

三剑客丛书

梁羽生新传

孙宜学

著

山东友谊出版社



图书在版编目(CIP)数据

梁羽生新传/孙宜学著. — 济南:山东友谊出版社,
2001.12

(三剑客丛书/孙宜学主编)

ISBN 7-80642-527-6

I. 梁... II. 孙... III. 梁羽生—传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 082451 号

三剑客丛书

梁羽生新传

孙宜学 著

*

山东友谊出版社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 13.75 印张 2 插页 320 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-80642-527-6

K·60 定价: 22.00 元



■ 大学时代的梁羽生



■ 梁羽生近影

选题策划：韩 春

程华涛

责任编辑：夏爱平

封面设计：张振钢

版式设计：司德泉

正是由于他误闯武林，才有如今新派武侠小说
一派红彤彤的世界！

他没有可歌可泣的伟大事迹，甚至也没有大起
大落、丰富多彩的生活经历；没有大悲大喜、没有
倜傥风流、没有政治抱负、没有官司纠纷，他有的
只是三十五部小说、七十多万字的联语、一些文史
小品和对朋友、亲友的深厚感情。

但你从他身上绝对能体会到什么是人生的快
乐，什么是风流名士，什么是古典的浪漫情爱，也
许更重要的是，什么是真正的人！

目录

第一篇 快乐的出生/1

诗书之家/1

在广西一个偏僻的山村，梁羽生诞生了。

这里山清水秀，人杰地灵，山峦起伏，林木郁葱。整个山村笼罩着一种神秘而诱人的风姿，山拢着水，水抱着山，缠绵悱恻，情深意长。

梁羽生的出生，使这里的山更美，水更清。

人生初蒙/8

梁羽生平生惟一一次挨打的经历，一直铭记在他脑子里，无论走到哪里，母亲生气的面容和外公严肃的神情都会时时出现在他面前，使他学会宽厚待人，学会怜悯穷人，学会始终走人间正道。

他开始学《三字经》了。

穿反衣服的优等生/22

学校食堂油水不够，梁羽生就想方设法买零食充胃；但洗衣这种后天的技能他确实从小没学过，他花钱去校外请人洗衣服，但当洗干净的衣服穿在身上时，他竟会穿反，甚至连扣子都会扣错。看到他窘迫难堪的样子，一些同学忍不住取笑他，说他是优等中的优等，纨绔中的纨绔。

一个美丽的青春传说/27

同学们纷纷传说：因为梁羽生作诗对联出了名，有一位如花似玉的少女春心萌动，难以自拔，就用一双国色天香的玉手深情地捧着一条香巾，请梁羽生在上面题诗，而梁羽生对这位少女也早有相识恨晚之意，就把自己的一腔柔情化作香巾上的一首情诗。

第二篇 步入新天地/36

“我要上桂林”/36

怀揣着某种朦胧的希望，梁羽生踏上了去桂林的“火炭车”，经过一百多里的山路，终于从蒙山来到了繁华的桂林，街两旁的花红柳绿，让初来乍到的梁羽生感到新奇，但他无心赏景，他要准备考试。

半年以后，梁羽生终于如愿以偿成为桂林高中的学生。

接触新文学/46

在桂林读书使梁羽生有机会接触到五四新文学；接触到《大公报》；接触到中国现代戏剧史上一次规模宏大的戏剧运动。他开始领悟人生和社会。

在躲避日机的防空洞里，他的棋艺也大大提高了。

山乡避难/53

本来准备留在桂林考大学的梁羽生，不得不在日机的轰鸣声中回到老家避难，他不知道，一个更大的机会正等着自己。

幸遇名师/56

简又文的到来使梁羽生于山乡避难中有了大收获，

他读史作词，谈笑有鸿儒；无奈日寇逼近，全家逃难，军训不及格的梁羽生拿起了枪，担当起保卫的重任。

第三篇 岭南求学/67

考入岭南大学/67

抗战胜利，梁羽生随老师到了广州，考入了岭南大学，但他选的专业，却是化学，当时他还不知道，自己选择这个专业是多么错误！

亦师亦友/71

梁羽生在岭南大学结识了洗玉清、金应熙，友谊保持终生。

但梁羽生的麻烦是：学化学而不会做实验！第一次上实验课他就将硫酸溅到裤子上！他也努力过，悲愤过，但总是收效甚微。最后，他终于意识到自己这辈子是有心插花（化）花不开，别无选择，他决定改专业。

