

## 图书在版编目(CIP)数据

中国艺术家大随笔:书法艺术家卷/中国艺术家大随笔编委会编. - 郑州:中原农民出版社,1998.9

ISBN 7-80641-141-0

I.中… II.中… III.随笔-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27351 号

## 中国艺术家大随笔

### 书法艺术家卷

编著 中国艺术家大随笔编辑委员会

---

责任编辑 王丹 吴丹青

中原农民出版社出版 (郑州市农业路 73 号)

河南省新华书店发行 河南第一新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 14.375 印张 360 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册

---

ISBN 7-80641-141-0/I·008 定价:30.00 元

# 目录

序 言	..... 1
吴昌硕	论书诗跋..... 1
康有为	《人境庐诗草》序 ..... 12
章炳麟	狱中答《新闻报》 ..... 15
梁启超	为学与做人 ..... 18
章士钊	我与李大钊的友谊 ..... 25
鲁 迅	病后杂谈 ..... 29
于右任	《民主报》发刊词 ..... 40
李叔同	我在西湖出家之经过 ..... 43
丰子恺	丰子恺谈书法 ..... 49
叶恭绰	听了美展开幕的几段演说以后 ..... 51
沈尹默	我和北大 ..... 54
陈子庄	金石书法 ..... 69
胡小石	论书法 ..... 82
郭沫若	暗无天日的世界 ..... 91
刘海粟	回忆康南海先生 ..... 98

邓散木	临池偶得·····	126
高二适	《兰亭序》的真伪驳议·····	132
费新我	我与笔·····	143
萧 劳	六十年前我在北大的几点回忆·····	152
潘伯鹰	说笔墨交融·····	157
	说不似之似·····	159
胡洁青	话说家常·····	163
钱君匋	回忆初期的开明书店·····	168
	关于赵之谦的断想小札·····	171
启 功	记齐白石先生轶事·····	183
	一字之贬·····	190
	学习书法的几个问题·····	194
	启功谈书画鉴定中的“世故人情”·····	197
沙孟海	潘天寿的书法·····	199
	沙邨题跋·····	202
	碑与帖·····	207
沙曼翁	我学习书法篆刻经过和体会·····	217
李一氓	《邓拓书法选》序·····	221
邓 拓	大胆练习写字·····	225
梅墨生	寻觅与超越·····	228
孙轶青	论中国书法的继承与创新·····	239
李骆公	宁斧成的书法篆刻艺术·····	249
黄 绮	谈谈书德与时代精神·····	255
陈方既	书家的自我表现与时代的价值取向 ·····	263
萧 娴	庖丁论书·····	273
黄 惇	博学功深 一寓于书·····	279

周而复	略谈书法美学·····	285
陆维钊	谈书法·····	289
欧阳龙	常与变·····	293
毛传书	墨池遐想·····	300
郎绍君	“后现代”原则·····	305
沈 鹏	创造的高度 情感的浓度 技巧的纯度·····	314
	转益多师·····	327
	美育的渴求与纯化·····	333
	美在其中·····	338
黄苗子	床虱·····	341
	古语和春联·····	344
	遗嘱·····	346
	酒故·····	349
韩天衡	发老的幽默·····	355
	铁民君的石壶·····	358
	《方见尘砚雕作品精选》序·····	360
陆俨少	陆俨少谈艺录·····	363
钱松岳	字和画·····	371
谢瑞阶	书法与养生·····	374
李泽厚	略论书法·····	378
周汝昌	“聿学”讨源·····	382
陈天然	学书随笔·····	395
游 寿	我的临池简述·····	402
王 澄	三合书屋随笔·····	404
章祖安	模糊·虚无·无限·····	420
台静农	我与书艺·····	435

林 错	砚田拾穗·····	439
言恭达	砚边思絮·····	443

# 论书诗跋

吴昌硕



## 董文敏书《天马赋》

天马堕地属星精，惟唐韩干能肖形。香光妙笔写此赋，如见骥足凌空行。字大三寸气凝炼，墨池风雨腾匹练，遥想悬肘挥汗时，蹴踏乾坤走雷电。一卷传世三百秋，爱玩真迹逾天球。奇才何限少知己，盐车峻坂愁骅骝。

