

《中学生学习丛书》之五

高中生作文讲座

中南(地区)中学教学研究会 编

○ 张寅光 (执笔)

○ 肖清茹 阳月文 陈志斌



气象出版社

《中学生学习丛书》之五

高中生 作文讲座

中南(地区)中学教学研究会编

张寅光 (执笔)

肖清茹 阳月文 陈志斌

气象出版社

(京)新登字 046 号

图书在版编目(CIP)数据

高中生作文讲座/张寅光等编著. —北京:气象出版社,
1996. 8

ISBN 7—5029—2141—9

I. 高… II. 张… III. 作文课—高中—教学参考资料
N. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06711 号

气象出版社出版

(北京西郊白石桥路 46 号 邮编:100081)

责任编辑:方益民 终审:纪乃晋

封面设计:田春耕 责任技编:都平 责任校对:方益民

北京科技印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行 全国各地新华书店经销

* * *

开本:787×1092 1/32 印张:5.75 字数:140 千字

1996 年 8 月第一版 1996 年 8 月第一次印刷

印数:1—17000 定价:5.95 元

实践出真知

——代序

中南(地区)中学教学研究会常务副会长
全国现代教学艺术研究会副理事长

申仕鹏

“没有调查就没有发言权”，伟人毛泽东这句话，中国人妇孺皆知，极平凡、也极经典——凡真理皆如此。还有一句话说：一切真知都来源于实践。我想：不会有人去试图推翻这两个观点吧？

《高中生作文讲座》的四位作者，都是毕业于湖南师范大学中文系的高材生，都是在中学语文教学第一线工作多年的优秀教师，不但教学成绩卓著，学生有口皆碑，且多年来一直结合教学实践进行中学语文教学、特别是作文教学的理论研究，成果斐然。主编(执笔)张寅光先生1962年毕业执教，迄今已有三十四年的丰富经验，历任中学教导主任、副校长、校长，所撰写的数十篇著述刊登于全国各大报刊，并多次获奖。肖清茹老师已从教三十五年，硕果累累。阳月文、陈志斌先生多年从事高中语文教学与研究，颇有建树。四位老师扎实的学业功底，长期教学实践所积累的丰富经验、对中学生作文状况的深刻了解和其所掌握的大量第一手材料，以及他们对此的深入研究，保证了他们写出的这本《高中生作文讲座》最符合高中生学写作文的实际需要，不但系统、全面、具体，有很强的可

AA128107

操作性,能解决中学生学写作文的各种实际问题,而且在理论上也同样地系统、深入浅出,尤具有从实践中总结出的新见解,有创见,符合认识与表达规律,指导学生在深刻、独到的认识基础上去生动、准确地表达。这样一本既有理论高度、又富实践意义的好书,在当前蔚为壮观的各种中学作文指导读物中,确属不可多得。

《中南会员通讯》上曾发表署名文章,指出:“对于中学教学和教育,谁最有发言权? 中学教师,战斗在中学教学第一线的中学教师!”对此,我是极表赞成的。对于中学教学研究,中学教师们走的“理论—实践—理论”之路,这是符合“没有调查就没有发言权”、“一切真知都来源于实践”这颠扑不破的真理的。我衷心希望有更多的经验丰富、教学有成的中学教师拿起笔来,将你们在教学实践中总结、探索与研究的宝贵成果写出来,那将是极富实践意义与理论意义的著述,是广大中学生和中学教师最需要的书!

谨以此祝贺《高中生作文讲座》的付梓。

1996年2月26日于冀阳斋

前 言

自 1977 年全国恢复高考以来,面向高中学生的各种复习资料不少,但还没有见到一种比较全面系统的、切合高中学生写作实际的作文复习资料。这本《高中生作文讲座》,是我任教高中语文 30 多年来作文教学实践的总结,又经几位同行反复讨论,修改补充,希望它能对高中作文教学和学生作文的自学与复习,提供有益的帮助。

《讲座》编写的原则是:针对高考,切合实际,注重实例,力求实效。《讲座》内容有实用的写作理论,有从报刊上精选的各类短小精悍的范文,有我指导学生作文的下水文章,其中大多数也曾在报刊上发表,有十多题作文构思提纲示例,有分专题收集的作文材料,有作文语言资料。

