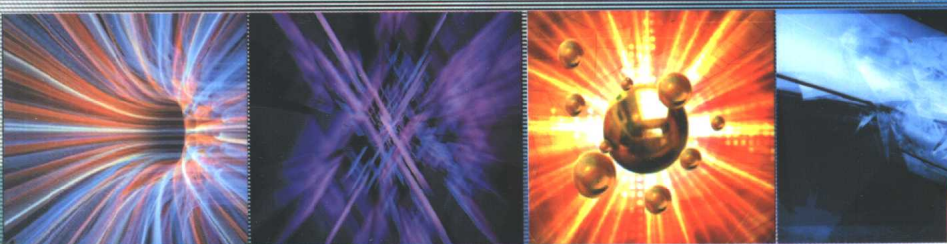
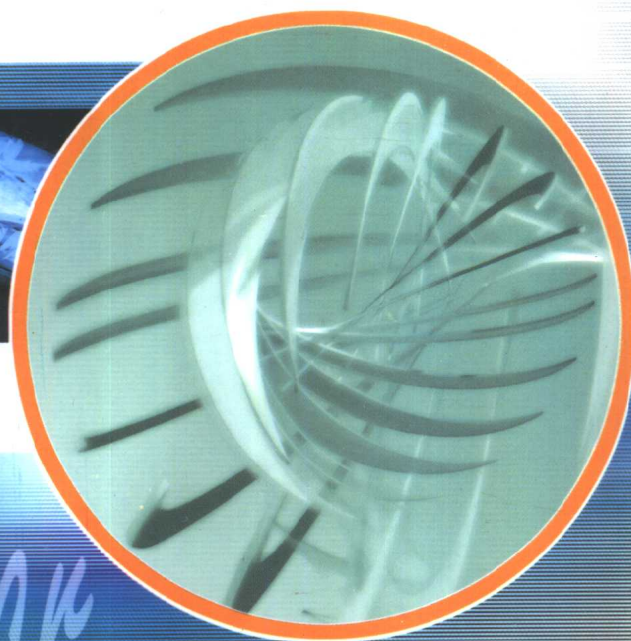


