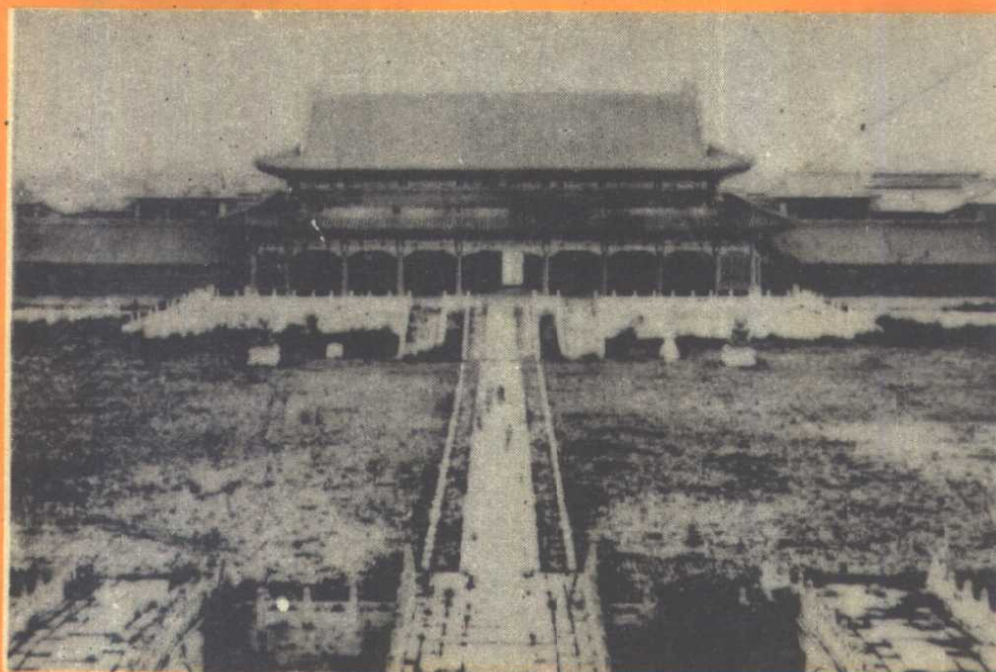


紫禁城

ZIJINCHENG
MANLU

河南人民出版社



漫录

李文肇
学开文
李魏陈
著

紫禁城

ZIJINCHENG
MANLU

漫录

李学文
魏开肇
陈文良 著

内 容 提 要

始建于元代、数次扩建于明、清两代的北京紫禁城，其高超的建筑艺术闻名世界，是中国民族古文化的一颗璀璨明珠。从元世祖忽必烈、特别是明永乐帝至清宣统帝，历代皇帝多居于此，保存了无数稀世珍宝，留下了大量脍炙人口的秘史轶闻。作者以漫录形式，娓娓动听地叙说了它的历史沿革、外围、外朝和内廷，可使我们借以了解古代帝王奢侈腐化、相互倾轧的宫廷生活，了解古代劳动人民伟大的聪明才智。

紫 禁 城 漫 录

李学文 魏开肇 陈文良

责任编辑 宋瑞祥

河南人民出版社出版

河南省新乡市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 8.625印张 170千字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：1— 5,840册

统一书号 11105·133 定价2.20元

前 言

我们伟大祖国的首都——北京城的历史，可上溯到三千年以前，它发展成为全国性的政治和文化的中心，也已有八百多年。它曾是金、元、明、清四代封建王朝的都城。

在中华民族光彩夺目的文明宝库中，闪烁着一颗明亮的珍珠，这就是北京紫禁城。今天，凡来到北京的，无论是度假、旅游、出差，或是访问，总要把游览紫禁城，观赏故宫，列入自己的活动日程。紫禁城的城楼、宫殿、亭台、楼阁都给北京增添了壮丽的风采。