这本《讲座》,可供高三学生作文复习指导,也可以作高中一、二年级学生和初三年级学生作文自学材料。我在多年教学实践中讲授这些内容,效果很好。希望它能为更多的读者提高写作水平助一臂之力。

编写中,我参阅和运用了一些书本、报刊上的文章和材料,未能详尽注明,特向原作者致谢,并请鉴谅。

编者

1995 年 9 月

目 录

第一篇	记叙文	(1)
	第一讲 记叙文材料的加工	(1)
	第二讲 记叙文的联想	(8)
	第三讲 记叙文的生动、形象、波澜	(13)
	第四讲 记叙文构思提纲示例	(19)
	附： 记叙文选	(25)
第二篇	议论文	(36)
	第五讲 议论文讨论式命题，见仁见智	(36)
	第六讲 议论文求异思维，写出新意	(47)
	第七讲 议论文发散思维，全面深刻	(54)
	第八讲 议论文题目多个概念的作文	(63)
	第九讲 议论文的针对性	(71)
	第十讲 议论文材料的积累与运用	(79)
	第十一讲 议论文提纲示例	(85)
	第十二讲 议论文一题多文比较学习	(89)
	附： 议论文选	(99)
第三篇	其他几种文体	(107)
	第十三讲 说明文及其写作	(107)
	第十四讲 描写文及其写作	(114)
	第十五讲 散文及其写作	(118)

第四篇 实用作文常识	(123)
第十六讲 审题.....	(123)
第十七讲 看图和提供材料作文的审题.....	(129)
第十八讲 文章的开头.....	(135)
第十九讲 文章的结尾.....	(140)
第二十讲 文章的结构.....	(142)
第二十一讲 文章的语言.....	(146)
附： 作文语言资料	(151)
第二十二讲 文章的题目.....	(164)
第二十三讲 考试文章要短小精悍.....	(167)
第二十四讲 高考作文的经验教训.....	(170)

第一篇 记叙文

第一讲 记叙文材料的加工

记叙文要具体、生动、形象地写出生活中的人和事，通过具体、生动的人和事去感染人，教育人。现实生活中的人和事，是写作的生活素材。当然，生活素材有的可以直接写成内容丰富、情节曲折、生动感人的文章。但一般说，这样的情况不多，大多情况是要我们对生活素材进行加工——选择提炼，概括集中；“改头换面”、“添枝加叶”，使文章反映出来的生活比实际生活更集中，更典型，更理想，更感人，更有教育意义。

中学生写记叙文的通病是内容不具体，不深刻，一般化，枯燥干瘪。这原因不仅是中学生生活阅历浅，阅读面窄，更重要的是没有掌握对生活素材加工的方法。

怎样加工呢？

(一)广集材料，概括集中。要紧扣主题，从我们占有的大量生活素材中，概括集中，选择最典型、最有代表性、最能表现主题的材料来写，像鲁迅所说的那样，“杂取种种人，合成一个”；不能自然主义地记录生活。《谁是最可爱的人》是报告文学，作者说他在构思写作中也有概括加工，在原来二十多个例子中概括集中，选用几个。鲁迅说他所写的人物，“往往是嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色”。这都

是运用了概括加工的方法。

比如，我们要写一个教师，照理说，学生对教师是最熟悉、最了解的，从小学到中学，接触的教师少说也有几十个。但真正要你写好教师，又觉得问题不少。现实生活中的教师，有的生性活泼，学识渊博，讲课生动有趣；有的严肃庄重，循规蹈矩，治教严谨有序；有的也有这样那样的缺点与不足……如果只原原本本地写某一个教师，文章一定会单薄、平淡、一般化。但如果能概括集中，杂取多个教师，合而为“一”，就能写出教师中的典型代表，使读者印象深刻，深受教育。

