



0°C *KuXiaoShuo*

0°C 酷小说

- 这是一个终点
- 更是一个始点
- 这是一个终点
- 更是一个始点

重庆的森林

吴小曼 · 著

KUXIAOSHUO · chongqingdesenlin



中国工人出版社

这是一个终点

更是一个始点

这是一个终点

更是一个始点



OC酷小说

kuxiaoshuo

kuxiaoshuo

重庆的森林

吴小曼·著

KuXiaoShuo

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

重庆的森林/吴小曼著. —北京: 中国工人出版社,
2001.12

ISBN 7-5008-2685-0

I. 重… II. 吴… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 091221 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: (010) 100011

电 话: (010)82075934(编辑室) 62005038(传真)

发行热线: (010)62005049 62000542

网 址: <http://WWW.WP-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 山东省聊城市长虹彩印厂

版 次: 2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 890 毫米×1230 毫米 1/32

字 数: 160 千

印 张: 7.375

印 数: 001—10000

定 价: 13.80

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

我所知道的吴小曼（代序）

向 鹏

认识小曼是在几年前。

那时我刚到北京，我一走进圆明园艺术村村口就逮住了她。她一个人，有点特别。我向她打招呼，“嘿”，她像是在梦游。“嘿，你刚来的吧！”

以后我们就熟了。

我们一起去佛海，一起去酒吧，一起蹦迪，我们就是不谈文学、音乐，艺术的事，我们只管疯狂地玩乐。

渐渐我才发现，她对生活是一个极其“无知”的人，她的生活能力很差。比如她经常会丢钥匙，会忘了自己放的东西，还会丢钱，饭会烧糊，她过马路会让她身边的人提心吊胆。我时常在想她是怎么长大的，并且还动不动离家出走，她居然没有被人拐走。

她有时候很天真，有时又很“复杂”。她对别人很宽容，有时宽容的近乎“平庸”，她没有什么心眼，只要投缘，她就会尽其所能帮助。但她同时又是一个讲原则的人，尤其在工作上，她认真得有些可怕。她做中国图书商报·书评周刊的编辑，每天都有人给她送书，不论是认识的还是不认识

的，只要书好，她就会组织书评，如果书不好，再好的关系也不会打动她，她就是这样一个人奇怪的东西。她虽然做媒体，但她却不喜欢看报，她好像早就知道媒体是虚构的战场。她经常去书店，无非是去寻找真正的好书。管他是有名还是没名的，只要书有意思，她就会找来介绍。

她有时也会无缘无故生气，情绪会忽然低落。她发起脾气来有些吓人。她无法忍受没有事情做的日子，她真像疯了一样，她会找我吵架，打架，砸东西，她甚至会自残。她一直是一个走极端的人。

她的脑子会忽然发热，有时为了做一件事她可以彻夜不眠，但她的兴趣会很快过去，只要兴趣没了，无论怎样的诱惑她都不会干。她总是那样地让人出奇不异，并时常制造出一些惊喜。

她在上中学时就开始发表诗歌，后又认为见编辑太难，这些人很会装腔作势，她决定不写了，自己办报，为此她差点被学校开除。她被川师院破格录取，她还没进去就宣布放弃，她妈当时就晕了过去。她说她在那个假期看了很多中国近现代的书，她认为文人最没有意思，文人最喜欢窝里斗，他们整天骂来骂去无非是为了自己的那一点私利，到后来之所以有那样的悲剧命运，其实是他们自己造成的。她转向学美术并报考艺术院校。相对来说，绘画要纯粹得多，她就这样进了艺术学院。她上大学没有多久又觉得大学没有意思，因为这些老师的知识已经“过期”了，她忽然宣布退学。

她到北京寻梦，可圆明园艺术村很快解散了。她开始转向出版业，她觉得自己有一点这方面的天赋。

一天，她看见报纸铺天盖地全是在谈论美女作家，她感到惊讶，居然文人们也在谈论“70写作”，她有些难过。她

忽然宣布自己要写东西，要让大家看看 70 年代的人决不只是对物质生活感兴趣，决不是像某个大作家所认为的那样，“美女作家总是在对自己睡了几个人炫耀”。她要让他们看看，女人也是有头脑的。

我以为她是在闹着玩，不想她真的辞掉了所有的工作，把自己关在家里，整天盯着电脑屏幕。我甚至怀疑她傻了，没想到她居然写了这么多字。我几乎是一口气读完的，我建议她拿去出版。她的东西跟“枪炮与玫瑰”的音乐很相似，她们都是两种极端的東西。唯美而又尖锐，我希望她继续写下去。

可她的爱好还是做出版，写作只是偶尔为之。

这些是我冰冷的青春岁月永远的回忆：羞愧、耻辱、疯狂塞满了我十七岁所有的梦想。

献给纯情时代

草原尽头我两手空空
悲痛时握不住一颗泪滴
姐姐，今夜我在德令哈
这是雨水中一座荒凉的城

我把石头还给石头
让胜利的胜利
今夜青稞只属于她自己
一切都在生长
今夜我只有美丽的戈壁 空空
姐姐，今夜我不关心人类，我只想
——海子

内容提要

一位热爱美术的少女,走上了忧伤的爱情之路。他和男友一起疯狂,车站、啤酒、简单的午餐、低廉的旅馆,但这一切却包裹不住少女奇异的情爱之火,和对理想主义的单纯执着。但最终他们却分手了,少女之心化成一只鸽子,飞翔在重庆森林之上。……

