

一个记者的

追踪与沉思

周文韶



花城出版社

一个记者的追踪 与沉思

周文韶

一个记者的追踪与沉思

周文韶

*

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广州天河印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.375印张, 1插页 170,000字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数 1—3,140册

ISBN 7-5360-0158-4 / I·154

定价: 2.50元

追求者的足迹

有人评论，周文韶的散文，是新闻和文学的嫁接融汇，有艺术色彩，有警世锋芒。

我赞同这说法。它比较恰当地概括了文韶的散文、主要是那些纪实性散文的特色。

文韶是在报纸上经常露面的记者，他的职责就是追踪发展着的生活。但他决不是一个无动于衷的旁观者和记录人。他思想敏锐，有强烈的是非之心，爱憎分明。生活中那些令他激动、令他愤懑、引他思索的人和事，常常带给他一种冲动，燃起他一种渴望：这些人和事，按其社会意义，按其内涵分量而言，仅仅作一般报道是不够的，是意犹未尽的，需要更深入地开掘，摸清脉络，探究真相，而作者也有权利坦诚和直率地表露自己的想法和感情。他曾经说过，他写文艺作品，写那些纪实性的散文，或曰报告文学，是因为有话要说，不吐不快。他要向社会呼喊和倾诉，希望引起更多人的注意和关切。古人说诗，“合为时而著，为事而作”，意在直面现实，加以美刺，有所惩

戒吧。从这个意义上说，文韶也是有所为的。他采取的是一种积极的干预和参与的态度。一个对生活冷漠和自命超然的人，做不到这一点。

文韶的散文，来自生活，现实性强，感情真挚而行文朴素，自有一种吸引和感染人的力量。他接触面广，具有多方面的生活情趣，在写作领域，看来也在作多方面的探索和尝试。我以为，他擅长和得心应手的，还是纪实性的散文、报告文学这种形式。集子里的这一部分，特别是写知识分子题材的一组，可以说是最有光彩、最动人的篇章。

正直而普通的知识分子，他们的遭际、坎坷、痛苦、欢愉，等等，这一切之所以如此触动我们的作者，显然不是偶然的。表现知识分子，谱写他们的命运之歌，让更多的人了解和亲近他们，承认和尊重他们的真实价值，这也正是作者有意识的追求之一。质之文韶，不知然否？

那么，愿在这追求的道路上，取得更多的实绩。

追踪发展着的生活

周文韶从1981年起，涉足报告文学领域，在记者生涯之余，断断续续，写下了数十篇报告文学作品。

我最早读的，是他发表于《作品》文学杂志的《第六次哭泣》，这篇作品在当时曾引起相当广泛的社会反响。此后，如《白云山下的创业者》、《一个普通人的生命》、《一颗星，在雾都升起……》、《他这样走完自己的路》、《点泥成“金”的“魔术师”》，或振响着历史的风云；或深蕴着人世变迁的忧乐；或聚合人生的甘美，给人以感奋；或指辨善恶的交转，彻人以警悟。笔触所至，有活跃于开放改革前哨的时代精英，也有奔驰于足坛、乐苑、科圃、校园的佼佼者。

把新闻和文学嫁接融汇，注入自己的情思，在较为广阔的时代背景上，概括地揭示人物对人生、事业、生命、生活、建树、挫折的

追求、创造、依恋。赞美新生、针砭弊恶，有艺术色彩，有警世锋芒。

二

周文韶报告文学的一个鲜明特点，就是对社会的密切关注和敏锐感应。它不以大波大澜的新奇情节，惊人耳目；而多以当代生活的吉光片羽，辉闪光彩，以陶冶心灵。

《白云山下的创业者》是较早反映白云山制药厂改革实绩的一篇。真诚、信赖、信用，贝兆汉们用爱赢得了爱，使落魄于生活最低层，处于被人遗忘角落的有识之士，被点燃理想之火，付之以重任。可想而知，那能量该有多么大，他们如鱼归海，虎回深山。面对人的价值已被推到改革时代前台的巨变，放眼“白云山”的新貌，作者情不自禁，截取一个个典型的生活片段，着力展示人物的性格特征，以小见大，点染出比单纯生活场景和人物关系更为丰富的内涵。

