

HUATIZUOWEN



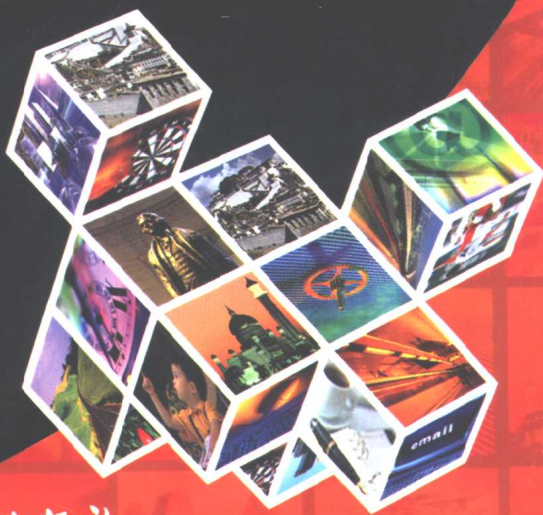
高中

主编：方洲

话题作文

一本通

高考作文命题进入话题作文时代



华语教学出版社



主 编 方 洲

副主编 季小兵 关惠娟

方 洲 新 概 念
高中话题作文一本通

编 著 薛红云

学林教育出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

高中话题作文一本通/方洲主编. —北京:华语教学出版社, 2001. 10

ISBN 7-80052-800-6

I. 高… II. 方… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068265 号

高中话题作文一本通

主 编 方 洲

责任编辑 龙燕俐

封面设计 张智源

出 版 华语教学出版社

社 址 北京百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

电 话 (010)68995871 68326333

传 真 (010)68326333

印 刷 北京市宏文印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 大 32 开(850×1168) 字 数 250(千)

印 数 10000(册) 印 张 10

版 次 2001 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80052-800-6/H·1222

定 价 12.00 元

版权所有 侵权必究



本书顾问名单

(按姓氏笔划排序)

- 王世龙** 中国校园文学报刊协会副秘书长
《中学生》杂志责编
- 卢勤** 中国少年儿童新闻出版总社副总编
- 刘福增** 人民教育出版社特约副编审
- 张光路** 全国作文研究会常务副会长
- 张德祥** 中国教育电视协会常务理事
- 连树生** 北京市教材编审委员会审定委员
北京市高中实验教材文言文分册主编
- 杨占升** 北京师范大学中文系现代文学教授

李 洪 首都师范大学中文系教授

顾德希 北京四中特级教师

薛川东 北京东城区教科研中心特级教师

话题作文考场应试技巧

(代前言)

一、话题作文中材料的意义

传统的给材料作文,作文的主题必须直接从材料中提炼、挖掘,并且材料必须运用到写作中。话题作文的主题则不必从材料中提炼,而是从话题引发出来的,材料的作用在于阐发话题,启发学生作文思路,就材料本身而言,既可以运用到写作中,也可以不加采用。

例如 1995 年高考作文的材料是一则题为《鸟的评说》的寓言诗:“麻雀说燕子/是怕冷的懦夫/燕子说黄鹂/徒有一身美丽的装束/黄鹂说百灵/声音悦耳动机不纯/百灵说……”,作文要求“自选角度,自拟题目,写一篇议论文”。

这则材料字面上的意思是“大家都揭别人的短处”,因此从材料中可提炼的观点、角度不外乎“要看到别人的长处”、“不以一眚掩大德”、“嫉妒心”等有限的几个方面,出此之外就属跑题。

除了文章的立意要从对材料正确的理解把握出发,实际写作也必须按照给材料议论文“引—联—转—结”的基本模式运用到材料,这样写出来的文章才算符合材料作文的规格。

2000 年高考作文是一篇话题作文。材料是一次创新大会上学者们对四种图形的看法。材料下面连结的是一段阐述性的文字:“的确,世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法

以及问题不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗？”然后引出话题“答案是丰富多彩的”。作文要求“只要与话题有关，文体不限，题目自拟”。话题作文与材料作文相比较，在命题形式和要求上都发生了很大变化。