紫禁城，记录着明、清两朝的历史。在每栋殿堂、每间台阁，都蕴含着一些历史事件。养心殿内议决变法，体仁阁外康熙举学，顺贞门前候选秀女，中南海袁世凯登基……。即使宫内的每件器物，也都打上历史的烙印：交泰殿内陈放着二十五方印章，每方都可作为清室帝王互相争斗、仇杀的见证；每块玉宝又都是皇家为满足自己的穷奢极欲而搜括抢夺的凭证。这本小册子，就是结合着历史的卷页，有选择地予以陈述。

紫禁城，是我们中华民族智慧的化身。这里的每一层建筑都是世界上罕见的上乘艺术珍品。太庙（现劳动人民文化

宫)和社稷坛,在紫禁城的中心街道东西两侧,各立一方,保持着我国千百年的“左祖右庙”的传统形式。这里以紫禁城为核心,一条中轴线,由北向南平面展开,左右建筑排列对称。只有代表皇权统治中心的三大殿(太和、中和、保和)、三大宫(乾清、交泰、坤宁),建筑在正中央,甚至每座殿堂上的蟠龙宝座,也要坐落在全城的中轴线上。这每件珍品,均可谓巧夺天工。在这万间房屋中,有殿、堂、楼、阁、亭、轩、廊、庑,仅屋顶的艺术造型就有庑殿顶、歇山顶、攒尖顶、硬山顶、悬山顶、盪顶等多种形式。而安装在攒尖顶上形状奇特、造型美观的特殊构件——宝塔,又是千姿百态。造就这伟大壮观的民族珍品,不是皇帝,不是王公贵人,而是千百万胼手胝足的劳动人民。

紫禁城,荟集我国古代文化的史料和掌故,先后有二十四个皇帝在这里发号施令,发挥“天子的龙威”,依靠一套套的规章制度来保护他们的“龙颜”。他们的登基、大婚、选美、生日、庆典、祭祀等一系列的仪礼习俗,都有轶闻趣事相传。

在成书过程中,我们翻阅了不少史料,查对了许多文物和图片,力求真实,去粗取细,去伪存真。特别是金梁先生的一些资料,给予我们不少启发;同时,我们还得到北大图书馆的大力帮助,这里一并表示感谢。