多媒体

演示制作步步高

Step by Step for Multimedia Making

智磊 李梅 编著



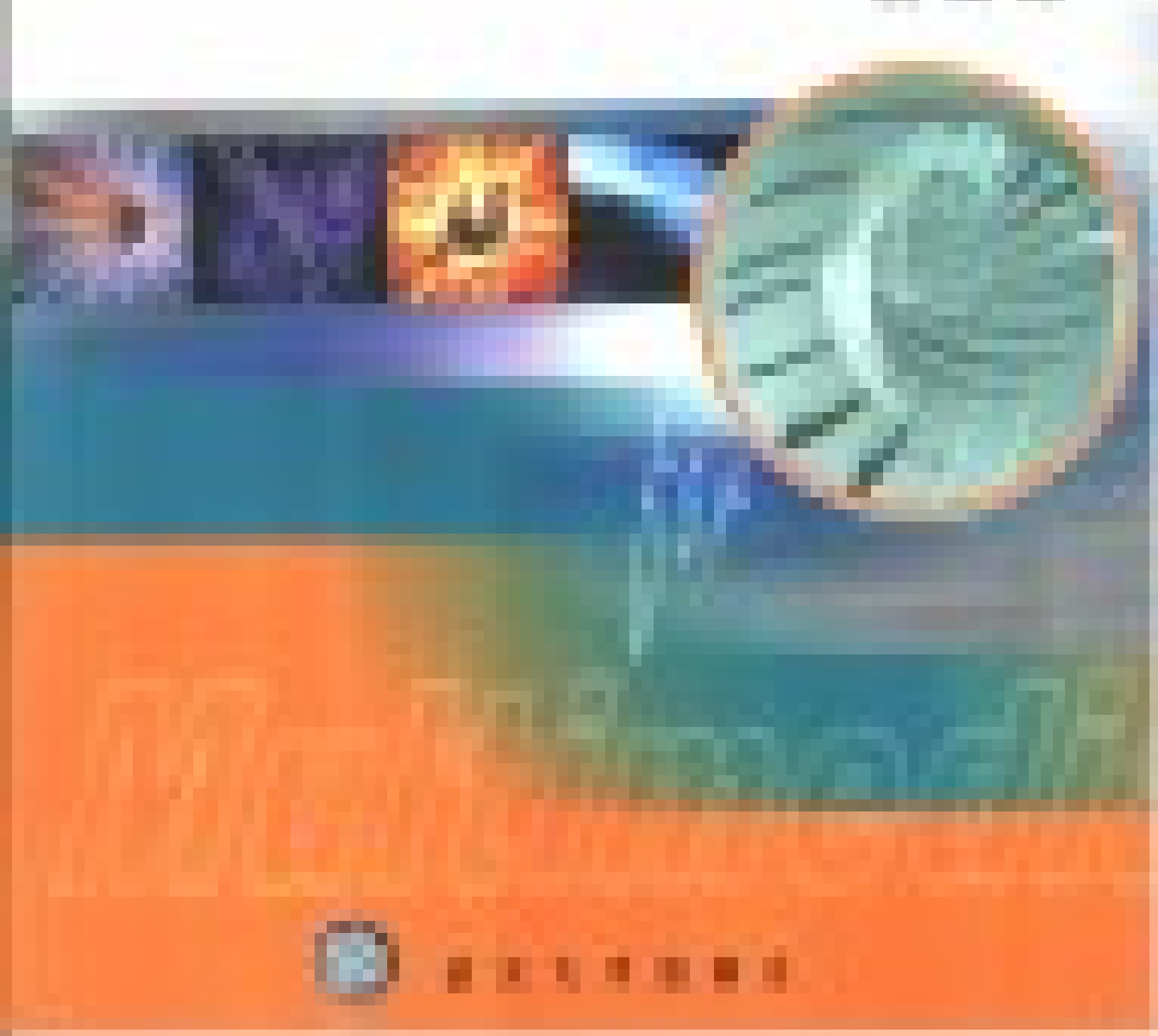
武汉大学出版社



多媒体

——从入门到精通

— — —



Step by Step for Multimedia Making

多媒体

演示制作步步高

智磊 李梅 编著
武汉大学出版社

监 制/谢 东 策 划/车东林 王 炜
项目主任/王 炜
执行编辑/李 杰 张 勇 钟 笛 张武龙 邵 莉

图书在版编目(CIP)数据

多媒体演示制作步步高 / 智磊, 李梅编著. — 武汉: 武汉大学出版社,
2001.8

ISBN 7-307-03316-x

I. 多... II. ①智... ②李... III. 多媒体-应用软件-程序设计 IV.
TP37

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第058739号

责任编辑:任仕元 责任校对:李 杰 版式设计:曾 俐

出版:武汉大学出版社(430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

发行:新华书店湖北发行所

印刷:重庆电力印刷厂

开本:880×1230 1/16 印张:16 字数:557千字

版次:2001年8月第1版 2001年8月第1次印刷

ISBN 7-307-03316-x/TP·111

定价:25.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题者,请与当地图书销售部门联系调换。

前言

进入信息时代，随着计算机应用技术日新月异的发展，信息的传播也越来越频繁，数字媒体在信息传播上的优势，必将在新的世纪得到迅猛的发展。纵览古今中外：结绳记事、甲骨文字、活字印刷、激光照排、数字多媒体技术和电子出版物，无一不在人类发展史上记录了文明的一页又一页。当今，多媒体创作软件多如牛毛，多媒体演示软件的创作方法不胜枚举，多媒体播放设备也在不断推陈出新。仅就本书主题——多媒体信息的传播与展示而言，我们作为IT时代的主人，站在多媒体技术这片沃土之上，在回首祖先们的原始信息媒体记载方式之余，曾否想过：我们要给子孙留下点什么？

本书将从事多媒体软件创作的人群大致划分为三大类：用多媒体软件辅助召开新产品发布会议的人群；用多媒体课件辅助教学的人群；用多媒体软件辅助大型宣传、演讲题材的人群。

本书由浅入深，循序渐进地介绍了多媒体演示软件的制作技术，为了方便读者阅读，本书由实例带出所需的技术点。它特别适合广大初、中级的多媒体创作爱好者，是一本不可多得的课外参考图书。

为了方便读者制作多媒体演示软件，本书附有配套光盘。配套光盘中收录了书中讲解的所有实例，并收录了大量的多媒体素材，包括底纹、背景图片、各种声音格式的背景音乐等等，方便读者在多媒体软件创作过程中直接调用相关素材为自己的多媒体软件增光添彩。

现在的多媒体创作软件已不仅仅限于 Authorware、PowerPoint 这两款最常用的多媒体创作软件，有更多的人开始尝试用 Flash、Director 创作多媒体软件了，本书在介绍前二者的同时，也涉及到后二者的实例，这也给需要尝试向更高制作水平迈进的读者一个启示。

一切精彩尽在书中……

CONTENTS 目录

认识多媒体制作软件

第一节 概述	2
一、多媒体技术的方方面面	2
二、什么是多媒体、什么是多媒体演示软件	2
三、多媒体演示软件的主要功能	3
四、多媒体软件的发展前景	4
第二节 认识幻灯片制作高手——PowerPoint 2000	5
一、什么是幻灯片	5
二、幻灯片的功能	6
三、Microsoft PowerPoint 的用途	10
第三节 认识多媒体制作软件泰斗——Authorware 5.5	15
一、Authorware 5.5 的特点	15
二、Authorware 的用途	16
第四节 认识多媒体制作软件的新星——Flash 5	18
一、Flash 的诱人之处	18
二、Flash 制作多媒体演示软件的好处	19
三、Flash 多媒体演示软件集锦	20
第五节 实用的多媒体制作软件——Director 8.5	25
一、Director 8.5 的新功能	25
二、Director 8.5 的特点	26
三、Director 作品的创作	27
四、Director 多媒体演示软件集锦	27

制作多媒体演示软件前的准备

第一节 准备文案和收集素材	34
一、文案的准备	34

C O N T E N T S

二、图片的准备	35
三、动画及影音资料的准备	36
第二节 自己动手作素材	37
一、如何使用扫描仪、数码相机等获取原始素材	37
二、如何用多媒体实用小工具制作素材	40

如何制作适用于会议的多媒体软件

第一节 用 PowerPoint 制作“企业（公司）介绍”类多媒体演示软件	44
一、实例目标	44
二、技术要点	44
三、实现步骤	44
四、归纳和注释	64
第二节 用 PowerPoint 制作一个《年终财务总结报告》的多媒体软件	68
一、实例目标	68
二、技术要点	68
三、实现步骤	68
四、归纳和注释	87
第三节 用 Premiere 制作一个《新产品发布会》的多媒体软件	88
一、实例目标	88
二、技术要点	88
三、数码视频基础	88
四、实现步骤	101
五、归纳和注释	118