下面看例文：

我最敬爱的老师

从小学到中学，教过我的老师有几十个，我最敬爱的要数我高一的语文老师严立。

还在我读初一时，一天上午，我与几个同学在上学路上打扑克。好牌：“拖拉机”不算，还有“火车”，正当我准备“开出去”时，却听到严厉的声音：“在上学路上打扑克，你们的任务是什么？”我抬头一看，面前站着一个陌生人：五十开外年纪，瘦高身材，表情严肃，目光炯炯。我火冒三丈，瞪了他一眼，冲口说：“你是什么人？真是狗咬耗子——多管闲事！”

“闲事？——你们学生不认真学习，我当教师的能看着不管！”说着，就翻我们的书包，登记我们的名字，并要没收我们的扑克。我们到底理亏，一哄，我们走散了。

第二天，学校校长要我们写检讨，我爸爸还打了我一顿——我恨透了他：准是他告了我的“状”。但我还不知道他是哪里人，叫什么名字。我和那几个同学骂他“阎老师”——意思是“阎王老师”。

初中毕业后，我考上了高中，班主任兼语文老师叫严立。我去报名时，啊呀！就是三年前的那个“阎王老师”，——他老多了，身体更加瘦弱，脸上深刻着皱纹，头发全白了，但眼光还一样炯炯有神。我紧张极

了。他上下打量着我，像严厉的考官，详细询问我的情况，并记在小本子上，足足有一刻钟才叫我出来。我轻松地嘘了一口气：哎呀，他不认识我了。这也难怪，三年了，我已长成了大男子汉。

我不喜欢他，别的老师对新同学多热情，可严老师，真是“姓符其实”，还是三年前的严肃面孔。

可是，当听了他一星期语文课后，我就喜爱上他了。他上课，我们总觉得45分钟时间太短，总希望他“拖堂”，还能多讲一会儿。同学们说：严老师讲课，如汨汨甘泉，流入我们干渴的心田。他教育学生，循循善诱，耐心细微，是春风化雨。严老师年近花甲，体弱多病，但内心是一团火，他永远有使不完的劲头……

人到底不是铁打的，在我高中第一学期快要结束时，严老师终于病倒了。那天晚上，北风呼啸，雪花飘飞，已是深夜一点，我起床小便，看到严老师踉踉跄跄从厕所出来，忽然，他昏倒在雪地上了！我赶忙背他回住房。他床上被子还整齐地叠着，桌上堆着我们的练习本、作文本。我的作文本还刚批改完，一个尾批就写了一页多。我的泪水禁不住流了出来。

近些天，同学们都注意到：严老师脸色苍白，上课时额上渗出冷汗。但他还是强打精神，坚持工作，除了声音有些嘶哑外，看不出他是个病人。同学们向学校领导反映，校长说：“工作难做啊，我几次命令他休息，可他这犟脾气……。”校医给他打了针，服了药，说他是由于劳累过度，肝病复发。

严老师催我回寝室睡觉。我没有去，坐在他的床边，坚持陪伴着他。我难过地说：“严老师，你是为我们操碎了心，损害了身体！”严老师拉着我的手，慈祥微笑着说：“人们赞誉教师是人梯，是蜡烛，是铺路石，我还做得很不够啊。”他长长地嘘了一口气，接着说：“你还记得三年前我对你的批评吗？——你现在已是三好学生了，看到你们的进步，我心里多高兴啊！”

我热泪盈眶，扑在严老师身上，重复着说：“严老师，你是我最敬爱的老师！”

（张寅光）

文中的严老师,学识渊博,讲课生动引人;关心学生,尊重学生人格,教育学生时循循善诱;一心扑在教育事业上,拼命工作,具有可贵的蜡烛精神。严老师一身集中了许多优秀教师的优点,是千万教师的优秀代表。“严老师”就是概括加工创造出来的典型形象。

(二)植根生活,想象虚构。写记叙文,应该在源于生活,植根现实的基础上,突破真人真事的局限,根据记叙文的六要素,合情合理地展开想象,使所写的在生活中有这样的人和事,但又没有这样实实在在的人和事。

