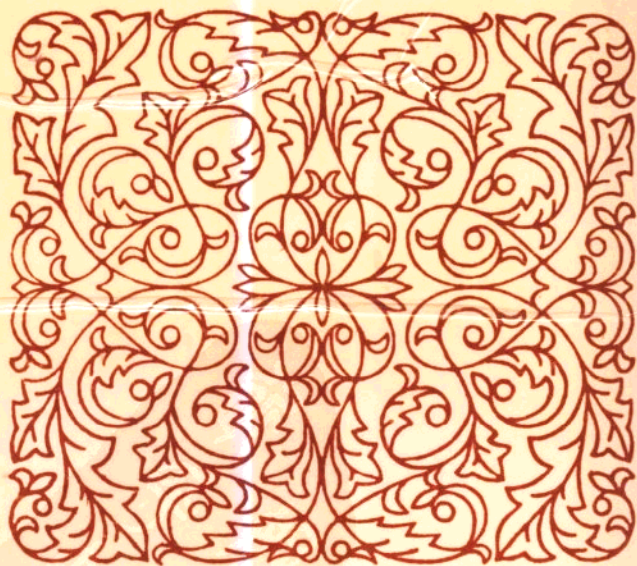


民國叢書

第五編

• 86 •



朱劍心著

金石學

序例

昔王蘭泉氏自序其金石萃編曰：「爲金石之學者，非獨字畫之工，使人臨摹把翫而不厭也。跡其囊括包舉，靡所不備，凡經史小學、暨於山經地志、叢書別集，皆當參稽會萃，覈其異同，而索其詳略，是非輕才末學能冀於此。」誠哉斯言！嘗考金石之制，始於三代，秦、漢以下，訖於宋、元，其器物之傳於今者，殆難數計；而千百年來，風雨剝蝕，兵火銷亡，爲吾人所不得見者，又不知其幾何！金石之學，所以著錄考訂及身所見之器物文字，而使之永存於天地間，俾後之學者得所鑑焉。其學濫觴於漢，歷魏、晉、六朝、隋、唐而稍稍演進。惟其見於當時之著錄者，大抵一鱗片甲，猶未足以言學也。至宋劉原父、歐陽公起，搜集考證，著爲專書，而學以立。更經呂大臨、王黼、薛尚功、趙明誠、洪适、王象之諸家，而學乃臻於極盛。元、明承極盛之餘，難乎爲繼；而金石器物之少所發見，亦斯學不振之大原因也。清初百餘年間，海內清平，而文網綦嚴，於是承學之士，相率而遁於樸學之塗，金石則其一也。且其時金石器物之出於丘隴窟穴者，更十數倍於往昔，宜其流派之宏，著述之富，更遠過於宋人矣。夫自北宋以來，金石名家，至千數百人，著作之多，且二千種，就其存於今者論之，尙數萬卷，略言其例，凡十有七：曰存目，曰跋尾，始於歐陽修之集古錄；曰錄文，始於洪适之隸釋；曰圖象，始於呂大臨之考古圖；曰摹字，始於薛尚功之鐘鼎款識；曰纂字，始於劉球之隸

韻；曰分地，始於王象之之輿地碑目；曰分人，始於無名氏之寶刻類編；而劉原父之先秦古器記，其自序中具言攻究之法，尤爲諸家之先導；是皆作始於宋人也。曰音釋，——宋人纂錄金文，皆附釋文，而專書則始於元吾丘衍之周秦刻石釋音；曰義例，創於元潘昂霄之金石例。明人著述雖多，而作始者鮮，僅曹昭之格古要論，略言鑒別，而宋張世南之游宦紀聞，趙希鵠之洞天清錄，實已發之。清於前代成例之外，又有斷代著錄者，如翁方綱之兩漢金石記；有分類專攻者，如錢幣，璽印，兵符，鏡鑑等類，皆附庸蔚爲大國，別出一類以著錄之；有專考一種者，如所謂「銘心絕品，人間至寶」，白石鼓秦碑而下，不勝舉焉；有集錄衆說，兼諸派之長者，如王昶之金石萃編；有考訂源流，辨別體製，評述書迹，近於所謂概論大綱之性質者，如葉昌熾之語石；有舉歷代從事斯學者之著作大凡，及其有功於斯學之言行，而爲學術史料之纂集者，如李遇孫之金石學錄；又有專輯金石著作之目錄者，如葉銘之金石書目。以上所舉，雖體例各殊，精博攸異，要皆有王蘭泉氏所云：「囊括包舉，」「參稽會萃」之長；金石之學，幾乎蔑以進於此矣。至於近世以來，若王國維、羅振玉、董作賓、郭沫若諸先生，其所著書，辨訂名物，考證世諡，訓釋文字，補正經史，其識偉，其學至，似又非前賢可得而及，則時代使然也。