谬误之处,定然不少,诚望专家和读者指正。

作 者

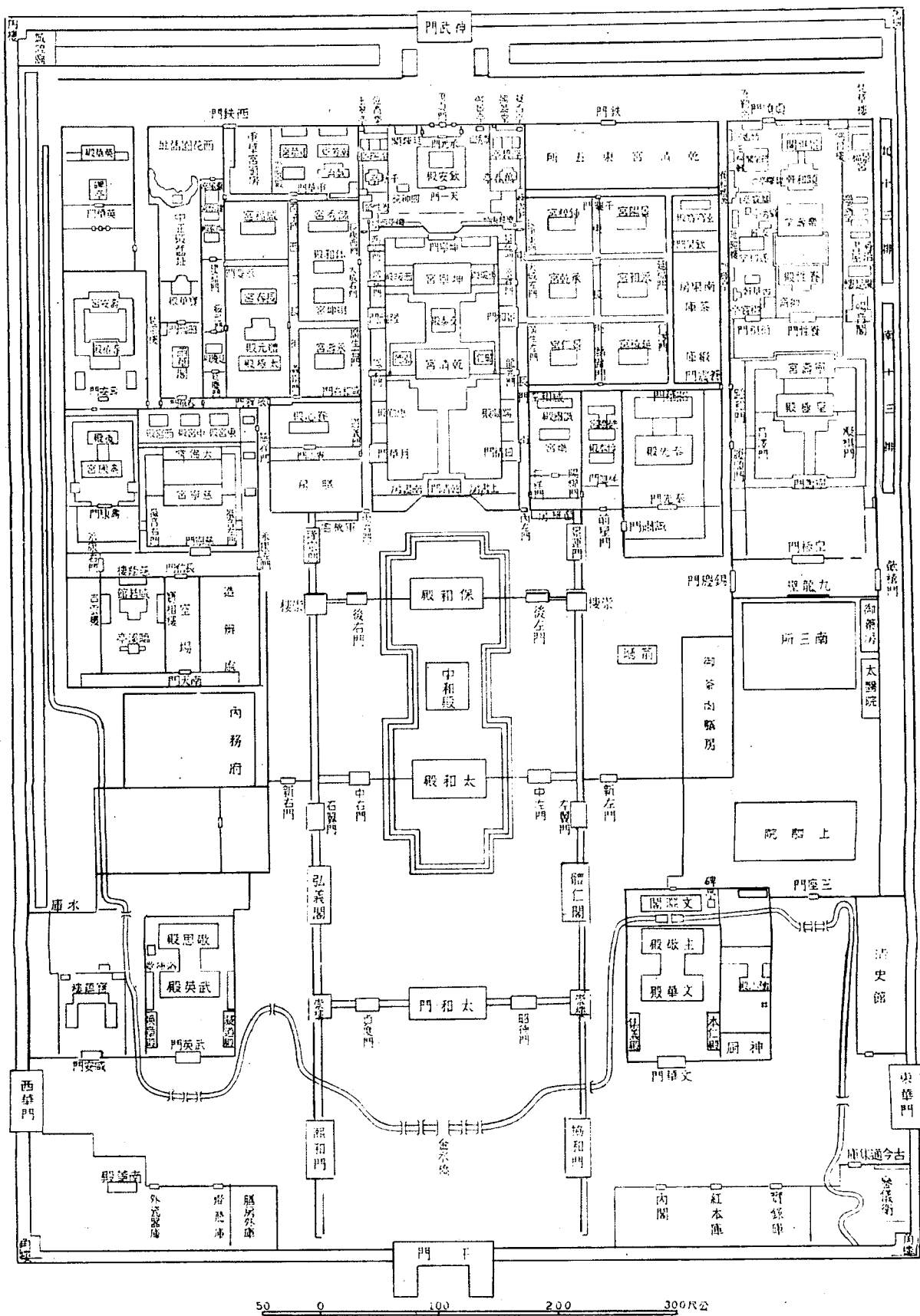
一九八六年二月於北京

圖 闕 宮 京 北

北

明說

本圖係(1)北平古物陳列所全圖縮尺二分之一(2)故宮博物院內中路平面全圖(3)故宮博物院內東路平面全圖(4)故宮博物院內西路平面全圖(5)故宮博物院外東路平面全圖(6)故宮博物院外西路平面全圖(管係縮尺七百五十分之二)並參考清宮史及清宮史續編作成簡而扼要宮名悉照原樣可以一覽無遺瞭如指掌。



目 录

前言

一 紫禁城

紫禁城的变迁·····	(1)
紫禁城的设计者和营造者·····	(9)
紫禁城位于北京城正中吗? ·····	(17)
紫禁城的方向是正南正北吗? ·····	(19)
紫禁城建在“砂锅底”内·····	(23)
紫禁城地下的“横七竖八”·····	(25)
紫禁城四门外的吊桥·····	(27)
紫禁城的河流和下水道·····	(31)
紫禁城的宫廷音乐·····	(37)
紫禁城住过多少皇帝? ·····	(44)
紫禁城内的几场大火·····	(47)
紫禁城里的望柱头·····	(52)

二 紫禁城“外围子”

大清门 棋盘街·····	(58)
天安门 天街御衢·····	(63)
端门 东西朝房 六科廊·····	(76)

三 紫禁城“外朝”

午门·····	(85)
太和门·····	(96)
太和殿·····	(101)
中和殿·····	(110)
保和殿·····	(113)
文华殿 文渊阁·····	(118)
武英殿·····	(130)

四 紫禁城“内廷”

