

小五郎 侦探惊险系列

〔日〕江户川乱步 / 著

怪指纹

书馆

时事出版社

小五郎侦探惊险系列

怪 指 纹

1103

(日) 江戸川 乱 步 著
伍心铭 译

时事出版社



怪 指 纹

〔日〕江户川乱步 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

怪指纹 / (日) 江戸川乱步著; 伍心铭译. -北京: 时事出版社, 2001.3

(小五郎侦探惊险系列)

ISBN 7-80009-637-8

I. 怪… II. ①江… ②伍… III. 侦探小说 - 作品集 - 日本 - 现代 IV. I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 05341 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: 010 - 68797590 010 - 68797595

传 真: 010 - 68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京北航印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 6 字数: 119 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

定价: 8.00 元

前 言

江戸川乱步是日本最负盛名的侦探小说家，在日本文坛上被誉为“侦探推理小说之父”。

江戸川乱步生于1894年7月28日，他把自己的一生都献给了日本推理小说事业，他是首开日本推理小说之先河的作家，也是在日本推理小说历史上留下丰功伟绩的作家。他塑造的小五郎与英国的福尔摩斯和法国的亚森·罗宾一样，在日本也是一个妇孺皆知、人人敬仰的神探。

江戸川乱步的作品，推理严谨，悬念强烈，其故事情节既诡谲奇特，扑朔迷离，阴森恐怖，惊险刺激，令人拍案叫绝；又凄惻悲怆，情意绵绵，扣人心弦，感人肺腑，令人不忍释卷。

内 容 简 介

博士宗像隆一郎在侦探方面很有建树，可谓奇葩一朵。突然，他的助手小池被人毒死了，并且留下了“三重旋涡”的怪指纹。

H制糖股份有限公司董事川手连续收到匿名信，恫吓要杀掉自己的全家，川手被吓得不知所措，果然，当天，二小姐便失踪了，随后在U公园的科学陈列馆里发现了川手的二女儿的尸体，随后大女儿竟在众目睽睽之下，消失了……。

一连串的惨案和反复出现的“三重旋涡”怪指纹使川手精神崩溃了，为了逃难他随博士来到一个城堡里，在那里，他竟看到了几十年前的事情：自己的父亲在杀人！他终于明白了凶手为什么要杀自己全家。

具有“三重旋涡”手指纹的人终于找到了，是一个娇弱的女子！她伙同哥哥疯狂制造复仇计划，在被博士抓获后自杀了，她哥哥也跳楼而死。案子似乎了结了……

然而小五郎的出现和他大胆的行动使案子又颠倒了，宛如平静的海面上刮起了风暴……

小五郎 侦探惊险系列

目 录

“死”人报案	(1)
奇怪的指纹	(8)
灾难的开始	(12)
毫无线索的奇案	(19)
令人胆战的预告	(24)
神秘失踪的妙子	(29)
奇怪的床	(34)
可疑的清洁工	(40)
诱人的悬赏	(46)
恐怖的杂耍场	(50)
怪屋子	(56)
可怕的历程	(60)
若有若无的怪影	(67)
得而复失的罪犯	(73)
神秘消失的犯人	(77)
“逃亡”计划	(82)
煞费心机的旅行	(88)
恐怖的城堡	(95)

怪 指 纹

地下的罪恶	(105)
活埋川手	(111)
奇怪的盒子	(119)
神秘的 R·K	(122)
重大的发现	(129)
空房里的鬼影	(134)
美丽的妖魔	(143)
小五郎的出场	(150)
罪犯自杀	(155)
死而复生的川手	(162)
绝妙的假设	(169)
魔鬼落网	(176)

“死”人报案

数年前，日本法医学界的一个大权威——宗像隆一郎博士，在丸内大厦创办了一所宗像研究所。自从该研究所建成以来，宗像博士一直致力于研究犯罪案件和从事侦察事业并且成功地帮助和侦破了很多的大案要案。

此研究所与一般的民间侦探有明显的区别，它受理的都是警察当局感到头痛的疑难案件和别人不敢碰的“无头凶案”。在研究所开办的第一个年头，宗像博士就非常漂亮地处理了两宗疑难案件，因此名声大振，成为日本侦探界的传奇人物。现在，大家一聊天谈论名侦探，就离不开小五郎和隆一郎。