此金石學過去之大概也。錢新少承庭訓，篤好斯學，壯遊四方，見聞略廣，自三代彝器，秦碑漢碣，以至六朝造象，唐、宋碑版，墨本流傳，率多寓目。又自北宋以降，訖於現代，諸

家著錄，亦略有所窺。以爲前代器物與夫昔賢著述之存於今者，既若是其豐，我人生當斯世，宜如何董理而研治之，方不負此巨量之寶藏！而最近數十年來，若殷墟之甲骨，燕、齊之陶器，西域之簡牘，齊、魯之封泥，河、洛之明器，皆先後出土，金石學者，咸注其精力於新出諸器物之考索，於舊學之整理研治，反未暇也。有之，惟葉昌熾氏之於石刻，王國維氏之於吉金，寥寥天壤，之二氏者，要爲斯學之殿矣。建新竊不自揆，輒思就二十年來所嘗努力攻究而略具心得者，草成一書，粗示梗概；並取過去千百年間之金石器物，名家著述，作一總結，庶使金石之器物著述，若網在綱，如指諸掌，既以自省，亦便初學。而風塵荏苒，卒卒未遑。去秋江南淪陷，故里丘墟，兵燹之餘，百物蕩盡。尤可悲者，自先母見背，盡室流亡，逮及桐廬，而先君又逝！建新旅食申江，竟不一面，痛父骨之未歸，嗟手澤之莫存，肝腸斷絕，抱恨終天。讀禮之餘，每念先人所藏金石圖書，凡二萬卷，三百年來奕世傳守，未嘗失墜。先君在時，常出所藏以詔建新，或言制度，或訂源流，或釋文字，或辨真贋，或別拓本之先後，或評書迹之優劣，風雨晨昏，一卷摩挲，恆忘寢食，趨庭之樂，蓋有過於師友之督責者；而今已矣，痛可言耶！於是發憤欲成茲一編，以志我先人傳守之不易，而冀以告慰先靈於萬一也。嗚呼！河山破碎，遍地烽烟，舉國皮藏，盡歸浩劫，一家傳守，庸何足道！則居今日而言金石，豈止如紹興古器之評，僅及金人之劫遺；與地碑目之記，不出南渡之疆域而已哉！雖然，吾嘗固非有時地之限也。試舉其例，可得而言：

一、攻究斯學，首宜知其名義，明其價值，而瞭然其肇始、演進、發達之過程。故本書先述金石學之名義、價值、歷史三者爲第一編，名曰「通論」，凡分五章。

一、吉金諸器，盛於三代；秦、漢以後，除錢幣、璽印、兵符、鏡鑑等小品而外，便無足甚重。故二編「說金」，詳於殷、周，而略於後世。自原始、寶重、品類、數量、銘刻、義例之總說；以至禮器、兵器、度量衡器、雜器、及錢幣、璽印、兵符、鏡鑑等類，咸略考其名義制度，以著於篇。最後更述歷代之毀壞與偽造，以示保存鑑別之不易，而爲吾人所當究心也。凡分五章，采王國維氏之說爲多。