三

这些年，“淡风”盛行，淡化主题，淡化情节，淡化人物，以淡为时髦，以与时代拉开距离为新潮，周文韶能在表现时代足音、反映人民高昂奋进颇受一些人冷落和揶揄的情况下，去表现改革者，去赞美开拓者，是难能可贵和值得推许的。如果说“淡化”是对歌颂中心、拔高主题、强化灌输僵化模式的一种反拨，在题材开掘、人物创造、表现手法的发展上进行的大胆探索和变革，霍然使文坛变得多姿多彩，灼然有光，满足人们多样、多层次的需要，那是应该倒履相迎的。倘若如有的理论那样，以“淡化”排斥强化，以主题的“多义”、“朦胧”、不确定性，以至“主题不可知论”，来讥讽揶揄主题的直奔、鲜明、乃至强化，似大可不必。文学现象上下纵横，复杂得很。矛盾的《子夜》乃不淡化主题之经典，老舍的《骆驼祥子》

041142

主题也并不多义，它的历史和文学价值“淡化”得了么？淡化、强化，淡淡地强化，强烈地淡化，不应楚河汉界，相互抗拒，而应各师各法，共处共存，让它们在创造性探索时机会均等，在竞争中消长，在比较中互相渗透，在变革中前进。倘若淡化、多义到思想苍白空虚，淡化、多义到恍兮忽兮，装神弄鬼，把人引入迷窟梦魇，这种“非社会化”、“非文学化”的倾斜和片面，势必带来另一种痛苦的反思。导致另一种萎缩，而不是繁荣。

四

周文韶报告文学另一特点，是他贴近现实所喷涌的激情。《第六次哭泣》、《国事家情两依依》便是典型的两篇，体现得最为明显。中国知识分子尽管忠恕，但并不受信赖；既是可爱的，又是可悲的，那种“对知识分子怀疑的‘习惯’”一直影响至今，阴魂不散，我们做过

蠢事，其中之一就是用我们自己的手去摧残由我们自己培育出来的人才”。曹意姬——这个几十年拳拳爱国之心不变的归侨大学教师，人虽弱小，形象却很高大。周文韶撷取了六次哭泣的生活浪花，概述她自秘鲁扑入祖国怀抱后坚贞不渝、悠悠不断的爱国之情。她的人生经历和兴衰离合，都富有较为深刻的社会内涵。

这种爱，这种激情，这种信心，在蚁美厚心目中得到了进一步的升华。作者用很动情的笔调讲述了他们的伉俪情，家国事，一幕幕，如烟如缕，令人怦然心动。

五

在文学创作中，挺进到开掘人的价值，赞美人的尊严，释放人的精神力量，使之产生智慧的旋风、创造的活力，卓然雄踞文坛一席，这种挑战精神和探索精神，使文学创作呈现出一片热气腾腾的景象，这是值得馨香祷祝的。

但倘若把这种理论倾斜乃至极端到单纯表现作家纯粹自发的、模糊的、神秘的观念、心态和意识，从而导致对现实的某种游离，对客观对象的某种轻视，把一个完整的科学概念零星切割，以不知所云的“意蕴”“思考”吓人，以故作“深邃”惊世，这种“非现实论”、“非使命论”就会导致另一种平庸和浅薄。周文韶的报告文学不以跟踪时代为畏途，热烈地歌颂真善美，直接参与，艰苦创作，我以为这是值得肯定的。