这是一部中国大陆版的《情人》,是中国女作家的《在路上》,让我的感受的是冷酷而飘浮的青春。

目 录

我所知道的吴小曼（代序）	(1)
重庆的森林	(1)
北京	(1)
内江	(12)
成都	(46)
德阳	(83)
绵阳	(92)
重庆	(103)
内江	(141)
岳池	(156)
重庆	(175)

北 京

1

我正要睡觉，一个女人打来电话，她说她找我，可我不认识她。我想知道她的名字，可她不愿说。但听口音她是南方人，她的嗓音有点干涩，好像很疲惫，她需要喝水或者睡眠，我想告诉她，但我终于忍住没说。我问她什么事，她说她要给我一样东西，“这样的东西你一定喜欢”。她说她是受人所托，但她不愿透露是谁托付于她。我有点纳闷，我躺在床上一直在想这个人，她是谁，她很神秘，她并且知道我的电话和地址，她好像还很了解我的作息时间。她知道我通常是在深夜睡觉，她很有把握我会赴她的约。她说话的语气很坚决，她说明天下午二点，在香格里拉大厅见，她的最后一个字的尾音拖得很长。她很忧伤，她的语速很慢，但却很讲究措辞，看来她并不是一个无聊的单身女人，需要找人开心，以此打发一个人的时间。她可能以前认识我，只是我现在记不得了，而她不愿意提醒我。她大概是需要我的帮助，但又出于自尊，她不希望直接说出来，她怕我轻视她。也许不是这样，她真的是要给我东西。是不是我妈托她的，想到这里，我有点生气，自己的母亲，有什么好客气的。我最后

决定去看看。

2

阳光透过玻璃照在大厅的右方，一个女人正背对着大厅的门坐着，她的侧影刚好被光线截住了，看不清她的脸。从背影看她很瘦弱，她衣服的颜色有点单调，仅黑白两色，但衣服的式样却不俗，相反，还很艺术。她的头发不长，白皙的脖子正好可以露出来。头发的色泽很好，黑黑的，没有漂染过，看来她不是一个追求时髦的人。她感觉到我在看她，她忽然回头，我们有几秒钟的对视，然后彼此错开了视线。我慢慢走向她，她低下了头。我们有几分钟的沉默，然而已经明白了我们就是彼此要找的人。我在她对面的沙发上坐下，我招手叫服务生，她抢在了我的前面，她给我要了咖啡，她尽量想让自己的姿势优雅一点，我瞟了她一眼。我给她要了绿茶，我知道四川人爱喝茶。她有一点慌乱，但很快就平静了。她在思索与我说话的措辞。我若无其事地品着咖啡，尽管我有点惊奇，她居然知道我爱喝这种苦涩的咖啡，但我却表现得出奇的平静。

“我是……”我主动向她介绍自己。我问她怎么知道我爱喝这种口味的咖啡。

她淡淡地说，“他告诉我的。”

我笑了。笑得幸灾乐祸。

她拿水杯的手有点颤抖，她的脸色苍白得厉害，可能没有睡好觉，她的眼珠发黄，眼圈周围青青的，整个脸有点浮肿。我能感觉到这次对话的不同寻常。我从背包里掏出烟和打火机，并把它们放在桌子上，我顺手递给她一支，她没有

拒绝，她为自己点上。她尽量想装得老练些，刚吸就被烟呛着了。我说看来你平时并不常抽烟。

她有点挑衅地问我：“你经常抽？”

我说：“只是在有压力时。”

她嘴角动了动，但没有说出来。

这里很热，可能空气流通不好，我建议她脱掉外套。她果然脱了，她在向我挑战，她并不像看上去那样瘦，她腰的曲线很美。我斜眼看她，她的敌意还没有完全消除。

她说，“你像他说的一样，很美。”

“你也一样。”

我问她来北京多久了，她说有几天了。她把烟掐灭了，她的脸上掠过一丝阴霾。她从她的背包里拿出一叠东西，我忽然紧张起来。我盯着她的手，她的手很纤长，她说这是她给你的。我却不敢接，她把它放在了桌子上。

我又给自己点了一支烟，我让自己看起来自然一些，我不知该怎样问她，关于他的事。

我告诉她我快结婚了。

她说是吗？她好像已窥破到我此时的心境。她说我与他一起来的。

我问她，“他还好吗？”