比如,生活中我们看到医生给病人治病,有某些感受,想写出来,但只有下面表中所列的生活素材,很一般化,我们就要展开想象,对生活素材进行加工。

	生活素材	想象加工 → 文章题材
人物	(1)医生 30 多岁,男的,本地人。 (2)病人 70 多岁,病情一般。	(1)医生 19 岁,女的,长沙市人,长沙卫校毕业。 (2)病人是天真活泼的 10 多岁独生男孩,父母都已 50 多岁;病人病情严重,因信迷信延误了医治。
环境	(1)病人就在乡医院附近,由医院到病人家只有几里路,道路平坦。 (2)事情发生在初夏、白天。	(1)病人在湘西苗族山区,家距医院十多里,山路崎岖。 (2)事情发生在近除夕的一个风雨交加的夜晚。
事件	乡医院附近一老人病了,他家里人挂电话到医院,医生骑车去给病人打针、吃药,病人病好了。	根据记叙文 6 要素,设想一个“镜头”,构思下面提纲:

1. 交代说明:

湘西某乡医院山区医疗点,医生两男两女共 4 人。因近春

节,两位本地男医生回家安排家里过年,留下两位女医生;一个女医生下午突然接到电话:在县城工作的丈夫被车撞伤,赶去县城看望丈夫,只留下19岁的女医生红怡。

2. 深夜遐思:

晚上,红怡在自己住房回想:自己是长沙市人,长沙卫校毕业,家里只有母亲一人,舅舅是长沙市卫生局人事副局长。去年毕业时,她完全可以分配在长沙市工作,但她说服母亲,志愿到湘西苗族地区工作。一年多来,她工作出色,年终被评为全地区先进医务工作者,人们叫她“红医”。过两天,她就要回长沙过春节了,现在正整理行装。她拿出群众送的香菇、板栗、野味,想象与妈妈、舅舅见面时的情景。

3. 求医电话:

红怡突然接到电话,是离医院十多里路的一个村党支部书记打来的,说他村里有个小孩患急病,要求医生马上出诊。

4. 思想斗争:

红怡出门一看,天漆黑,风雨交加,她打了一个寒颤,但想到医生的职责,决定克服一切困难出诊。

5. 出诊路上:

风雨交加,天黑路滑,野兽嚎叫。她摔了好几跤,满身泥水,身上几处被碰伤,经过两个小时连滚带爬,终于看到了病人家的灯光。

6. 家长疑虑:

病人全家本来等得很焦急,但病人父母、婆婆一看来了个“小丫头”,冷了半截。父母冷冷退回里屋,婆婆直说:“小妹子,你知道治病吗?”村支书介绍:她是全地区的“红医”,医术可高明哩。

7. 多方治病:

红怡不顾自己满身泥水，不顾别人议论，马上给小孩诊病，首先用嘴对着小孩的嘴，吸出带血的浓痰，接着给病人打针、吃药、按摩，经过多方治疗，小孩得救了。

8. 众口称赞：

小孩父母、婆婆感激涕零，赞不绝口；给红怡换上最好的苗服，拿出最好的食品招待。

9. 深刻意义：

支书、群众议论：迷信害人，科学救人，党给我们派来这么好的医生……

10. 告别苗寨：

早晨，雨后转晴，空气清新，金色的朝霞，照着苗寨青山绿水，照着小孩圆圆的笑脸。

小孩父母送给红怡土特产，红怡不肯收。村支书说：这是群众的情意，不收不行，并亲自提着，送她上路。

她迎着朝霞，离开苗寨，身后是一片赞扬、欢笑和鞭炮声。

这样加工后写出的文章，人物形象突出，主题深刻，更能给读者教育启迪。

这里要着重强调的是：加工一定要以生活为基础，合生活情理，生活有这样的人和事，切不能胡编滥造，矛盾百出。

对中学生写文章加工，历来有不同看法：有人认为，中学生作文与作家创作不同，不能加工，一定要写实实在在的人和事。如果纯是练笔的小作文，这样强调也许是应该的；但写文章，就不要这样硬作规定。从根本讲，作家写作与中学生写作不是对立的，中学生好的文章，一样可以发表。一味不许中学生作文加工，就会扼杀学生刚刚萌发的创作才能。刘绍棠11岁就发表文章，高中时课文中就选了他的作品，如果硬性限制中学生作文不许加工，刘绍棠也许就不会成为作家了。中