如何用多媒体软件制作课件

第一节 用 Authorware 制作《从百草园到三味书屋》教学课件	120
一、实例目标	120

C O N T E N T S

二、技术要点	120
三、了解 Authorware 5.0	120
四、实现步骤	126
五、归纳和注释	140
 第二节 用 Director 制作《棱柱定理》教学课件	141
一、实例目标	141
二、技术要点	141
三、了解 Director 8.0	141
四、实现步骤	148
五、归纳和注释	156
 第三节 用 Flash 制作《力的合成与分解》教学课件	157
一、实例目标	157
二、技术要点	157
三、课件脚本	157
四、实现步骤	158
五、归纳和注释	181
 第四节 用 Flash 制作《化学反应方程式》教学课件	182
一、实例目标	182
二、技术要点	182
三、课件脚本	182
四、实现步骤	182
五、归纳和注释	200

如何制作一个大型宣传、演讲题材的多媒体软件

第一节 用 Authorware 制作 2008 年北京申办奥运会的多媒体软件	202
一、实例目标	202
二、技术要点	202
三、实现步骤	202
四、归纳和注释	221
 第二节 用 PowerPoint 2000 制作西部大开发演讲的多媒体软件	222

C O N T E N T S

一、实例目标	222
二、技术要点	222
三、实现步骤	222
四、归纳和注释	236

多媒体演示所需的外部设备

第一节 多媒体演示设备概述	238
一、类型篇	238
二、指标篇	240
三、功能篇	241
第二节 多媒体演示设备的连接	242
一、安装前的准备	242
二、投影仪的安装	242
三、投影仪的连接	243
四、投影仪安装使用中的注意事项	245
第三节 多媒体演示设备的使用	246
一、投影仪的基本操作	246
二、投影仪的遥控操作	247
三、投影仪的简单维护	248

第1章

认识多媒体制作软件

- 认识幻灯片制作高手——PowerPoint 2000
- 认识多媒体制作软件泰斗——Authorware 5.5
- 认识多媒体制作软件的新星——Flash 5
- 实用的多媒体制作软件——Director 8.5

Step by Step for Multimedia Making

在当今这个信息技术迅猛发展的社会,多媒体演示凭借能快捷、形象地传递信息的特点,迅速成为了人们进行交流的一种重要手段。如果您也想体会一下制作多媒体演示软件的乐趣,那么首先要做的就是挑一款称心如意的制作工具。目前,最常见的多媒体制作软件就是Microsoft PowerPoint、Authorware、Flash和Director。在多媒体创作中,这四款制作软件可谓是八仙过海,各显神通。这主要是因为它们各有所长,多媒体创作的内容与形式也不尽相同。那么,您想知道它们究竟有哪些地方不同,究竟哪一款才适合自己吗?呵呵……那就翻开本章,往下看吧。

第一节 概述

一、多媒体技术的方方面面

随着计算机与多媒体技术的发展,人类已步入了信息时代,我们的工作方式、学习方式、生活方式以及娱乐方式已经在悄悄地改变。比如说,在信息交流方面,由于多媒体技术的渗透,传统的报刊杂志、书籍信件、印刷品资料等等已经分化、演变出另一种图文声像综合媒体的新形式。报刊杂志不再局限于传统印刷方式,而是以光盘电子读物或网络多媒体版的形式出现;人们的书信往来也不再单纯依靠邮递,转而大量采用电子邮件;企业宣传、产品发布也以多种形式的计算机多媒体演示取代传统印刷品资料。在教学方面,传统的教学模式也朝着多媒体课件演示这一计算机辅助教学的方向发展。在文化生活、休闲娱乐方面,影响最大的还是网络广播、网络流媒体技术的异军突起,这无疑增加了人们在广播、电视、电影等信息接受形式上的选择。而在其他方面,诸如个人网页、网上炒股、网上学校、网络购物以及电子商务等网络新生事物的出现也大大推动了多媒体技术的应用与发展。总之,多媒体技术的应用已经渗透到社会的各个领域以及我们生活的方方面面。

二、什么是多媒体、什么是多媒体演示软件

通过以上的简单介绍,大家已经有了关于多媒体和多媒体演示软件的初步印象,那么究竟什么是多媒体和多媒体演示软件呢?虽然对“多媒体”一词,大家早已不再陌生,但是在不同时期和不同应用领域,对“多媒体”的含义却有着不同的解释。比如在20世纪90年代中期,由于声卡和光驱的出现,许多电脑商家纷纷推出“多媒体电脑”,那时对于多媒体电脑的定义只在于是否有声卡或者光驱,凡是具有这些设备的电脑就被统称为多媒体电脑。那个时期的电脑主流配置处于486和586交替阶段,对于大多数用户来说,电脑的多媒体功能也就是播放CD、VCD或者玩游戏,即便是播放VCD往往还需要解压缩卡,否则难以胜任。至于进行多媒体创作,由于受到软/硬件和操作系统的局限则力不从心。