首先，材料不再是作文提炼主题根据，文章的主题需要从话题上引发。材料的作用是引导出话题，它是对话题具体化的例证与形象化的说明。结合材料与其下的阐述文字，往往能激发考生各种各样的联想，有效地启发考生的思路。例如 2000 年高考，不少考生利用材料给予的启发，联想起生活中众多类似的事例，将这些想到的有选择地写下来，就自然而然地契合了“与话题有关”的要求。

其次，材料可以应用到作文中，也可以不用。比如有的考生在实际作文时将材料中涉及的四种种图案分别赋予特别的象征意义；有的则将材料中对四种图案的争论巧妙地移植到生活场景中，灵活运用了原有材料。可见，话题作文中对材料的运用更为灵活，更具创造性，而不像材料作文，引用材料是作为引出论点的楔子。当然，大多数考生作文时没有运用到材料，仅将材料视为理解话题的重要因素，这种思路是完全正确的。

二、话题提供一个主题的范围

以往高考作文命题，或者要求考生从材料中提取主题，或直接命题，作文的主题大体上是固定的。而话题作文不明确规定主题，只要求作文主题与“话题”相关，事实上，话题作文提供的是一个主题的范围。

我们知道，话题具有极大的广延性。但是，应如何正确理解“与话题有关”这句话的内涵，做到文章的主题与话题相关联呢？

我们一般可以从以下六个方面来引发与话题相关联的主题：

①评价：对话题进行价值评判，如“好”与“坏”、“利”与“弊”、

“善”与“恶”等,通过表达自己“赞成”或“反对”、“肯定”或“否定”的立场来确立文章的中心题旨。

②怎样:即话题的具体内容是什么。可以通过形象的事实展开叙事,也可以通过具体的事例来阐证话题的内涵。

③结果:将话题作为前提,考虑其会导致何种结果。

④时间:即过去、现在和未来。可以在特定的时间背景中叙事,也可以将过去和现在进行比较。

⑤空间:包括领域、地点、场合等,往往不同的空间背景会赋予话题不同的内容。

⑥对象:从不同的人或对象出发可以引发对话题的不同的演绎。

根据这六个范畴,我们基本可以确定与话题相关的主题的范围。下面,我们结合近三年高考的话题作一例析:

例 1:假如记忆可以移植

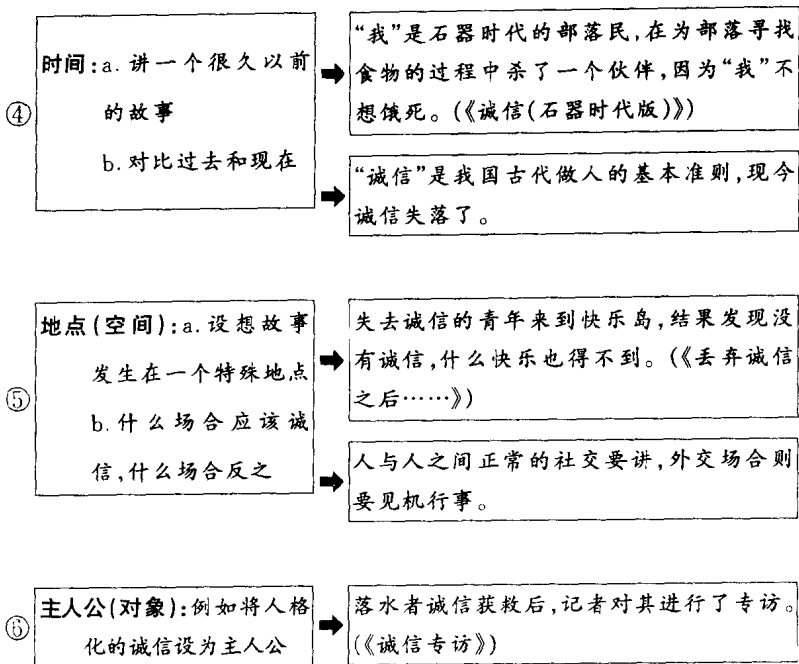
① 评价:评价移植记忆的利与弊	→	表述移植记忆不如学会创新的见解。 (《移植记忆不如学会创新》)
② 怎样:描写记忆移植过程或情景	→	写“我”到一个科研所接受移植的经过, “我”的所见所闻。(《完美的答案》)
③ 结果:想象移植记忆后导致的结果	→	写一个教授的记忆移植给一个失忆男孩而产生的迷惑:我是谁?(《我是谁》)
④ 时间:将事件放在遥远的过去或未来	→	给未来人移植地球人的记忆(未来人类移民太空,美丽的地球不复存在)。
⑤ 空间:在不同的地点,记忆移植会产生不同的故事	→	在家中,移植了父亲记忆的“我”谅解了父亲,因为“我”知道了父亲是多么爱“我”。
⑥ 对象:例如移植谁的记忆,为谁移植记忆等	→	给军国主义者移植受害者的记忆,给贪污者移植失学儿童的记忆。