乾清门·····	(137)
军机处·····	(144)
上书房 南书房·····	(147)
宫殿监办事处 (敬事房) ·····	(156)
乾清宫·····	(175)
昭仁殿 弘德殿·····	(203)
交泰殿·····	(205)
坤宁宫·····	(210)
养心殿·····	(217)
东西十二宫院 宁寿宫 慈宁宫 寿康宫 寿安宫·····	(238)
御花园·····	(266)
神武门·····	(269)

一 紫禁城

紫禁城的变迁

巍峨雄伟的紫禁城，大规模始建于明永乐四年至十八年（公元1406—1420年）。随后，明清两代常有修缮，它是明清两代帝王居住的皇宫，现在称为“故宫”。

谈起故宫的历史，可追溯到一千多年前的辽代。

在唐朝时期，我国东北部有一个名叫“契丹”的少数民族。公元926年，契丹占领了疆域辽阔的渤海国，继而挥兵南下，于公元938年占据了燕云十六州，改国号为“辽”，把幽州城定为陪都，命名“南京”。其时，辽有五个京城：上京临潢府（今内蒙巴林左旗南）；中京大定府（今辽宁宁城西）；东京辽阳府（今辽宁辽阳市）；西京大同府（今山西大同市）。五京之中，南京居首。据《辽史·地理志》记载：“南京方圆三十六里，墙高三丈，宽一丈五尺”。城址位于现在宣武门西南一带，当时全城人口三十万。在城的西南隅，另建有禁城，周围七里。禁城南有三门，即南端门、左掖门（后改为万春门）、右掖门（后改为千秋门）；西有显西门，设而不开；东有宣和门。宫内正门为宣教门（后改为元和门）。

宫)和社稷坛,在紫禁城的中心街道东西两侧,各立一方,保持着我国千百年的“左祖右庙”的传统形式。这里以紫禁城为核心,一条中轴线,由北向南平面展开,左右建筑排列对称。只有代表皇权统治中心的三大殿(太和、中和、保和)、三大宫(乾清、交泰、坤宁),建筑在正中央,甚至每座殿堂上的蟠龙宝座,也要坐落在全城的中轴线上。这每件珍品,均可谓巧夺天工。在这万间房屋中,有殿、堂、楼、阁、亭、轩、廊、庑,仅屋顶的艺术造型就有庑殿顶、歇山顶、攒尖顶、硬山顶、悬山顶、盪顶等多种形式。而安装在攒尖顶上形状奇特、造型美观的特殊构件——宝塔,又是千姿百态。造就这伟大壮观的民族珍品,不是皇帝,不是王公贵人,而是千百万胼手胝足的劳动人民。

紫禁城,荟集我国古代文化的史料和掌故,先后有二十四个皇帝在这里发号施令,发挥“天子的龙威”,依靠一套套的规章制度来保护他们的“龙颜”。他们的登基、大婚、选美、生日、庆典、祭祀等一系列的仪礼习俗,都有轶闻趣事相传。

在成书过程中,我们翻阅了不少史料,查对了许多文物和图片,力求真实,去粗取细,去伪存真。特别是金梁先生的一些资料,给予我们不少启发;同时,我们还得到北大图书馆的大力帮助,这里一并表示感谢。

谬误之处,定然不少,诚望专家和读者指正。

作 者

一九八六年二月於北京

辘轳》一书中，详细记载了金朝皇宫的壮丽景色。更有趣的是，宋徽宗在汴梁城内建筑了一座供其赏玩的假山，起名“艮岳”，又称“万岁山”。筑山用石皆为玲珑剔透的太湖石。金破汴梁后，将“艮岳”山上的太湖石一块一块地运到中都。现在北京城内北海公园白塔山和中南海、南海瀛台上有很多玲珑的太湖石，便是当年“艮岳”的遗物。