然而,到了今天,由于计算机硬件技术和多媒体技术的发展,多媒体电脑已有了一个崭新的、完全不同的含义。比如说,现在的电脑可以用来上网,可以获取众多类型的多媒体信息,例如文字、图像、音乐、动画乃至视频信息等。另外,只要装一个摄像头,越洋可视电话将不再是奢望;一块小小的股票卡、电视卡就可以使您坐在家通过电脑掌握股市动态、收看电视节目;如果您是一个音乐爱好者或音乐工作者,用一块好一点的声卡或一个MIDI键盘就可以进行电子音乐创作;如果具备扫描仪、数码相机、摄像机、视频采集卡等,制作个人电子相册、制作一部数码影视作品不但唾手可得,而且您就是编剧、导演和制片人。另外,对于当今处于主流配置的个人电脑来说,完成上面所介绍的多媒体创作是轻而易举的事。仅就这几个最为普通的关于多媒体电脑的例子来看,当前多媒体的含义广泛,且呈多元化发展的趋势。

从词意上来看,多媒体即Multimedia,是由Multi和Media两个单词组成,Multi是多的、复合的意思,Media则是媒体。媒体可以是文字、图形、图像、动画、视频、声音等,因此,多媒体则是由多种媒体有机组合起来的一种复合媒体。

从广义上来看,多媒体在实际应用中可以分成三大类,即多媒体电脑、多媒体软件和多媒体网络,其中多媒体软件就包括了多媒体演示软件。当前,在多媒体演示软件中所使用的媒体源素材主要有文字、图形、图像、动画、视频、声音等。多媒体演示软件的创作过程就是通过多媒体制作软件把这些素材有机地组织起来,从而集成为一个软件产品,

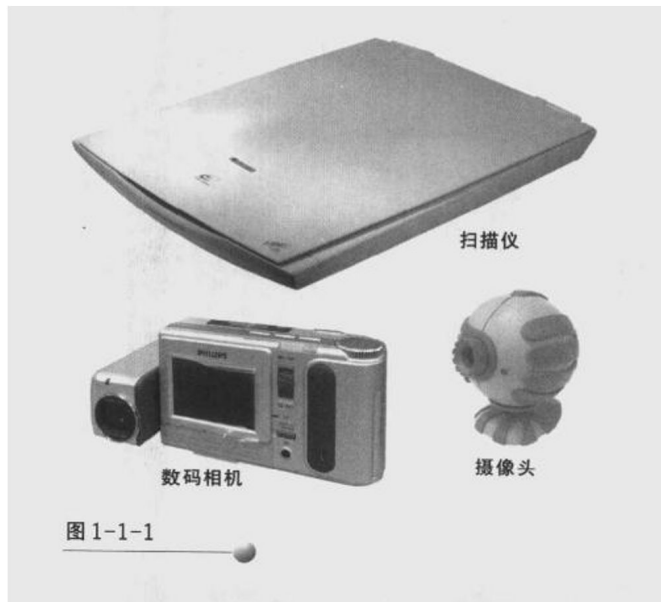


图 1-1-1

达到向用户传达相关信息的目的。多媒体制作软件是一种创作工具,是通过多媒体电脑来完成多媒体演示软件的制作,其作品可以通过多种形式进行演示和传播。提到制作一个多媒体演示软件,有些朋友可能会想到是否像使用计算机语言编写程序那样复杂、深奥?其实,进行多媒体演示软件的开发创作并不难,一般的中小企业和公司、学校、机关乃至个人都完全可以在业余条件下独立完成,这得益于当今电脑硬件技术的发展与多媒体制作软件的简单易用。从硬件来看,现在的多媒体电脑与几年前的电脑已不可同日而语,完全可以胜任图文声像的处理。从软件来看,不需要掌握编程语言,其制作方式和日常使用的其他应用软件没有太大区别。正因为如此,多媒体演示软件的业余制作与应用方兴未艾。

三、多媒体演示软件的主要功能

在多媒体演示软件的诸多表现形式之中,可以实现的功能主要有以下7种:

1. 表现图形、图像功能

在多媒体演示软件中加入图形、图像是最基本的功能之一,这些图形或图像可以是演示软件的背景,也可以是某些文字资料的配图,还可以是图表或其他几何图形。这一功能不仅可以提高软件的观赏性,而且还可以把相关资料以更为直观的表达形式展现给用户。例如,在公司的新产品介绍演示软件中,可以将产品用数码相机拍摄下来,或通过扫描仪将相关的图片和照片转换成计算机可以识别的图像文件,并插入到演示软件中。

2. 音乐播放功能

在多媒体演示软件中,可以加入美妙的背景音乐,这样,用户在一边阅读文字资料时,还可以聆听美妙的音乐,这是一件多么惬意的事情。大多用户在这样的氛围之中,通常都会产生一种强烈的学习或者购买相关产品的愿望。

3. 配音解说功能

图像和背景音乐可以吸引用户的注意,文字资料的配音解说则为用户提供阅读上的帮助。比如本书第四章第一节所讲的多媒体语文课件,不但提供与课文内容相关知识的图文资料介绍,同时还为课文内容提供了朗读配音,有助于加深学生对课文内容的理解和记忆。

4. 动画演示功能

在多媒体演示软件中还可以加入由二维动画制作软件和三维动画制作软件制作的各种动画,有些多媒体制作软件本身就具备制作动画的功能。同时,由于静态图像只能表现事物的某一时刻,而动画则可以反映事物的连续变化过程,这种优势是静态图像无法比拟的。比如本书第四章第三节所讲的多媒体物理课件,在力的合成与分解的多媒体演示中,那生动而活泼的动态画面就可以让学生全面地了解力的变化过程,更加真实地反映客观信息,完全摒弃了以往静态图像只能简单地表现某一时刻力变化的传统表现形式,其教学效果也更加明显。