神探小五郎活得很潇洒，总让人猜不透。他乐意受理的案件，不管是中国还是印度，他都欣然前往，不管是东方的还是西方的，还是有的跨越国家的，因此别人平常很难在他的事务所里碰见他。而宗像博士与小五郎相比，虽然没有小五郎破案的天才，但他坚持科学的、实事求是的方法，又踏实肯干，并且他只受理东京及其附近地区的案件。因此他几乎同时和小五郎赢得了市民

的信赖，甚至警视厅在侦破疑难案件时也要询求宗像研究所的意见。

宗像博士的工作作风也与小五郎有很大的差异。小五郎是把事务所和住宅兼用，其实事务所就是他的家，透着一幅书生气派。而宗像博士却十分严谨，他把生活和工作绝对分开，每天从郊外住处赶来上班，从来没有带夫人来过研究所，并且也从没有让他的两名年轻助手去过自己的家。

在丸内地区的一角，“红砖瓦租赁事务所街”的入口处，有一座红砖楼房，在一楼三室的门口，挂着宗像研究所的光亮的黄铜招牌。这里就是宗像研究所的所在地。

沿着事务所的石阶，一个西装革履的男子好像在爬似的正向上走着，弓着腰，两只手搭拉着，眼睛里没有一丝的光彩。他二十七八岁，看上去和这里的职员没什么区别。只是本来应该跑上去的台阶，他却如同病狗一般艰难地向上爬着。他脸色如同土灰，鼻尖和额头冒着豆大的虚汗，还不时的用手去擦一擦。可能是得了什么急病吧。他喘着粗气，艰难地爬完台阶，脚步踉跄地走到开着门的屋前，随即就撞向入口处的玻璃门，像死尸一般跌进屋内，刚一进门，就爬在地上。

这是宗像博士的会客室，三面尽是书架，摆满了国内外的书籍，每一本书都好像是在炫耀博士的博识。屋

子中央是一张大而讲究的办公桌，四周摆着古香古色的扶手椅。

“先生，先生，你在哪里？啊呀，太难受了，我快要死了！来呀，快来呀，先生……”

年轻人倒在地上，边挣扎边声嘶力竭地呼叫着。这不同平常的声音惊动了里面的所有人，隔壁的实验室的门打开了，走出一个男子。这是一个三十来岁、身穿西服的男子，看上去也是个职员。

“哎呀，木岛君吗？这是怎么回事，你的脸色？”他马上跑过来，抱起了倒进来的人。

“哟，小池君吗？先生在哪？我想马上见他，有起重大案件。……有人要杀……在今晚，啊，太可、可怕了……见先生、见先生……马上……”

“什么？究竟是怎么回事？谁要杀人？今晚？杀谁呀？”

这位叫小池的年轻人注视着木岛那近乎疯狂的眼神，脸色大变，一连串打炮似的问着。

“川手的女儿。马上就是她的父亲，一家都要、都要被害。……先生呢？……把这交给先生，这写着呢，快，要快……”

他颤抖着从胸前衣兜里拿出一个已经被压得皱巴巴的厚信封，费尽气力把它放到桌上，然后又从这个口袋里取出一个小四方纸包，拼命地握在手心里。

“可是，先生不在，马上就回来了。可是你，这么难受，究竟怎么啦？”

“遭人暗算了，那家伙给我放了毒药。啊，水，水，难受死了……”

小池跑进隔壁，迅速端出了一杯水，马上扶着木岛君给他喝了半杯。

“挺住啊！我去叫医生。”

他站起身，迅速冲过去，拿起办公桌上的话筒，打给了附近医院，让他们马上派人来急诊。

“医生马上就会来的。再坚持一下！是谁害你的？”

木岛瞪着一双发白的眼睛，表情极度恐怖，看一眼就令人毛骨悚然。

“是那个家伙……有三重漩涡……他是杀人犯。怕，太可怕了！太可怕……”

他挣扎着举了一下右手里的小纸包，咬紧了牙关，把攥紧的右手又往上举了举。

“嗯，知道了。这是线索吧。那家伙是谁呀？”

可是木岛没吱声，他已经慢慢地合上了眼睛，脸上留下一丝难看的表情。

“喂，喂，木岛君，要挺住呀！名字，罪犯的名字！”