一、三代以上，有金而無石；秦、漢以下，石盛而金衰，其有紀功述事，垂示來茲者，咸在於石。論其名義，有刻石、碑碣、墓誌、塔銘、浮圖、經幢、造象、石闕、摩崖、地剏之異；而制度亦各殊焉。至其所刻文字，自儒釋經典，以至詩文雜著，幾於無體不備；而畫象尤爲特色。又由其源流，得考書法之變；因其厄運，可知護惜之難。述「說石」爲第三編，凡分四章，采葉昌熾氏之說爲多。

一、金石以外，若陶器，若玉器，若簡牘，若甲骨，遠自北宋，近或清季，咸有專著，蓋亦斯學之附庸，而且蔚爲大國矣。本書初擬編述，以示無外。繼思陶玉多無文字，應屬於工藝美術之考古；簡牘傳世無多，價值未顯；甲骨之學，方興未艾，難爲定論。以上四者，僅於第一編中略引其緒；條分縷析，暫付闕如。

一、攻究之法，自北宋以降，日益精進，迄於今，凡訪求、發掘、整理、鑒定、考釋、著錄之方，賴昔賢之啓牖，有成例之可援，竭其愚昧，願貢其詳。會當屬草，而有海南之行，塵務嬰心，筆墨都廢，功虧一簣，良用自悼，爰誌於此，以俟異日。

一、學術文章，天下公器；然掠美勦說，古今所鄙。本書引用舊說，或直錄其文，或稍加刪節，咸標所出，示不掠美。亦有避免枝蔓，偶不明注，特書於此，示非勦說。蓋本書意在述舊，非創作也。然提要鉤玄，博而反約，差似有一得之長。參證之書，達數百種，具見篇中，無俟再贅。

例之可舉，略盡於此。夫本書之述，原以追念先人，聊寄哀思，作始於先君亡後之六十日，而脫稿於南行之前一月餘。中間屬草經過，半在傭書歸來，更深夜定之際，一燈黯淡，每致目倦神昏，彷徨無據，而恍惚若侍親側，則又擲筆洑瀾，頽然而臥，作輟靡常，僅成三卷。邇來藏度敝篋，又踰兩月；去先君之亡，且一周矣！憂患餘生，何心文字，序而問世，豈得已哉！尚望海內賢達，矜而教之！

時中華建國之二十七年十二月一日，海寧朱建新識於香島。

本書據商務印書館1940年版影印

目錄

第一編 通論

第一章 金石學之名義

一、金石甲骨竹木三者之比較

二、金石之始制

三、金石二字連用之始

四、吉金樂石之義

五、何謂金 何謂石 何謂金石學

第二章 金石學之價值

一、考訂——證經、訂史、補佚、考字

二、文章——溯源、體製、工拙

三、藝術——書、畫、雕刻

第三章 金石學之肇始及演進

第一節 肇始——漢

一、時代之鑒定

二、文字之考釋

三、文字之互證

..... 一四

四、文字之存錄

..... 一四

第二節 演進——魏至唐

..... 一四

一、訂史正俗之例

..... 一四

二、撰述引用之例

..... 一六

三、專著之始創

..... 一六

四、石經之著錄

..... 一六

五、石鼓之發見

..... 一八

第四章 金石學之極盛及中衰

..... 一九

第一節 極盛——宋

..... 一九

一、吉金之著錄

..... 二〇

二、石刻之著錄

..... 二四

第二節 中衰——元明

..... 二九

一、元人之著錄

..... 二九

二、明人之著錄

..... 三〇

第五章 金石學之復興創獲及整理

..... 三四

第一節 復興——清初至現代

..... 三四

一、石刻之著錄

..... 三四

二、古金之著錄	四一
三、錢幣之著錄	五〇
四、璽印之著錄	五〇
五、兵符之著錄	五一
六、鏡鑑之著錄	五二
七、玉器之著錄	五二
八、瓦甗之著錄	五三
第二節 創獲——清末至現代	五三
一、甲骨之著錄	五四
二、簡牘之著錄	五六
三、封泥之著錄	五七
四、陶器及明器之著錄	五八
第三節 整理——清中葉至現代	五九
一、史料之纂述	五九
二、書目之編輯	六〇