5. 视频播放功能

动画只是模拟相关信息的演示,而视频则是由录像设备记录下来的事物变化的实际过程,因此,它所表现的内容更加真实、直观。动画与视频各有所长,虽然视频是真实的写照,但是对于一些无法直接表现的微观现象或者人们无法直接摄录的场面,动画则可发挥其所长,比如表现地壳的运动,就非三维动画莫属。

6. 特殊效果

特殊效果是多媒体演示软件常用的表现形式,比如马赛克效果、百叶窗效果、滚动字幕、画面叠加合成、运动特技等等。如果这种效果得到恰如其分的运用,将会为多媒体演示增光添彩。特殊效果应用最多的是各个镜头、场景的切换或对象的变换,这些特殊效果在PowerPoint的演示文稿中经常被大量使用。

有一部分特殊效果也被称作为动画,这是把一些素材或对象进行运动处理的效果,这种动画和上面所说的动画具有完全不同的两个含义。

7. 人机交互功能

多媒体软件不仅要有好的素材、好的表现形式,而且还要有强大的人机交互能力。所谓人机交互能力,就是在演示软件运行过程中,用户可以告诉计算机自己想要做什么,而计算机也会按照用户的意愿去执行。交互也可以简单地理解为人机对话,有了交互,使用者就可以在程序允许的条件下,通过鼠标、键盘或触摸屏等输入工具来选择自己所需要的内容并控制程序的流向,从而使用户由被动接受转变为主动选择。

交互功能是多媒体软件的重要特征之一,交互功能的使用,虽然可以反映演示软件的智能化程度,但并非所有演示软件都要具备复杂的交互功能,一些内容单一而且简单的题材就不必过分追求交互功能。

四、多媒体软件的发展前景

在当今社会,随着信息技术的广泛应用和信息产业的迅猛发展,多媒体技术对人类社会产生的影响和作用愈来愈明显、愈来愈重要。其中多媒体软件的发展和应用极大地推动了诸多产业的相互渗透和飞速发展。目前,多媒体一词已不仅在计算机专业领域广为使用,而且在非专业报刊杂志以及大众媒体上随处可见,可谓家喻户晓、妇孺皆知。近年来,在名目繁多的计算机和企业产品展览会上,多媒体软件展品可以说是琳琅满目、丰富多彩,格外引人注目。今后,多媒体软件必将朝着以下几方面发展:

1. 媒体素材的多元化

媒体素材的格式是相对计算机而言,媒体素材的多元化指的就是信息媒体的多种类型,不断扩大计算机所能处理的信息范围和种类,使其不仅仅局限于当前所应用的文本、图像、声音、动画和视频等素材的种类与格式。人类对于信息的接收和产生主要有五个方面:视觉、听觉、触觉、嗅觉和味觉,凭借这些感觉形式人们才得以进行相互间的信息交流。人类天生就具有处理这些信息的能力,然而,计算机及其相关设备目前远远没有达到人类处理这些信息的能力与水平,在信息交互作用与反映方面与人的感觉就相差更远了。多媒体发展的重任就是要使机器能够处理的信息多元化,通过信息的捕获、处理、交流与再现,使机器在与人的交互过程中具有更加广阔和更加自由的空间,满足人类全方位的多媒体信息需求。

2. 人机交互的智能化

人机交互功能可以向用户提供有效的控制和使用信息的方法,同时也为多媒体开辟了更加广阔的应用领域。交互可以使用户自由控制和干预信息的处理,增加对信息的接受力和分析力,这将在今后的计算机辅助教学、模拟训练、虚拟现实等方面起到不可估量的作用。目前,媒体信息的简单检索与显示,是多媒体软件的初级交互应用。通过交互应用使用户介入到程序的信息交流之中,达到了交互应用的中级水平。这是交互应用发展至今的两个必然阶段,而将来只有发展到用户完全可以进入到一个与信息环境一体化的虚拟信息空间进行自由遨游时,这才是交互应用智能化的高级阶段。

3. 多媒体软件的海量存储方式

由于多媒体软件涉及的各种媒体素材十分广泛,这些数据所需要的存储空间也是极其巨大的,即使是当前普遍应用的CD-ROM光盘,今后其容量也难以满足多媒体软件庞大身躯的需要。因此,具有高度兼容性、高容量、低价格的媒体存储介质则是另一发展趋势。

4. 虚拟现实技术

所谓虚拟现实,就是采用计算机技术演绎一个逼真的视觉、听觉、触觉、嗅觉以及味觉等感观世界,用户可以直接对这个生成的虚拟实体进行操作。

综上所述,全球多媒体技术的发展,带来了多媒体制作软件与多媒体演示软件的日趋成熟。而且,无论是电子出版物、企业形象展示、新产品发布与介绍、多媒体教学课件以及多媒体会议等,目前普遍都是通过多媒体制作软件来实现的。本书就将重点介绍如何通过多媒体制作软件PowerPoint、Authorware、Flash、Director、Premiere来