六

周文韶特别注意挖掘人的心灵之光。心灵之美，是一种内在力，是一切表面功夫所不能企及的。一种精神，一份坚强，一点哲理，涓滴不拒，信手铺陈，如数家珍。

一篇篇读下去，作品调子高昂、振奋的主旋律中，突然出现了一个喑哑的低调。这就是

《“画皮”新传》。毕竟，历史在发展，时代在运动，生活像一条奔腾的激流，进入了一个巨大的转折，有喧嚣的漩涡，坍塌的泥岸，泛起的沉渣，逐波的烂木；有奋进、有迟滞就会有混乱，但最终光明会战胜一切。报告“刘浩然特大诈骗案”的来龙去脉，始末因由，剖析了存在于我们社会生活表面和深层中的痼疾，笔触宽广，大概能披露的，已尽情端了出来。作为报告文学的一个分支——文艺性调查报告，作家深沉思索，强烈愤慨，弥漫全篇。它以快捷、启人警悟取胜，有很强的信息性和信息感，可读性是很高的。纯情的、猎奇的、充满悬念和伏机的，固然具有可读性；快捷、大信息量、维系人民切身利益、批判性的、宣泄性的作品，也具有可读性。反映时代社会生活，并不天生注定不可读。《新星》的收视率，即可明证。

七

报告文学，文学性的调查报告，既是报告，又是文学，是以新闻性和文学性为其要素的，不是两者简单相加，而是二者血肉渗透和融合，只有新闻性而无文学性，或只追求文学性，伤害其真实感，那是报告文学的自戕。它的生命很大程度上取决于真实地反映生活的本来面貌，“真则精金美玉，伪则瓦砾粪土”。窃以为报告文学可各有侧重，各有追求，不必定于一尊。就我的阅读范围，以为时下的报告文学可概之为：文学型，社会型，新闻型。周文韶似应属后一种。用一种传统的尺码，很难剖析、判断发展了的报告文学的创作现状和价值。总观周文韶的报告文学，擅长对发展着的生活作快捷追踪，对改革时代的社会现象、社会事件、社会问题直接的参与意识，擅长于粗线条的勾勒和剖析，加进自己的情思和哲理。自然

有些篇章艺术构思和艺术描写，显得粗糙些，这恐怕和他的新闻记者的敏感和职业习惯有关，讲求时间效益而难以细致雕饰，这是他的长处，也是他的短处。但这些篇章，浸润构思功夫多一些，则比较清丽流畅，富于情趣，像《白云山下的创业者》、《第六次哭泣》、《一颗星，在雾都升起……》等。不少篇章颇多哲理性的警句与诗意的片段。

八

如果说，短小精悍的报告文学，可以作为进军的号角，黑夜的灯火，以周文韶广阔的阅历和积累，还有很大潜力可开掘。但愿今后在周文韶的创作中，能听到更多这样的号角，看到更多这样的灯火。

以上议论，曾见于1986年12月23日《羊城晚报》，合作者郭小文。现稍作润饰，作为周

文韶报告文学、散文集的一个小引。文韶阅历颇广，潜质甚好，加之写作勤奋，稍假以时日，必有新的佳作问世。谨此预祝。

1987年9月22日 广州东山湖畔

目 录

序一	追求者的足迹	周 敏
序二	追踪发展着的生活	黄树森
报告文学	第六次哭泣	(1)
	国事家情两依依	(17)
	两情若是久长时	(27)
	一个普通人的生命	(39)
	他这样走完自己的路	(45)
	八小时外的追求	(57)
	一颗星，在雾都升起	(66)
	白云山下的创业者	(76)
	惊涛骇浪弄潮	(86)
	敢掷千金买市骨	(96)
	点泥成“金”的“魔术师”	(107)
	“画皮”新传	(113)

散文	“捧杀”小议	(133)
	敢向棘丛觅芳馨	(136)
	流盼生辉	(142)
	信念	(145)
	敬礼，五星红旗！	(150)
	南粤奇冤与黄永胜	(153)
	林兆明讲“西游”	(159)
	往事	(164)
	卖花姑娘	(169)
	良医	(172)
	美呵！九嶷山	(178)
	真实无价	(183)
	制造“划时代材料”的人	(187)
	故事，发生在葛洪炼丹的地方	(193)
	一户原地主家庭的今日	(198)
	绿了芭蕉	(201)
	千亩荷塘绿	(205)
	西海行	(209)
	竹海沉游记	(212)