不管如何摇晃，木岛都丝毫没有反应。

可怜啊！宗像研究所的助手木岛为了侦查事业，献

出了自己宝贵的生命。

五分钟后，医生才赶来，面对已经停止了心跳和脉搏的木岛，他们已经无能为力了。

过了四十分钟，宗像博士也赶回来了。

博士耳边翘着一撮黑发，看上去四十多岁。嘴上边留着三角形的小胡子，一副学究派头。炯炯有神的双眼上架着一副黑玳瑁架的粗框圆形眼镜，他身材魁梧，穿着一身笔挺的晨礼服，他那昂首阔步的样子很像德意志帝国时代的医学博士。

博士一边痛心地看着得力助手的遗体，一边让助手小池给他讲了事情的经过，然后问道：

“木岛君的家属，你通知了吗？实在抱歉呀！他真是太……”

“拍了电报，估计一会儿就会赶来。另外，也给警视厅打了电话，中村君也很吃惊，说他很快就会过来。”

“唉，我和中村君都没有料到川手的案子竟会如此的棘手。中村君都没有理睬，木岛君之死，证明罪犯很有来头啊！”

“木岛君死时连续重复着‘可怕’，并且他的样子和表情也十分吓人，好像非常恐惧。”

“那家伙一定是一个极其凶狠的罪犯，他竟敢先预言后杀人。小池君，我们要全力办理这起案件，为木岛君报仇哇！”

此时听到了急促的脚步声，警视厅的侦查股长中村君走了进来。

他脱帽向木岛君的尸体行礼，但满脸是吃惊的表情，回过头望着宗像博士说道：

“出乎意外啊，我太大意了，让你的助手惨遭不幸，太抱歉了！”

“不，我也一样，我也有错，我也低估了对手，不然不会让木岛君单独去办理的。”

“电话里说木岛君带回了些线索……”

中村望着小池。

“啊，对，他告诉我这信里有详细报告。”

博士接过信封，看了一下正反面自语道：

“嗯，这是银座的‘亚特兰蒂斯’的信封。由此可见，木岛君是在那家咖啡馆里借了信封和笺写的。”

博士拿过剪子小心翼翼地剪下信封一端，然后从中抽出一沓厚厚的信纸，打开后看了看。

“喂，小池君，搞错了吧？是这封信吗？或者有人在本岛倒下后来这里吗？”

博士询问着他的小池助手，一脸惊诧的表情。

“没有，绝对没有来过，我一会儿也没离开过。怎么了？这封确实是木岛君拿回来的呀！”

“你们看，这些。”

博士把信纸递过中村君和小池助手面前一看，竟是

一叠白纸，没有半个字。

“真是奇怪！木岛君绝对不可能把白纸如此小心地带回来吧！”

中村股长满脸疑惑，像鬼迷了心窍似地说道。

博士沉默了片刻，突然把白纸扔进了废纸筐，十分果断地说道：

“小池君，你马上去‘亚特兰蒂斯’，查一下木岛写完信后和什么人说过话，他附近有什么可疑的人。肯定是有有人偷梁换柱，估计下毒的也是那个家伙，要调查得尽可能详细。”

“明白！木岛君还拿回了一样东西，在他的右手里。那可能是一个重要的证据……我先走了。”

小池助手说完，抓起帽子，迅速地跑了出去。

奇怪的指纹

宗像博士送走小池后，就蹲在木岛的尸首前，想看一下他手里的东西。只见木岛死死地握着那个纸包，好像是拿着救命的稻草一般，博士用力地掰开他已僵硬的手指，取下了纸包。

纸包外面用绳子捆着，里面好像是一个小木片。博士用小刀割断了绳子，然后小心地用镊子拆开纸，尽量避免用手接触它。

博士一声不吭，中村股长也定睛看着，只能听到小刀和镊子触及时发出轻微的声音，这里静得令人心里发毛。

“什么，一个鞋拔子？”

中村奇怪地大声叫道。纸包里确实只有一个极其常见的赛璐珞制的小鞋拔子。

这是怎么回事呢？这个小东西能是线索吗？但博士好像并不太意外，他小心翼翼地捏起它，迎着光线看了看，但光线太暗。他打开了电灯，在灯光下仔细地注视着这个鞋拔子。