遗憾的是，十分豪华的中都皇宫，兴建不到百年，便遭到继之而起的元朝洗劫，成了一片废墟。四十年后，成吉思汗的孙子忽必烈来到中都，住在“燕京近郊”，即原来金朝的离宫——大宁宫（现在的北海公园）。金朝皇宫虽然被焚，但东北郊的琼华岛却完整无恙，后来赫赫有名的元大都城及其皇宫正是以琼华岛为中心建造起来的。

元大都城的设计师们把体现皇帝权威至高无上的皇宫安排在有山有水、风景绮丽的琼华岛和四周。围绕着琼华岛，一共建造了三组宫殿。在湖的东岸，也就是现在北海公园东门外，北自景山北墙，南至太和门以北，东西和现在紫禁城东西墙同位，修建了一组专供皇帝办公、食宿的宫殿，称为元大内。这就是明故宫的前身。在湖的两岸，修建了南北两组宫院，北海大桥以北为兴圣宫，桥南为隆福宫，分别是皇太后和皇太子的住所。三组宫殿鼎立，中间的湖泊，按照皇家的说法，被命名为“太液池”。环绕三组宫殿的四面，加筑了一道城墙，当时叫萧墙，也叫红门阑马墙，后来，人们称之为“皇城”。

皇城前方，左设太庙，祭祀祖先；右设社稷坛，祭祀土

地和五谷天神。

元大都城从公元1267年开始兴建，到公元1285年基本建成，历时十八年之久，其中仅皇宫部分就建了四年。那时的大都城已成为当时世界上最为宏伟和繁华的城市。大都城内的皇宫刚刚建成的时候，意大利威尼斯人马可·波罗跟随其父，经过多年的长途跋涉来到中国。他们率先到了上都，朝见了忽必烈。忽必烈特别高兴，为嘉奖他们不辞辛苦的毅力，留朝做官，把他们带到刚刚建成的大都城。到公元1295年，马可·波罗返回意大利。后来，由他口述，别人帮助整理出了一本介绍中国见闻的《马可·波罗游记》。在这本书里，他生动逼真地记述了当时大都城的盛况，再现了大都城的人文习俗以及美丽壮观、繁华似锦的宫城。他说：“你们必须知道，那里有一个又大又繁华的古城，叫做‘汗八里’（蒙古语，即大都）。用我们的话说，就是大汗之城的意思。”这个城“周围二十四里，其形正方。”“因道之宽而直，吾人能立于街之此端，得见彼端，或于某城门得见对面之城门。全城除华丽之宫殿外，还有许多宏大旅社及高贵宅第。”“城内外人户繁多，……皆有华屋巨室，宫墙及亭屋满涂金银，并绘龙、兽、骑士等形象。”就是这样一座凝结了劳动人民智慧和建筑才华的元大都，特别是元皇宫，建成后不到百年，竟随着元朝的复灭而毁之殆尽了。元末，明军攻破大都。为翦除前朝“王气”，明太祖朱元璋派萧洵等负责拆毁元朝皇宫。萧洵看到雄伟壮观的皇宫即将被毁的惨景，心里极为难过，悲痛中写下了《故宫遗录》一书，对元皇宫进行了详细

的描述。他说：“凡门阙楼台殿宇之美丽深邃，阑槛琐窗屏障金碧之流辉，园苑奇花异卉峰石之罗列，高下曲折，以至广寒秘密之所，莫不详具。”萧询《故宫遗录》一书，正是我们得以考查了解元大都皇宫的重要文献。

到了明朝，北京紫禁城有过三次大规模的改建，扩建和重建。

第一次是在明太祖朱元璋洪武元年（公元1368年）开始进行的，这次主要是改建。明大将徐达攻破元大都后，改名“北平”。朱元璋认为北平是北方重镇，非自镇不可，便想将首都迁至北平。为此首先修建皇宫。这次修建是在元皇城内的隆福宫基础上改建的。同年九月，奉天、华盖、谨身三殿以及左右楼（文楼、武楼）建成，随后寝宫也落成。后因朱元璋的宠臣鲍频竭力谏止，他才放弃了北迁的想法，改建后的皇宫也就只好闲而无用。