## 《董文敏书册》吴氏两罍轩 旧物梦坡购得索题

《论语》《春秋》在此罍，蜃翁高咏对深杯。  
不堪回首香光笔，一卷秋山劫火摧。

云间遗墨抵琅玕，想见依罍伴敦盘。一帜  
苍茫成独树，吴兴波磔漫同看。

石根《楔帖》不《来禽》，三百年来见道心。  
我欲为君歌得宝，灵峰梅树老坡琴。

## 《何子贞太史书册》(郑苏堪题诗于后)

蛩叟笔势高崆峒,寸莛若撞暗巨钟。一亭乞题意弥古,谓古媲美苏堪翁。苏堪长江君汉水,遇之大海同朝宗。苏堪之诗吾仰止,未敢驰骤一间耳。惟蛩叟书天下褒,鲁公骨气凌秋毫,一波一磔坚不挠。我书疲茶乌足数,劈□不正吴刚斧。曾读百汉碑,曾抱十石鼓,纵入令人眼,输却万万古。不能自解何肺腑,安得子云“参也鲁”。强抱篆隶作狂草,素师焦叶临无稿。乾坤大醉吾衰老,海上一枝寄穷鸟。卖字得钱谋一饱,一饱终胜啖西风。但愿蛩叟入梦兼鲁公,正气充塞鸿濛中,何难绝大手笔驱蛟龙?

### 刘访渠(泽源)检其师 沈石翁手书《兰亭书谱》索题

鱼龙出没翻江湖,孰把双楫迎安吴?传灯让老久不作,石翁见佛同跏趺。访渠书演“拨镫法”,师承授受密不疏。安吴再传已仅见,秋毫露滴明光珠。是册挂眼类《师说》,书谱墨翠兰亭都。模粘老眼惊气象,海表斜插青珊瑚。卅年学书欠古拙,遁入猎碣成跏趺。敢云意造本无法,老态不中坡仙奴。醉后狂谈供大笑,古有仓颉还佞卢。鼎铸重屋钟铸皂,书中之画靡不无。笔则弩驱毫则铺,一波一磔皆奇觚。吁嗟乎,艺舟欲渡中流孤,渠也待我碣之芦。

## 《包安吴书册》

蛟虬触石龙虬云,鲁公、柳州非同群。下笔崛强张一军,淡墨横扫香氤氲。诗篇浩荡天无垠,谪仙奉手谈芳芬。伊何人斯安吴君,《艺舟》指法详云云。嗟我不学惭羊欣,妄想同梦练书裙。先生

有言徒纷纭，譬若学佛难断荤。金丹误食中心焚，铁书久已君策勋。烂熟汉碣兼秦□，请观《师说》翻韩文，莫畏下第□刘蕡。

### 《余疑庵草书》为一亭

平生一贫无所累，累在使墨如泥沙。亲朋遗我吃已尽，典衣自买磨横斜。学画未精书更劣，似雪苔纸□涂鸦。一亭示我疑庵卷，大草若溃蛟龙佳。神严貌丑力逾猛，素师跌荡颠腾腕。足为我师当下拜，腕力疲茶愁难加。由草入篆去不远，匡我不速墙隅蜗。秋蛇春蚓一变幻，恍洞郾阁穿琅琊。能书识字有何乐？况值世变心乱麻。纵能易米仅糊口，坡老徒见耕夫夺。一亭致辞翁弗嗟，若不尔尔翁无家。海变桑田田变海，恐无隙地容种瓜。战场惨淡愁云遮，草枯蓬短鸣鸣笳。吊之以诗正□葩，大书特书惊李华，柳不生肘眼无花。

### 《孟津王文安草书卷》

眼前突兀山险巖，文安健笔蟠蚊螭，波磔一一见真相，直追篆籀通其微。有明书法推第一，屈指匹敌空坤维。我朝癖古数前辈，灵气幸□汀洲伊。秋龠纵论好弄笔，武梁祠外无权奇。敢云郎□当泰岱？但有碑碣镌肝脾。文安诗亦猛龙吼，谁执□字相雄雌？我以浅学不自量，短兵一接徒掩旗。遇大敌勇数文叔，其出倘造中兴基。我思投笔学定远，从征瀚海登秋陴。麦饭豆粥甘肉糜，蹴踏魍魉驱熊羆。燕然铭赋明堂书，昆仑作研海墨池，丰碑不数平淮西，呼文安起大笑为我题。



## 《王仲山草书》

来读仲山画，得见仲山书。大草蟠龙蛇，笔力江海驱。素师久不作，“草诀”谁传渠？百读不一识，仰天空叹吁。强执螺扁法，恰入史籀余，粗如通之无，恢复讹鲁鱼。夙攻猎碣文，张口何噉嚙？眼界今为开，昔涉徒邱墟。剑器书法通，画法詭异趋？试演草作画，梅竹荷芙蕖，象形荷蕢人，象物孔子车。丹青不知老，仲山宁嗤予。娱心已有钩，娱自钩有须。何日天下平？欲问陈搏驴。