与武侠小说的不解缘/83

通过金应熙，梁羽生接触到还珠楼主和白羽的武侠小说，而这两人恰是中国现代武侠小说史上浪漫主义和现实主义派的最重要的代表。

《蜀山剑侠传》中的对联，白羽小说中的人生沧桑，使梁羽生留恋忘返。

炮声中邂逅陈寅恪/97

听完梁羽生的“胡孙”之论，陈寅恪微笑着说：“你肯读书，也有见解。论字面是‘祖冲之’较工整，我取此联（指‘胡孙’联），是和胡适之开开玩笑。”

从陈寅恪先生家告辞出来，洗玉清笑着对梁羽生

说：“寅老夸奖了你，你别得意。他言下之意，好像说你欠缺幽默呢。”

自古才子恋佳人/112

不知怎的，几次接触下来，梁羽生对这位小女生竟产生了一种模模糊糊的爱恋之情，大有“一日不见如三秋兮”的青春激荡之感。他每当晚上拿笔写稿时，不知什么时候已写满纸，但凝神一看，又不禁哑然失笑，原来纸上写的全是那个女孩子的芳名。

第四篇 踏足香港/122

美梦成真/122

梁羽生大学毕业之后，只身来到香港，在很短的时间内就考进了《大公报》，获得了一份梦寐以求的职业。他激动万分，大喜过望。

一武惊人/131

香港两大武术门派的比武打擂使罗孚灵机一动，梁羽生从此踏上了武侠小说之路，《龙虎斗京华》一时洛阳纸贵。

新派武侠小说由此开张志喜了！

名士雅集成佳话/149

自金庸也“插手”武侠小说以后，陈凡也偶试身手，《大公报》内现在堪称“武”烟“剑”气。但他们似还不过瘾，于是三人合计：在《大公报》上合开了一随笔专栏：三剑楼随笔。

棋场如武场/159

梁羽生棋下得好，棋话写得一样好，只不过从他的

三剑客丛书

棋话中，人们很容易感受到一种刀光剑影的气息，写下棋时，梁羽生显然进入了武侠小说中的打斗情境。

娓娓而谈西方文学/167

梁羽生的小说文人气很浓，从中不难看出西方文学的影响，而从他的随笔，人们发现他不但爱读西方文学，而且已达到相当的境界了。

三剑楼见证平生/175

“三剑楼随笔”为新派武侠小说发展初期的面貌，留下了一个不灭的历史见证，也使“三剑客”之间结下了深厚的友谊。梁羽生与陈凡，就有过肝胆相照的一段交往。

第五篇 谈笑鸿儒/182**梁羽生与简又文/182**

在香港，白手起家的梁羽生得到了简又文很多帮助；而梁羽生则将简又文珍藏多年的宝贝辗转交给了新生的人民政府。

梁羽生与饶宗颐/187

对梁羽生写武侠小说，饶宗颐不止一次表示过惋惜，因为他认为梁羽生在学术上也会有成就的。但他并不反对梁羽生走这条道路，因为他认为武侠小说也是有价值的，所以他也不止一次鼓励梁羽生沿着自己开拓的这条道路继续走下去。

梁羽生与金应熙/189

旦复旦兮，逝者如斯。一晃三十年过去，两人虽近

在咫尺，却很少见面。到了“文化大革命”期间，两人更没机会相见，却不知不觉间岁月在双方的人生履历上打下不可磨灭的伤痕，特别是金应熙，经历了中国知识分子在当时都无法避免的悲剧。