例 2:答案是丰富多彩的

- | | | | |
|---|-------------------------|---|--|
| ① | 评价:有保留地赞同 | → | 答案是丰富多彩的,但我有我的选择。
(《落日无情最有情》) |
| ② | 怎样:阐述答案是丰富多彩的道理 | → | 联想各种各样的实例来论述中心主旨。
(《杂感于多样》) |
| ③ | 结果:条条大路通罗马 | → | 演绎“八仙过海,各显神通”的故事;或记一件大家群策群力、圆满完成任务的事。 |
| ④ | 时间:将现在与过去进行比较 | → | 过去的一元化导致僵化、停滞;现在的多元化促成了繁荣发展。 |
| ⑤ | 领域(空间):在教育、经济、文化、科学等领域中 | → | 表述“教育要培育多种多样的人材”的观点。 |
| ⑥ | 对象:不同人对同一问题有不同的答案 | → | 中秋节晚上,爸爸、妈妈、弟弟和“我”就“钟是什么”发表了各自不同的解释。(《钟的启示》) |

例 3:诚信

- | | | | |
|---|----------------------------|---|---|
| ① | 评价:提倡诚信或发表相反的意见 | → | 用行军打仗讲究“兵不厌诈”,商场如战场,但要做到“诈而不欺”等论述“不诚不信不为过”的见解。(《不诚不信不为过》) |
| ② | 怎样:展开表现“诚信”的记叙 | → | 记叙“我”从小到大,为了表达对父母的爱,一再向父母承诺的事。(《为了承诺》) |
| ③ | 结果:坚持诚信会有什么结果,失去诚信又会导致何种后果 | → | 比尔失业后一直找不到工作,自杀之前完成了一件别人委托的事,结果交了好运。(《最后的一件事》) |



根据以上例示的方法,同学们可以有效地确定话题的主题范围,既避免了偏题离题,也了解了可以写些什么,从而开拓自己的思路。

三、审题要注意些什么

1. 审题的重点应放在“话题阐述”上,而不应过分拘泥于材料,对这部分文字的理解把握比研读材料更重要。

阐述部分的文字往往能帮助考生更好地理解话题,更有效地打开思路。如果过多关注材料,思路反会受到约束。

比如2000年高考话题“答案是丰富多彩的”,其阐述部分的文字是:“看来,由于标准的不同……的确,世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。在生活中,看问题的角度、对

问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。”从这段引述文字我们可以看出：

其一，涉及面比材料本身广阔得多，引导考生思路的意图很明显。

其二，作为衔接材料与话题的枢纽，其对话题的阐释既明确又要丰富。“答案”的含义可能是“标准”、“角度”、“理解”、“方法”等等，这就避免了考生对“答案”内涵理解上的单一。