学生发表作品,在全国不是少数。更何况,硬性规定中学生作文不许加工,你能“人人查对,篇篇核实”么?这个限制事实上做不到,倒不如积极引导。

第二讲 记叙文的联想

高考写记叙文，只能写生活中的一个“小片断”，时间、地点、人物、事件都要求高度集中。但太集中，内容就可能不充实，很难写出丰满的人物和复杂的事件。怎样解决这个矛盾呢？常常要借助联想，通过倒叙、插叙、补叙的方法，打破时空的限制，把与“小片断”有关的人和事联系起来，使文章内容充实，人物丰满突出，主题深刻。

例如《课间十分钟》、《高考前刻》、《车站送别》之类的题目，如不展开联想的翅膀，文章就很难写好：课间十分钟和高考开考前十五分钟，有什么可写的呢？如果我们运用联想，那情况就不同了。方纪的《挥手之间》、王愿坚的《普通劳动者》，写的都是时间、空间非常集中的生活片断，但文章内容是那样充实丰富，思想是那样的深刻感人，就是运用了联想的方法。

下面我们看看《高考前刻》、《妹妹送我上大学》两篇文章是如何运用联想方法的。

高考前刻

考试预备铃已经响过了，离开考还有一刻钟。

教室里 30 张座位都坐满了同学，但是静静的，一点响声都没有。

时间慢吞吞地走过。我抬头望着窗外：

“啊——”我几乎叫出声来！教室前坪梓树下，我父亲和村党支部书记站在那儿，向我投来亲切、期待的目光。我快步走出教室，拉着书记和父亲的手，久久不放开，只说了声“你们——”眼泪几乎忍不住要流出来

.....

这是我们第二次这样长时间地紧紧拉着手了；第一次是我这学期开学来校那天早晨：

那天早晨，天还没亮，妈、爸就起了床，做好了饭。吃饭时，妈妈从房

里出来，手里拿着个青布小包，走到我面前，把布包打开，里面是个小纸包，再打开小纸包，里面是整齐折着的“老革命”。老妈妈眼眶红肿，声音哽咽，颤颤地说：“平儿，家里的困难你是知道的，昨晚你爸到处借钱，鸡叫才回来，才凑了这500元，你先把它交上，欠的400元向老师求求情，过两个月你爸给你送去。”妈妈苍老枯瘦的手颤抖着，把钱放到我手上。吃了饭，老爸爸替我提着行李，送我上路，又是左叮咛，右嘱咐。我都默默记在心里。可怜天下父母心啊！

“小平，等等——”我回头一看，村党支部跑着追上来。他从衣袋里掏出五张崭新的“老革命”，塞到我手上，说：“这是我们村群众的一点心意。”

“这，这怎么行？”我和我父亲都谢绝。

“客气什么！这不是公款，是我们村干部自愿凑的，不会搞‘四不清’。”他以热情、期待的眼睛望着我，说：“家乡父老希望你今年考个农业大学，将来好好为农村服务！”

我心头一热，眼泪就忍不住了。我们也像今天一样，互相紧紧地、长时间地拉着手。

开始发试卷了，我急忙回到座位上。我抬头再望窗外，校长、班主任也来到教室前坪。他们都在向我点头，微笑！我深深地领略这点头的份量，这微笑的深刻情意！

考试铃响了，我紧紧地握起了笔！……

（张寅光）

妹妹送我上大学

“嘟——”火车启动的汽笛拉响了，可我的脑袋仍然伸在窗外，双手紧紧地拽着来送我的妹妹的手，恨不能把她也拉进火车里来。在这即将离家南下求学的时候，我禁不住流下了激动而心酸的眼泪。“隆隆隆”，火车启动了，我的手随着火车的慢慢移动无可奈何地松开了妹妹的手。渐渐地，火车远离了妹妹，可我仍然模糊地看见她还在跑着使劲地向我招手。火车终于把妹妹甩得无影无踪，我什么也看不见了。然而妹妹的