第二次是扩建。洪武十三年（公元1380年），朱元璋的皇四子朱棣封为燕王来到北平。朱棣的“燕王府”就设在他父亲修而未用的皇宫内。

公元1398年，朱元璋去世，太孙朱允炆继位，年号“建文”，史称明惠帝。此时，北平的燕王朱棣拥兵自重，蓄意篡夺帝位。公元1399年（建文二年），朱棣借口诛奸，起兵北平，直下南京，发动了历史上称之为“靖难之役”的政变。终于在建文四年攻破了南京，从侄子的手里夺走了皇帝宝座，改号“永乐”，是为明成祖。朱棣登基后，改北平为北京，决心迁都北京，从而开始了第二次大规模扩建北京宫城。此

时的北京，由于连年战争，城池毁坏，人口减少，市面萧条。为了重建北京和扩建宫城，朱棣三次向北京大量移民。经过一年的准备，到永乐二年五月，开始廷议紫禁城。永乐四年，朱棣亲自来北京主持扩建皇宫的奠基礼。扩建皇宫的工程进行了八年，直到公元1413年，新的皇宫扩建完毕。永乐十二年八月朱棣在新落成的奉天殿内接受了朝贺。

第三次是重建。在燕王府基础上扩建的北京新皇宫，落成后的第二年，午门竟被大火焚毁。接着，北京又遭受了一次大地震的袭击。致使扩建后的北京紫禁城几乎夷为平地。对此，朱棣极度恐惧，认为在元朝隆福宫基础上扩建皇宫有“冲”风水。永乐十四年，朱棣决定重建新皇宫。这次重建工程历时三年，到永乐十八年（公元1420年）六月全部完工，第二年正月，正式迁都北京。

现存的北京紫禁城，基本上保留了明朝第三次重建皇宫的体例和布局。

从紫禁城的方位来看，重建的明代紫禁城基本上沿袭了元朝太液池东边元大内旧址，只是北端向南移了四百米，南端向南移了五百米，东西墙的间隔仍同元大内东西墙保持在同一条线上。这样一座举世无双的壮丽宫城，南北长九百六十米，东西宽七百六十米，占地七十二万平方米，周长三点四公里，总建筑面积为十六万平方米。在这样一座长方形的宫城内共修宫殿楼阁九千九百九十九间。紫禁城南面的午门是紫禁城的南大门，位置恰在元皇城灵星门旧址上。午门内的金水桥，是元代的周桥。金水桥北面新建了奉天、华盖、

谨身三大殿，三殿左右还建有文、武二殿。这些建筑，都是封建帝王日常处理政务的处所，数百年来，人们习惯地把这组宫殿称之为紫禁城“外朝”。三大殿后面修了乾清宫、交泰殿和坤宁宫。这三宫恰恰奠基在元大明殿的旧址上。三宫东西两侧各建了六所宫院。这三宫十二院是专供皇帝一家日常生活所用，人们又习惯地把它们称之为紫禁城“内廷”。

为了显示封建帝王的尊严和权威，紫禁城的设计者，按照皇帝的旨意，把前后六座大殿尺呎不差地安排在北京全城的中轴线上。前三殿相当于元朝的大明殿，后三宫实际上相当于元大内的延春阁。不同的是明朝大内前后六座大殿虽然分为南北两组，但都被周庑紧紧连结起来，不像元朝大内那样松散，整个布局远比元朝大内更为严整，空间联系也更为紧凑。