她说他很好，她重复了一遍，她的眼圈发红，她明显在努力撑着。

我问她我可以为她做些什么，她终于“哇”地一声哭了出来。我给她餐巾纸，她猛然冲进了洗手间。

我一直在等她出来，我想她究竟发生了什么事，她那样的悲伤，她都快要变成纸了，薄薄的一片，风一吹，就吹走了。

她终于出来了，显然已用尽了她所有的力气。我劝她休

息一会儿。

我说我想知道你究竟出了什么事，如果你愿意告诉我，我会帮助你的。

她一言不发，明显她在为自己一点点积聚力气。她身体娇小、柔软，斜斜地靠在沙发的扶手上，我对她忽然有了好感。我发现她与我长得很像，或许我们在前世就是姐妹，我为我这个大胆的发现高兴。

我告诉了她我的想法，她笑了，但随即而至的是绝望的悲伤。

我说我为她感到抱歉。

她终于大声说话了，像是一声警报的尖叫，她说他死了。

我手上的烟掉在了地毯上，我被咖啡噎住了，咖啡泼在了我的手上。我怔怔地看着她，我想她是不是疯了。她好像终于说出了自己想说的话，她身体整个儿瘫在了沙发上。

我“嗖”地站了起来，我不住地问她“他在哪里，他在哪里？这绝对是一个玩笑，这不可能是真的。”

她说她也不知道他在哪里，没说完，她就嘤嘤哭了起来，声音越来越大，我无法制止她。

我说我要去找他，我跑了出去。

她开始不哭了。我在前面跑，她在后面追，我们一前一后，在北京的阳光下奔跑，阳光温暖而耀眼，她照射着我们，我们真的有点迷糊。

3

一声汽笛的尖叫，我仿佛看见了他、他的妻子。

是在国庆，学校放假，他与她想去北京看看。他们新婚不久，他们应该出去旅游，他们想了很多地方，最后选择了北京。其实为了去北京，他们已私下计划过无数次，这还在他们恋爱时，他们就考虑过了。至于后来为什么没有成行，我想一定不是经济上的原因。这次，他们终于出来了，他们一定要好好看看这个地方，从小向往的地方，看个够。

我不知道他选择来北京是不是考虑到我的因素，即或有，可能也只是在潜意识中。他曾说十年后一定要来找我，一定要找到我，他说得很坚决，他说如果那时我与别的人结了婚，他也要把我从我丈夫的手中夺过来。这是多么美丽的誓言，我相信年轻时的情侣都说过。不过，这些誓言最终都像风中的落叶化成了水，变成了泥。

我想他们之所以选择北京，一定想过北京是首都，而今年又是建国五十年大庆。全国各地的人都赶来了，他们多想看看那庄严的一刻。果然，他们到了北京就直奔天安门，结果天安门戒严了，他们不具备条件，无法进去。这时，他们想到了法源寺。大概他们在年初看了一本李敖写的书，好像这本书还获得了诺贝尔文学奖提名。实际上这本书就是以法源寺为线索展开的故事情节，他们被书中的人物感动了，他们想去摸摸那里的碑文。书中说当年康有为就是在法源寺与坐寺和尚相遇的，从而成就了“戊戌变法”的伟业。这些当年的仁人志士几乎都先后得到过这座寺庙的庇佑。这里也曾埋葬过明清王朝的大将，喧嚷的历史来来往往，异常的热闹，而个人却是那么的孤寂。那些想成大事者不过像是过眼烟云。追求“变法”的康有为却被他的学生视为保守扔进了

历史的垃圾，这是多么的有意思，他笑了。

不知不觉就走过了神武门，他还在沉思。忽然，一辆急驰而过的豪华轿车把他抛在了公路旁，他根本来不及闪躲，他甚至没有搞明白是怎么回事，他就倒下了。那辆车没有停下来，他被很多人围观着，他们在看着他慢慢咽气。看着他死去，有的人甚至舒了一口气。就这样，他到了另一个世界。在那一刻，我不知道他看见袁督师没有，这位明朝的抗清英雄就是被他的人民当成了叛徒。他被处死时，也围了很多，人人义愤填膺，他们都在等着抢他的肉、喝他的血，甚至那些抢不到肉吃的人是多么的失望，有人不惜花高价买他的肉，喝他的血。群体其实比个人要极端得多，这些天天想着为群体做事的人不是照样被群体出卖吗？而他根本就没有做什么事，他的死应该平静得多，我想他应该高兴，毕竟没有人吃他的肉，他只是被人观赏而已。

但我很快就否定了这种推论。

他到北京时，一定会去美术馆。中国最大的美术馆，他不会不去看，画画的人到了北京都会去的，他也不会例外。

那天，他们起得很早，他的妻子为此还特意打扮了一番。他们是一对恩爱的新婚夫妇，相拥着到了美术馆，这里却空荡荡的，观看的人很少。

他们步入大厅，这里挂了几幅国画，是现代艺术家的作品，说不上珍品。另外还有几幅油画，颜色有点剥落，尽管光线不好，他闭着眼睛也知道这些画出自谁的手。说不上什么风格，都是写实作品，没有什么特别之处，他考大学前就临摹过。这些画被隔了一层玻璃，他被隔在玻璃的外边，毛茸茸的，他觉得好笑，这些作品看起来都很精细，可要不了