2. 联系材料，正确理解话题。

审题时，不能割裂材料与话题之间的有机联系。

比如 2000 年高考，有学生如此立论，“答案是丰富多彩的，但正确答案是惟一的”，事实上偏离了题意。题目中材料显示的四个答案均是正确的，据此话题中“答案”的含义显然是指“正确答案”，何况“错误答案”是谈不上“丰富多彩”的。

3. 有些考生作文时思路扩展不开来，一个重要原因在于他将话题视作命题。

比如话题“答案是丰富多彩的”，有些考生通篇都在论证“为什么答案是丰富多彩的”，人为地束缚了自己的思路，作文的视野囿于一隅，失去了拿高分的机会。

4. 话题作文不是没有限制，也可能出现偏题、跑题的现象。

比如 1999 年高考话题是“假如记忆可能移植”，有考生大谈特谈“记忆移植不可能”，而忽略了话题“假如记忆可以移植”是作文命题中已被确认了的前提，只有在此前提下作文，才谈得上与话题有关，脱离了这个前提，又怎能谈得上什么有关无关呢？

四、话题作文的构思技巧

作文的构思过程一般可分为四个步骤：①发散思维，打开思路；②集中思路，确立主题；③选择合适的文体；④选取适用且新鲜的素材。如果能够熟练掌握以上步骤，科学地运用构思技巧，写好

作文就不是一件多么难的事了。

1. 在话题的范围内,展开充分联想,开发出丰富的思路。

前面在谈到“如何确定话题作文的主题范围”的时候,提出了六个范畴:评价、怎样、结果、时间、空间、对象。从这六个方面展开联想,就能够开发出丰富多样的思路。

举例来说,2000年高考话题“答案是丰富多彩的”,如果从这六个方面展开联想,就可能分别开发出许许多多的思路:

- ①评价 { 肯定 { 标准不同, 答案不同
换一种角度思考
有保留 { 答案丰富未必“多彩”
答案很多, 但我只选择最佳的答案

- ② 怎样
- 人的理想各不相同
 - 围棋的棋局变化无穷
 - 对事物见解多种多样
 - 一本书有多种读法
 - 一样事物有多种用途
 - 一道题有多种解法
 - 自然界的美有很多种
 - 《红楼梦》塑造了绚烂多姿的人物形象

- ③ 结果
- | | | | |
|---|-----------|---|------------|
| { | 如果答案丰富多彩 | { | 条条大路通罗马 |
| | | { | 八仙过海各显神通 |
| | | { | 百鸟争鸣,百花齐放 |
| | | { | 世界真精彩 |
| { | 如果答案不丰富多彩 | { | 千人一面,缺少创造性 |
| | | { | 众人抢过独木桥 |

- ④时间 { 将计划经济的一元化时代与市场经济的多元化时代相比较
将封建时代的一人独尊与现在的民主政治比较

⑤空间(领域) { 在文学创作上,要提倡百花齐放
在科学探索上,要寻求多种可能性
在哲学界,百家争鸣
在艺术界,流行着各种风格
在教育界,要培养各种各样的人才

⑥对象 { 在网上,我和网友们对某热点问题进行了热烈讨论
美国小孩在美术课上画出了颜色各异的天空,中国小孩的天空
都是标准的蓝天白云
一个发明家证明,曲别针有成千上万种用途

可见,联系话题,从这六个范畴向外发散思维,就可以有很多种思路。在这许多思路中,选择你认为最佳的思路作为文章的主题,就容易脱颖而出,写出好文章。

2. 选择合适的文体。

近几年高考取消了文体限制,允许考生自由选择文体,为考生尽情发挥写作才能提供了广阔空间。考生应根据自己的知识结构和特长,选择最适合的文体。

比如1999年高考话题“假如记忆可以移植”,有的同学科学知识丰富,想象力出色,就可以写一篇科幻小说,将记忆移植的情景详细描写出来。有的同学擅长推理,逻辑思维能力强,就移植记忆的利弊写一篇议论文不失为一个好的选择。有的同学描写能力强,文笔优秀,用记叙文体如小说来演绎一个记忆移植所引发的事件,定能表现出色。有的同学感情细腻,写成抒情性强的散文就很好地发挥了自己的优势。

