，大都誰不逐炎涼？」詩情畫意，點明作者的憤世嫉俗。

秋風纨扇圖

〔明〕唐寅



唐寅山水得力於宋代李成、李唐諸家，而摻以新意，構圖精巧，山石綫條細勁流動。清代畫家惲南田評云：「六如居士筆墨靈逸，李唐刻劃之跡，為之一變。洗其勾斫，煥然神明。」這幅《泰山五松圖》是他的代表作之一。



泰山五松圖

〔明〕唐寅

唐寅書法，從趙孟頫入手，兼收各家之長，頗具功力，因其畫名而益為世所重。這幅行書，運筆流暢而端莊，結體勻稱中見飄逸之態。詩意抒寫吳門夏日勝景。

吳門避暑 吳門避暑不愁難
綠柳陰濃垂簾寬石
首鮮呈黃臘而楊梅肥
從紫金丸密遮竹葉涼
冰橋散挿梅花角黍盤
忽報洗天風雨至一時
龍掛萬人
者
唐寅