实现企业(公司)介绍、新产品发布、年终总结性会议、大型演讲等题材以及语文、物理、化学、立体几何等教学课件的多媒体演示。

第二节 认识幻灯片制作高手——PowerPoint 2000

一、什么是幻灯片

幻灯片既是个老古董,又是个新鲜玩意儿。说它是个古董,那是因为幻灯片的出现已经是很久很久以前的事儿了。那时候人们把带有图像的透明胶片通过具有透射照明光源的幻灯机放映到银幕或白墙上来看,这种胶片就是最原始的幻灯片,在这种幻灯机上还可以直接放映照相底片中的“正片”。不过,作为观赏性的娱乐节目,后来就被电影所替代。但是,作为资料片的回放,在许多领域一直沿用至今,如医学观摩、考古研究、刑侦技术以及教学等。由于这种幻灯片受幻灯机片匣的限制,因而尺寸比较小,较为适合放映照相正片或绘制较为简单的画面。



图 1-2-1 胶片式投影仪

说它是个新鲜玩意儿,还得从投影仪说起。多年前,当电脑还没有普及时,人们如果想在日常工作和学习当中为观众展示相关内容的介绍时,经常使用一种比较笨重的投影设备,这种设备携带极为不便,一般只在固定场所进行播放演示,这就是传统的胶片式投影仪(Overhead Standards Projector, 图 1-2-1)。这种投影仪使用的是一种经过特殊处理的胶片,首先需要根据演示文稿的要求在胶片上绘制出文字和图像等内容。这种胶片的尺寸很大,一般为 A4 幅面,因此可以容纳较多内容,这就是传统的投影胶片。

这种幻灯片的内容,早期由于采用手绘方式,对于大多数非美工人员来说,其制作质量难以达到尽善尽美的效果,后来陆续出现了复印胶片、激光打印胶片、喷墨打印胶片。复印胶片就是利用复印机把打印的或者印刷的文稿、图片复印到胶片上,而激光打印胶片或者喷墨打印胶片则是通过相应的打印机直接把文稿或图片打印在相应的胶片上,直接打印方式虽然简化了操作步骤、进一步提高了质量,但是打印胶片的价格高于复印胶片,且

喷墨打印胶片所用的墨水比较昂贵。

尽管打印胶片的制作质量大大提高,但是万变不离其宗,胶片仍然是演示内容的惟一载体,仍然不能做到真正的多媒体演示效果。比如不能进行动态画面的演示,不能直接加入解说或背景音乐,即使现场即时配音或配置录音机也难以达到与演示内容同步播放的效果。

随着科学技术的进步与发展,人们又研制出了新型多媒体投影仪,比如视频投影仪(参见第六章的图 6-1-3),这种投影仪可以直接输出电脑中的亮丽图像以及流畅的动画,甚至可以直接输出电视节目和电影,当然,解说与背景音乐更不在话下。

随着计算机软件和多媒体技术的发展以及多媒体投影仪的出现,已经可以把现在所讨论的“幻灯片”重新定义为:是一种利用计算机的“幻灯片制作软件”,把文字、声音、动画、视频等多种媒体素材制作出来的“幻灯片演示软件”。这种软件的播放,无论在显示器还是在投影屏幕上的效果虽然还是一页一页的“幻灯片”,但是此幻灯片非彼幻灯片,它再没有传统胶片幻灯片那种呆板的样子,而是一种图文声像并茂的崭新形式,幻灯片也不再是以物理形式存在的物体,而是由幻灯片制作软件所制作的画面。通常,人们也把“幻灯片演示软件”简称为“幻灯片”。另外,“幻灯片演示软件”还可以通过刻录光盘送给不能现场即时观看演示的用户,或者利用因特网所带来的快捷、方

便的环境,在网上播放幻灯片,让全世界的任何一个人都可以观看。

综上所述,纵观“幻灯片”的发展主要有三个历程,第一是原始幻灯机的胶片“幻灯片”,第二是当今胶片投影仪的胶片“幻灯片”,第三是计算机“幻灯片演示软件”所播放的“幻灯片”,其中第三个阶段就是本书有关“幻灯片”章节所讨论的内容。

目前,最常用的计算机“幻灯片制作软件”当属微软公司推出的PowerPoint 2000,这个软件已经包含在Office 2000办公系列组件中,提供了强大的幻灯片制作、演示功能,通过它可以制作出丰富多彩的幻灯片。

PowerPoint 2000所生成的计算机文件通常称为多媒体演示文稿,一个演示文稿由若干张(页)幻灯片组成,就像一本书是由许多页纸张组成的一样。每张幻灯片都可以包含若干需要向观众展示的内容,如文字、图像、图表、动画、声音以及视频等等素材资料。这些素材都是通过制作者根据相应的需要,按照一定的顺序以及层次组织在一起,再加上对这些素材的动画效果、声音效果的处理,直至形成一个完整的演示文稿。在演示的时候,可以由演讲者控制幻灯片的播放顺序以及时间,也可以在创作时就预先在演示文稿中设置好放映时间(即排练计时),从而让幻灯片按一定间隔时间自动播放。通过PowerPoint演示文稿,不但可以向观众展示相关图文资料,演讲者还可以进行现场即时解说,达到声情并茂的效果。如果事先录制好解说配音,又设置好自动播放的时间,那么在播放时就无需人为干预,好像是一部连贯的影片在播放。

二、幻灯片的功能

由于幻灯片具有很强的多媒体表现力和播放控制自由度,还具有投资小、制作快、使用简单的特点,所以目前在课堂教学、公司介绍、产品展示和学术报告等活动中的应用非常广泛。

在PowerPoint 2000中,演示者可以快速而又极为便捷地建立具有专业水准的演示文稿,其系统所提供的模板设计功能,将帮助演示者更为有效地创建演示文稿,并且为演示者提供完善的幻灯片制作环境。