还有的同学写成戏剧、童话、寓言、对话录、新闻报导、广告、主持人节目实录、演讲、日记、书信、诊断书等,真正体现了文体的纷繁多样。从目前的趋势来看,记叙类文体以及一些特殊文体比议论文体更容易拿到高分。记叙类文体形式灵活,可表现的内容丰富多样,发挥余地较大,易写出好文章。另外,文体上的创新也容

易给人新鲜感。议论文得高分,一般缘于论理的深刻透辟。由于中学生的逻辑思维、理性思维能力还不是很成熟,写出有深度的文章的难度较大。当然,考生在选择文体时要根据各人的实际情况。同时,同学们需要注意的是,在考场上不能为了一味追求文体创新,选择自己不熟悉的文体,这样反而会给自己带来不必要的损失。像一些文体有着较严格的格式要求,在平常就要做好写作训练,到考场上才能应付自如。

3. 展开同类联想,选取合适的素材

在确立了文章的主题、决定采用哪一种文体之后,选取什么样的素材就成为文章能不能写好的关键因素。无论是写议论文体还是记叙文体的文章,不能想起什么材料就往文章里写,而应在现有材料的基础上继续往下想,直到联想起众多的同类材料。

比如 2001 年高考话题“诚信”,如果你从逆向思维的角度,确立“特殊情况下,不诚不信不为过”的中心论点。为了佐证这个论点,你可能马上想起一些自己亲身经历的事,比如某次我迫不得已违背了自己的承诺:我本答应今天送好友一份意想不到的礼物,结果因为意外,我将买礼物的钱用在了别处。生活中类似的事例很多,由自己到他人,由个人到社会,一下子就可以想到很多。你可能会想到战场上讲究兵不厌诈;商场如战场,但要讲求“诈而不欺”;外交场上要以诚信为基本原则,但也需要随机应变;NBA 教头杰克逊是著名的心理大师,其战前的烟幕战可谓一绝;神奇教练米卢赛前大放假消息,到正式比赛时给对手一个出其不意,攻其不备……

总之,你联想到的同类材料越多,选择的面就越广,你也就能有充足的余地挑选更贴近主题的材料,写作时,也就保证了论据或题材的新颖独到、充分有力。可以说,在高考中,谁的同类联想能力强,谁就有更多的机会写出题材新颖、独具一格的好文章。

五、解析高考作文评分标准

1. 立足“基础等级”，争取多拿基础分。

2001年作文考试的要求仍然延续了前两年的做法，分为“基础等级”和“发展等级”两个单元，“基础等级”占50分，“发展等级”占10分，是高考作文评分的依据和标准。其中，基础等级占了5/6的分值，因此在平常训练时应充分重视“基础等级”的要求，在吃透其要领的基础上规范自己的作文写作。

《2001年高考语文考试说明》对基础等级的内容作了如下规定：

①符合题意；②符合文体要求；③思想健康、感情真挚；④中心明确，内容充实；⑤结构完整、语言通顺；⑥书写规范、标点正确。

如果作文时正确把握了“基础等级”的要求，就能少犯错误少失分。比如“基础等级”要求“思想健康，感情真挚”这一项，有些同学就没有加以重视，作文时尽写一些消极、低沉、灰暗的事，甚至在考卷上发牢骚抒泄不满，忘记了高考是为国家选拔人材的考试，应该多把自己积极、光明、向上的一面表现出来，结果给阅卷老师造成不好的印象，影响了得分。