第二編 說金……………六四

第一章 總說……………六四

第一節 制作之原始及歷代之寶重……………六四

一、三代以上之傳說……………六四

二、周以前……………六四

三、漢至唐……………六六

四、歷代寶重之原因……………六八

第二節 古器之品類及著錄之數量……………七〇

一、王國維宋代金文著錄表著錄之數……………七一

二、王國維國朝金文著錄表及飽鼎國朝金文著錄表補遺及王氏原本有漏諸器表著錄之數……………七三

三、鮑鼎元明金文表著錄之數……………七七

第三節 銘刻之變遷及記時之義例……………七七

一、銘刻之始……………七八

二、經傳所載古器之銘……………七八

三、銘之意義……………八二

四、銘刻之變遷……………八七

五、記時之義例……………八七

第二章 殷周諸器……………九七

第一節 緒言……………九七

一、論殷周諸器之區別實無顯著之界限……………九七

第二節 禮器常用器附

一、鐘	一〇〇
二、鼎	一〇一
三、鬲	一〇二
四、甗	一〇三
五、敦與彝	一〇三
六、簠	一〇五
七、簋	一〇五
八、豆	一〇七
九、尊	一〇八
十、壺、卣、鬚	一〇八
十一、盞	一〇九
十二、爵、觚、觶、角	一一一
十三、罍與散	一一四
十四、觥與區	一一六
十五、盤	一二〇
十六、孟	一二〇
十七、匱	一二一
十八、斚	一二一

十九、盤.....一二一

二十、瓶.....一二二

第三節 兵器.....一二三

一、戈、戟.....一二三

二、殳、矟.....一二四

三、矛.....一二四

四、劍.....一二五

五、匕首.....一二五

六、刀.....一二五

七、斧、戣、戚.....一二六

八、矢鏃.....一二七

九、距末.....一二七

十、弩機、弩牙.....一二七

十一、檣、鑿、刀琕、削.....一二八

第三章 秦漢以後諸器.....一二九

第一節 緒言.....一二九

一、論秦漢以後諸器與殷周諸器之異趣.....一二九

第二節 度量衡器.....一三〇

一、權	一三〇
二、量	一三〇
三、兩、錢、鈔	一三一
四、尺	一三三
第三節 雜器	一三四
一、銅	一三五
二、洗	一三五
三、盤、錠、燭盤	一三五
四、釜、鍍、銆錄	一三七
五、熏爐	一三八
六、鍍斗	一三八
七、鈴、鐸	一三九
八、帶鈎	一三九
九、銅鼓	一四〇
十、遺象	一四〇
十一、浮屠	一四一
第四章 錢幣璽印兵符鏡鑑	一四二
第一節 錢幣錢範附	一四二

一、古幣	一四三
二、周錢	一四四
三、齊莒刀	一四五
四、秦錢	一四五
五、漢錢	一四五
六、莽貨	一四六
七、東漢以後錢	一四八
八、唐以後錢	一四九
九、錢範	一五〇

第二節 璽印封泥附

一、璽印之始	一五〇
二、秦璽	一五一
三、漢印	一五二
四、古印體制	一五三
五、古印字畫	一五四
六、古印製法	一五四
七、古印吉語	一五五
八、封泥	一五五

第三節 兵符

一、兵符之始	一五七
二、歷代兵符之制	一五八
第四節 鏡鑑	一五九
一、漢鏡之製作	一六〇
二、歷代鏡銘及圖象	一六〇
第五章 古器之厄	一六七
第一節 毀壞	一六七
一、毀壞之始見	一六七
二、歷代毀壞之記錄	一六七
三、明代之毀壞	一六八
第二節 偽造	一六八
一、作偽之始見	一六八
二、宋代辨偽之著述	一六九
三、明清仿古偽造之盛行	一六九
第三編 說石	一七一
第一章 名義制度	一七一
一、刻石	一七一