第六篇 佟硕之风波/196

告别单身汉生活/196

与林萃如认识9个月后，梁羽生正式通知朋友们，他将永远结束单身贵族生活，享受温柔太太的照顾。朋友们打趣道：“这下你可不能随便吃乳猪了。”

金庸、梁羽生合论/205

中苏交恶后，金庸撰文批评陈毅“宁要核子，不要裤子”的观点，从此与《大公报》交恶。罗孚试图化解双方恩怨，让梁羽生写《金庸、梁羽生合论》，不曾想麻烦更大了……

金、梁小说的优缺点/208

梁羽生的名士气味甚浓（中国式的）；而金庸则是现代的“洋才子”。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深；而金庸接受西方文艺，包括电影的影响较深。两人都“兼通中外”，但程度也有深浅不同。

金、梁小说中的武功/217

从正统的文艺标准来看，武功描写实在毫无艺术价值，但读者喜欢刺激，作者也不得不明知故犯。

金庸和梁羽生都是文质彬彬的书生，对武功一窍不通，于是他们另辟蹊径，使新派武侠小说的武功描写别

有洞天。

金、梁小说中的侠/220

梁羽生认为：“侠”比“武”更重要，“侠”是灵魂，“武”是躯壳，“侠”是目的，“武”是达到“侠”的手段。与其有“武”无“侠”，毋宁有“侠”无“武”。

而金庸的人物则正邪不分，金、梁孰优孰劣？

金、梁小说中的情/225

梁羽生武侠小说中的爱情描写，不但超过古人，而且是金庸不能比的。但梁羽生小说新文艺腔太强，往往使人有虚假的感觉。就整部小说的情节安排而言，金胜于梁；就爱情描写的变化多样而论，则金不如梁。在这方面的艺术成就，金庸似乎没有达到梁羽生小说的高度。

金、梁小说中的思想/229

梁羽生的小说受中国传统文化的影响较深，也接受了西方 19 世纪文艺思潮的影响，即以要求个性自由，反抗社会不合理的束缚为基础的思想。

金庸则接受了今日西方文化的影响，尤其是好莱坞电影的影响，强调人性的邪恶的阴暗面。

风波骤起/233

《金庸、梁羽生合论》作者署名为佟硕之，人们纷纷猜测文章作者的真实身份；《大公报》高层警告梁羽生：此时说金庸的好话简直是原则尽失！

长屋风情/247

梁羽生说自己平生共四大爱好：一是读书；二是写作；三是下棋；四是旅游。

有一次到猎头族人房中参观，抬头向上一望，差一点没叫出声：原来就在房梁上，挂着七八个用药水处理过的人头。梁羽生虽然在武侠小说中，创造了那么多天不怕、地不怕的英雄豪杰，但现在也有魂飞魄散之感。

罗浮宫与法国香水/254

导游宣布：参观罗浮宫的时间为半小时！梁羽生以火箭升空的速度奔到《蒙娜丽莎》身边，甚至连她怎么微笑都没看清楚，就又以火箭坠地的速度下楼。

当导游宣布买法国香水的时间为两个半小时时，全车响起一阵女人的欢呼声。

梁羽生更加失落了。

“武侠小说是成年人的童话”/257

1979年8月下旬，梁羽生与数学大师华罗庚在英国北部的伯明翰相遇。“武侠小说是成年人的童话。”这句对武侠小说的经典评语也就在这次相遇中诞生。

月是故乡明/264

阔别家乡数十年的游子终于回到了家乡。回到家乡的感觉一切都是新的。

梁羽生对家乡变化的印象是：“从纵的方面讲，进步确实很大，但若从横的方面讲，差距也很大。”

第八篇 封笔挂刀/267

退出武林/267

谢绝了许多朋友的挽留，放弃了触目可及的利益，梁羽生毅然宣布退出武林。

梁羽生笑着说：“江山代有才人出，自我去后自有人。我已经写了那么多年，自己都感觉腻了，再写恐怕也很难出新意。”