对于写作能力并不突出的同学来说，好高骛远，一味追求独特出新，不能说是一种保险的选择。立足“基础等级”，稳扎稳打，在基础分数有保证的情况下谋求更进一步，才是明智之举。比如话题“诚信”，因为这个题潜在的价值判断是肯定的，是被整个社会所公认的，如果你站在唱反调的角度，没有足够的驾驭能力，就容易弄巧成拙。但如果你确定了文章肯定的基调，再在构思上多动点脑筋，写出规范而有新意的文章也不是什么难事。例如你可以就“诚信”在人们的信念中越来越受漠视的现状联想到“诚信”都被人们扔到哪去了呢？被扔到河里去了，造成河道阻塞，现在人们都在打捞诚信、疏通河道；或者在很多年以前人与狗做了一次交易，把

诚信交换给了狗,结果是狗变得忠诚可靠,而人却越来越不诚信,等等。这样思路比别人多前进一步,就能够显出文思的与众不同,也就有了拿高分的可能。

2. 什么样的作文拿高分

《2001 年高考语文考试说明》对“发展等级”的说明是:

①深刻透彻(如:透过现象深入本质,揭示问题产生的原因,预感事物发展的方向和结果);

②生动形象(如:善于描写,记叙生动,形象丰满,意境深远);

③有文采(如:词语丰富,句式灵活,善于运用修辞的手法,文句有意蕴);

④有创新(如:见解新颖,材料新鲜,构思精巧,推理想象有独到之处,有个性特征)。

“发展等级”是评判高分作文的重要标准与依据。有同学轻率地认为“发展等级”所占总分的比例较少,不予重视。事实上,高考作文如果能在某一方面特点鲜明,往往能提高总体评分。对“发展等级”的要求加以忽视,等于在作文考试中放弃了多拿分数的可能。

综观近年高考作文的评分情况,作文能否拿到高分,往往取决于你的表达形式是否新颖,想象是否丰富奇特。相较于往年偏重于文章的思想内容的评分尺度,目前的评分则更趋向于鼓励新文体、新表达与想象力,表达形式的重要性越来越被强调,这是近年作文评分中出现的新趋势。

就目前的高考作文评分趋势来看,作文之所以得高分,集中体现在下列几方面:

①想象力丰富

2000 年高考作文《冷香飞上语文》,作者将语文比喻成昆仑、露珠、牡丹、冷月、荷塘、打鱼船、白鹭、万点白帆等等,意象优美奇异,想象力极为丰富。再如 99 年高考作文《完美的答卷》,对移植

记忆的过程进行了合理充分的想象,极大程度上充实了文章的内容。

②构思巧妙,表达形式新颖

2001年高考有一篇题为《诚信专访》的文章,作者巧妙地将“诚信”设想为一个落水的人,并以此为起点敷衍出一篇对“诚信”进行专访的报道,构思奇特,文体新颖,又很好地表达了自己的观点。

③鼓励特殊的写作才能

2001年高考作文《赤兔之死》,作者显示出极为娴熟的古白话文功底,结果被评为满分。举这个例子,不是要大家将其作为写作的范本,都去写古白话文的文章。这篇文章是一个较为特殊的例子,它所反映的高考评分中鼓励彰扬个性的倾向却是具有普遍意义的。盲目地追求某种语言形式显然失之偏颇,作文时写出自己真个性、体现自己的独特风采则是值得提倡的,在目前的高考评分中也是被明确鼓励的。

④表达出深刻独到的思想

2001年高考作文《诚信(石器时代版)》写了一个石器时代原始人的故事,主要情节分两部分,其一是主人公为生存背弃了诚信;其二是大洪水时代,历经沧桑的他摇身一变为“诚信”的标签。这篇文章所蕴含的思想是深刻而复杂的,它包括了作者对历史与现实成熟的思考。该卷被评为满分卷。

以上举例说明的几点是近年高考作文评分显示出的新气象,带有较明显的倾向性。但这不等于说,传统的评分标准变得不重要。记叙生动、论述深刻、形象丰满、有文采的文章一样能拿高分。

“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”,话题作文为同学们提供了一个展示自己个性的舞台,只要平时同学们多积累多练习多尝试,就一定能写出好文章。