紫禁城北门，明代叫玄武门，清代改称神武门。大门正北有一座土山，传说是用挖紫禁城护城河的泥土堆积而成，名曰“万岁山”，俗称“煤山”，清代改称“景山”。主峰所在处，正是元朝廷春阁旧址。明朝在这个故址上堆土积山，意在压胜前朝的“风水”。所以，这座“万岁山”亦称“镇山”。“万岁山”中峰的位置，既在全城的中轴线上，又处于内城南北两城墙之间的正中央，又是改建后的北京全城的中心。这个人为的制高点，在整体的宫阙建筑上虽然没有明显的实用价值，但却具有突出的象征意义。封建帝王企图在一种类似几何图案所具有的平整而又匀称的平面设计上，凭借一个巍然矗立的实体，以显示皇帝至高无上的所谓神威和

尊严。

紫禁城南门的前方修有一条中心御道，左右两侧分别建有太庙和社稷坛两组严格匀称的建筑群。在社稷坛西面，即元朝太液池南端，又开凿了南海。这样从形式上便把午门与皇城的南门——承天门之间的整个地段也纳入了宫阙建筑的总体规划之内，使中心御道更加明显、庄重、突出。

明代同元朝一样，在紫禁城外又建有皇城。皇城北门为地安门，东为东安门，西为西安门，南面正门为承天门。皇城周长十八里，墙高一丈八尺。红墙黄瓦盖顶，十分壮观。特别值得一提的是，明把元朝的宫廷广场南移至皇城南大门外。元朝大内的前方空间有限，除去一般衙署分列左右外，并无其他重要建筑物。明初拓展南城、紫禁城、皇城和大城的南墙依次南移，遂使彼此的空间大为开展，承天门前形成了一个规模宏大而又完整的“丁”字形宫廷广场，大大发展了元大都的旧制。沿广场的东、西、南三面筑有宫墙，把“丁”形广场完全封闭起来。广场东西两翼以及南端凸出的一面，各开一门，东为长安左门，西为长安右门，正南为大明门（清改为大清门）。自大明门内沿东西宫墙的内侧建有千步廊，到北端又沿宫墙分别转向东西，中间衬出砥平如矢的中心御道，使皇城显得更加宽阔庄重。

从端门到大明门，包括宫廷广场在内，形成了紫禁城的“外围子”。

到了清代，除对紫禁城的个别地方进行了部分扩建、翻新和更名外，基本上承袭了明朝的皇宫格局，这就是迄今我

们所看到的紫禁城全貌。

紫禁城的设计者和营造者

举世闻名的北京紫禁城，既是封建帝王骄奢淫逸、挥金如土的历史见证，也是千百万能工巧匠聪明才智的艺术杰作。尽管这些设计者和营造者付出了艰辛的劳动，献出了高超的技艺，但史书却很少记录他们的名字和功绩。他们中的绝大多数都成了无名英雄。现在我们只能从某些资料的字里行间查知其中的极少数佼佼者。他们的名字同他们的作品一样，永远留在人们的敬仰和怀念之中。其中元代刘秉忠、杨瑄以及阿拉伯人也黑迭儿的不朽功绩至今还在民间流传。

刘秉忠（公元1216——1274年）不仅是帝都的设计专家，而且还是一位政治家。他祖居河北邢州（今邢台），少时为僧，自号藏春散人。他学识渊博，精通天文、地理、历法，熟背《四书》、《五经》。当忽必烈还在蒙古高原当亲王时，他便被召入藩邸，参与机密，深得忽必烈的器重，成了忽必烈的一名宠臣，忽必烈还亲赐“秉忠”佳名。后来，刘秉忠奉忽必烈之命，兴建了上都开平城。公元1267年，又奉命建起了中都城，后称大都城。根据《续资治通鉴》的记载，忽必烈决定迁都北京，也是出自刘秉忠的奏议。

刘秉忠在受命兴建大都时，从选择城址着手，对大都城和大内进行了整体规划设计。《析津志》中记载了这样一个故事：当忽必烈问刘秉忠如何定大内方向时，秉忠建议，以丽正门（相当于今正阳门）外第三桥南一树为向以对，上制