以武侠小说为史/270

在新派武侠小说家中，梁羽生首先开创了将历史与传奇结合起来的写作方法，金庸等只是后继者；梁羽生也是始终坚持这一创作方法的惟一的新派武侠小说家，金庸有很多没有历史背景的小说，而古龙最后干脆抛弃了小说的历史背景。

诗情画意/278

梁羽生小说回目多采用前人的诗词或自创的诗词，而且善于锤炼意境，这使得他的小说充满诗情画意，余味无穷，有时使人忘了自己在读武侠小说，而是在读经典爱情小说。

宁可无武，不可无侠/291

“我认为，武是一种手段，侠是一个目的，通过武力的手段去达到侠义的目的，所以，侠是最重要的，武是次要的，这是我的看法。一个人可以完全没有武功，但是不可以没有侠。”

梁羽生的小说，完全遵循了自己的原则，其优其劣，皆源于此。

情山恨海，摇曳多姿/299

梁羽生的武侠小说每一部都以爱情为主线，几乎每

一个主人公都必须在情感世界作出选择并确定自己的情感本质。

美国黑人歌曲《布鲁斯》以旋律忧伤著称，而梁羽生小说的情就是一首首悲伤的《布鲁斯》之歌。

渊博学识，涉笔成趣/305

梁羽生说：“写好武侠小说并不容易，作者只有具备相当的历史、地理、民俗、宗教等等知识并有相应的艺术手段、古文底子，而且还要懂得中国武术的三招两式，才能期望成功。”

梁羽生的小说，完全可以当做一部浅显的百科全书来看，在某些方面堪称达到了专业水平。

名联谈趣/309

除了写武侠小说，梁羽生一生写得最多，也最感兴趣的是对联。

1983年3月，香港《大公报》副刊盛情邀请梁羽生开一个“联趣”专栏，专谈古今著名的对联，本来约定开一年时间，最后竟开了三年，读者意犹未尽。

第九篇 人性悲歌/338

多情魔女白发新/338

论玉罗刹的武功，显然只有岳明珂与她般配；论她的身份，也只有王照希、李自成堪与之匹配，但卓一航的几句温柔软语，却叫她芳心暗许，情愫顿生。这不是孽缘又是什么？

卓一航何尝不是如此？论身份地位，谈吐文雅、态度大方的何尊华，美丽可爱、纯真可人的何绿华都是合适的人选，也符合本派中人的愿望，但他偏偏对与本派

有仇的女魔头念念不舍，其中奥秘，又有几人解得？

萍踪侠影/345

梁羽生笔下的张丹枫可与金庸笔下的郭靖相对应，他体现了梁羽生心目中最高的侠义理想，是自觉将个人利益置于历史责任和国家民族大义之下，以天下为己任的英雄。在他身上，集中交织着家与国、爱与恨、官场和江湖的矛盾。

毒手疯丐/349

他看不惯所谓的名门正派以正义的名义做不公正之事的虚伪；他也从来不为别人而改变自己，他信奉的格言是：“走自己的路，让别人去说吧！”

时间一久，他竟也在江湖上闯出一个“毒手疯丐”的名号来。

快乐的牛虻/355

梁羽生毫不讳言《七剑下天山》模仿了《牛虻》。他虽然利用了《牛虻》的某些情节，但在人物的创造和故事的发展上，却是和《牛虻》完全两样的。

才华绝代纳兰词/362

梁羽生非常喜欢纳兰容若，喜欢他的人，他的词，这种喜爱从他十七八岁就开始了。

纳兰容若属于统治汉族的统治者，却情真意切地承认满汉一家：“满汉两族，他们原应是兄弟。满州贵族，自有罪孽，可是不见得在贵族中就没有清醒的人。”他清醒，因而他痛苦。

第十篇 平淡归隐/376