在PowerPoint 2000的制作环境中,有三个排列整齐的窗口视图,即普通视图左侧的大纲窗口、右侧上方的幻灯片窗口和右侧下方的备注窗口,如图1-2-2所示。

这些窗口使得用户能极为方便地进行各种方式的编辑操作,比如增加新的幻灯片、输入幻灯片、插入备注、查看演示文稿大纲、编辑文字格式以及插入图像、声音、视频等编辑操作在这些窗口中游刃有余。制作者并不需要为了要查看、编辑或浏览各张幻灯片而进行复杂的操作。这种多样化的复合窗口可以大量节省制作演示文稿的时间,同时也使得演示文稿的制作变得非常简单。

在PowerPoint 2000中,不仅提供了友好的幻灯片制作环境,而且还提供了强大的幻灯片制作功能。

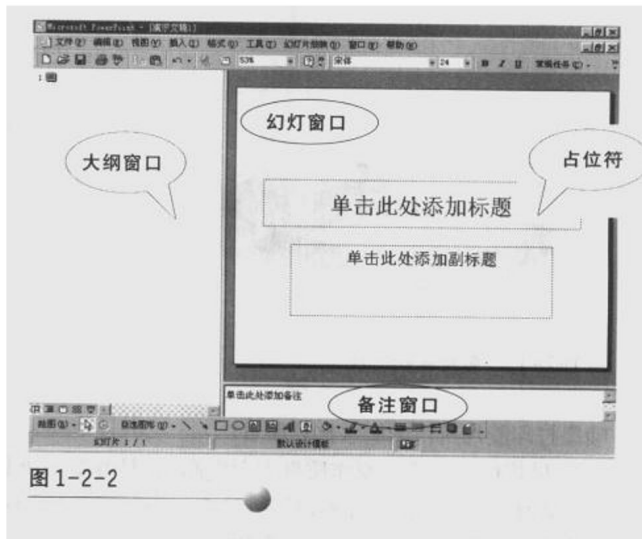


图 1-2-2

1. 最基本的文本功能

幻灯片演示文稿中使用最为频繁的操作就是添加文本,任何一个完整的幻灯片都不可能脱离文本,这是演示者向观众传播信息的最基本的途径,一个没有文本内容的幻灯片,就等于演示者面对观众而哑口无言一样。

在PowerPoint中添加文本的途径有4种:“向占位符中添加文本”、“添加文本框”、“将文本添至自选图形”和“添加艺术字图形对象”。

(1) 向占位符中添加文本

PowerPoint 2000提供了24种幻灯片自动版式,其中有许多版式已经包含了标题、正文和项目符号列表的文

本占位符。单击占位符并输入文本,即可将文本内容添加至文本占位符中,同时也可以通过用鼠标拖动文本占位符边框的控制点来调整它的大小和位置。

(2) 添加文本框

如果要在幻灯片中的任何位置添加文本,那么单击“插入”菜单,指向“文本框”,然后会弹出一个子菜单,其中有“水平”和“垂直”两个选项。选择“水平”一项,则文本框中的文本内容会从左向右依次显示文本内容;选择“垂直”一项,则文本框中的内容会从上向下依次显示文本内容。选择哪一种文本的显示方式,可根据具体情况而定。添加文本框以后,通过边框的控制点可以调整文本框的大小及位置,同时也可以为文本框添加边框、填充颜色或者添加三维阴影效果。

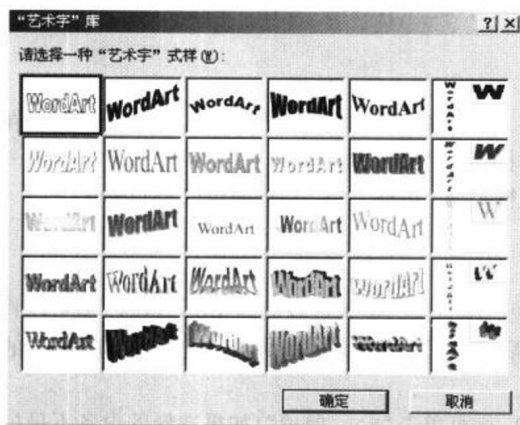


图 1-2-3

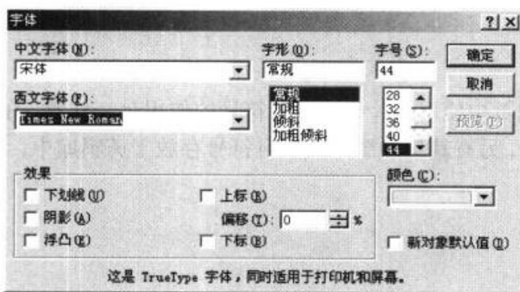


图 1-2-4

颜色:如红色、黑色、蓝色等。

效果:如文本是否有下划线、阴影、上标、下标等。

2. 图形图像功能

在幻灯片中可以插入内部或者外部的图像文件,以此来提高幻灯片的观赏性。插入图像的方式有:从“剪辑库”中插入剪贴画或图片、“插入外部的图片”、“插入扫描或数码相机的图像”和“图片式项目符号”。

(1) 从“剪辑库”中插入剪贴画或图片

在PowerPoint的剪辑库中提供了许多的素材,如图片、声音和动画剪辑等(图1-2-5)。

(3) 将文本添至自选图形

在自选图形中提供了8大类图形内容,其中在“基本形状”、“箭头总汇”、“流程图”、“星与旗帜”、“标注”和“动态按钮”自选图形中可以添加文本,这时所添加的文本将与图形作为一个整体,文本将随着图形的变化而变化,如移动、改变大小、旋转等。而线条、连接符和任意多边形则不能在其中添加文本。

(4) 添加艺术字图形对象

通过底行工具栏或艺术字工具栏的“插入艺术字”快捷按钮即可添加艺术字(图1-2-3)。艺术字是在PowerPoint中增强文字效果的方式之一,通过这种方式可以创建阴影、扭曲、旋转、拉伸以及形状各异的特殊文本效果。艺术字是一种图形对象,不能作为文本框对象对待。

上面所讲的前三种文本可以设置如下的文本格式,如图1-2-4所示。艺术字的文本设置可通过艺术字工具栏的“编辑文字”快捷按钮来完成。

字体:如中文的宋体,西文的Times New Roman等。

字形:常规、加粗、倾斜和加粗倾斜。

字号:如1、3、24等,可以改变文字的大小。

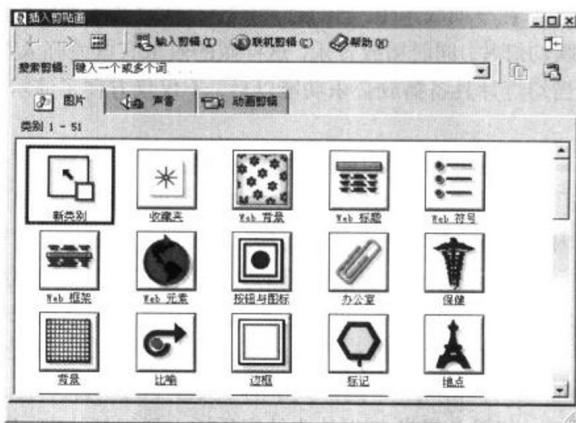


图 1-2-5

例如插入图片,可单击“绘图”工具栏上的“插入剪贴画”或选择下拉菜单“插入/图片/剪贴画”,就可以从图片库中选择多种样式的图片。用户也可以将所喜欢的外部图片添加到剪辑库中,可添加到剪辑库中的图片格式如下:

Microsoft Windows 图元文件(.wmf);

位图(.bmp);

计算机图形图元文件(.cgm);

图形交换格式(.gif);

联合图形专家组格式(.jpg);

便携式网络图形(.png);

也可添加通过Microsoft Word、Microsoft Excel和Microsoft PowerPoint的“绘图”工具栏所创建的图形。

(2) 插入外部图片

如果在剪辑库中没有需要的图片时,可以单击“插入”菜单,指向“图片”,选择其中的“来自文件”命令,在“插入图片”对话框中选择相应的图像文件即可,这是在幻灯片中插入图片的最常用方式。

图片和文本内容一样也可以进行格式设置,如设置图片的边框类型、边框大小、边框颜色以及阴影等。

(3) 插入扫描或者数码相机的图像

随着计算机与相关外设的普及和发展,许多家庭、公司、单位已配备了扫描仪或者数码相机,这时,就可以将扫描仪或数码相机与计算机相连,并且安装相应的驱动程序,然后单击“插入”菜单,指向“图片”,选择其中的“来自扫描仪或相机”命令,系统就会弹出相关的设置对话框。

如果选择的设备是扫描仪,并且希望使用默认设置扫描图像,则可单击“Web 质量”;如果选择的设备不是扫描仪(例如数码相机)或希望在扫描图片前自定义设置,请单击“自定义插入”命令,然后按照所用设备的说明进行操作。

(4) 图片式的项目符号

在PowerPoint中,支持使用图片作为项目符号,这一点和网页中使用图片作为项目符号的作用是一样的。在PowerPoint的某些设计模板中已经包括了内建的图片式项目符号,另有其他的图片式项目符号存放于剪辑库中。

3. 声音功能

在幻灯片中加入声音的作用主要有以下两方面:

(1) 在幻灯片放映时播放背景音乐

在早期版本中,当幻灯片还没有播放音乐功能的时候,演示者往往事先准备一台录音机,在演示的时候一边放映幻灯片,同时播放音乐,这样做的效果有些差强人意,而且演示者携带录音机参加各种演示会是极为不便的。而当幻灯片具备播放音乐功能以后,不仅仅方便了演示者,而且可以做到音乐、音效与播放内容的同步进行。

(2) 为幻灯片的某些文本加入解说

这种方式经常应用于教学课件及展览会。如利用PowerPoint制作的语文教学课件中,通常老师会事先为课文内容配音,然后在上课的时候,就可以反复播放,减轻了老师的工作强度,也能使学生更好地提高朗读技巧。

在展览会中,参观展览的人非常之多,而且流动量也非常之大,演示者需要向许多不固定的观众宣传信息,因此加入了解说功能,同时也就大大减少了演示者的工作量,使他们能更好地直接向用户介绍产品和其他信息。

在幻灯片中插入声音文件,可以从PowerPoint的剪辑库中选择相应的声音类型,或者单击“插入”菜单,指向“影片和声音”,选择其中的“文件中的声音”,并选择需要的声音文件。

如果希望将CD唱片中的音乐插入到幻灯片中,则将鼠标指向“插入”菜单上的“影片和声音”,再单击“播放