## 袁重黎太常遗札

名儒存道义，正气毕衣冠。今日公神矣，乾坤泪眼看。美□求□禄，饭蕨更无官。遗札低徊读，行愁复坐叹。

## 陶文毅公手写瓷器为嫁 女奁具女夫益阳胡文忠也

精瓷油采同珠璣，银钩铁画文毅书。佐奁具归益阳胡，胡郎烈烈真丈夫，冰清玉润谁能如？当其百两盈门间，朱丝绳缚陈盘杼。玉镜台照红氍毹，作羹汤想手奉姑，此器贵重逾璠玕。后来弄璋啼呱呱，筵开汤饼供大铺。冰玉援系青紫纆，勋名相继震寰区。浮云往事归太虚，朱门一闭□高车。鼎□洛水倾皇图，公孙市隐□屠沽，青帘卖酒人竞趋，犊鼻涤器亲当炉。贵家旧器珍珊瑚，珍羞如入郇公厨。细审笔法同欧虞，物以人重存规模。郑重把玩如弄珠，睹物感事堪嗟吁。金瓯已缺投洪炉，瓦金幸得时饭蔬。何当合钱饮作醪，击鲜鲙置双鲤鱼，其味当胜松江鲈。醉后更约高阳徒，春风相倚□鹓鸪，治乱不闻乐有余，“桃源隐”即壶公壶。

## 包安吴为吴熙载书《兰亭》

安吴气魄根《书谱》，饱墨铺毫最上乘。笔阵纵横谁□入？《兰亭》他日并昭陵。

钝刀入石破鸿濛，高弟传灯数让翁。金石平生吾有癖，老从高处揖崆峒。

## 龙丁书石鼓全文

病目十日坐叹吁，天光忽地来空虚，瞥见车工杨柳纵横书，龙丁之笔龙泓如天怪，刻印直追三代窥唐虞。只愁读书不多字难识，全凭点画通消息。散髡槩字神独完，弓与彤矢锡见周虢盘；二器跌宕足当十鼓之羽翰。我醉欲眠眠未稳，若不饶舌太闷损。安得昌黎梦中示我张生手持之纸本！

## 陈麋公论书册

麋公诗笔绀玫瑰，常以诗意演古梅，屈铁为笔作老干，冰花未着春先回。诗与书画性情寄，两间清气出一鼻。册中论书神鬼愁，钟王有知齐点头。折衷吴兴意良苦，吸其精英弃其腐。笔力所纵如纵虎，玄宰不生谁敢伍？惭予作篆无师承，秦碑猎碣心胸横，先生不作谁眼明？欲求指摘悲双盲。吁嗟乎，盲人善听彼长技，慎弗多言墙有耳，讲《易》况占天地否。

## 赵无闷《断万氏争葬地朱判》

无闷宰南城，吏才著卓卓。风流文采余，心细能折狱。万氏争

葬地，好讼累同族。康乾至同光，累累积案牍。如何数弓地，刀笔伤骨肉？输钱三百千，人集一十六。扶服讼庭中，鼠雀与蛮触。古人留《葬经》，堪虞至流毒。心良地亦佳，福地葬须福。幸遇冰镜悬，高照见心腹。亲亲仁民训，优仕复优学。粹然儒者言，足以振颓俗。讼者苟有心，凄凄感风木。朱书千余言，霞光耀人目。狂草如张颠，可当格言读。予昔令安东，疏懒乏教育。听断无可传，但愧窃微禄。乾坤正多事，竞争叹危局。吏隐闭闲门，临风听修竹。

### 乾嘉诸老手札书后

乾嘉老辈善笔札，书法出入苏黄间。奉手未及见交谊，我已一尺飘馋涎。其时人心争尚古，相爱相亲出肺腑，诗文金石考同异，声音孳乳辨训诂。低回往事百年久，太平风俗今乌有。展读一过心茫然，烂眼如坐珍珠船。

### 祝枝山草书《秋兴诗卷》

怒倪抉石蛟鼉惊，气象欲使天地倾。毫毛陷水信可脱，墨所未到波纵横。今来古往法谁晓？颠素而后祝京兆。大宝入手当高歌，况值秋兴吟婆娑。京华可望依南斗，王母瑶池归未久。少陵自比乌乎敢？孤舟老病徒相守。吁嗟乎，文人弄笔笔如镞，好名一心见其腹。我□三百年后争逐鹿，不知龙可从兮虎可伏。

### 翁覃谿学士手纂《四库全书提要》

#### 刘翰怡藏属题

昔闻《四库书》，河间总其成。提要有分纂，实出翁北平。翁公为学士，金石谈铿铿。万卷罗心胸，南面拥百城。经史与子集，考

订尤详明。然藜天禄阁，后先有同情。其稿今尚在，想见藏凿楹。行草具体势，遒劲如率更。流传百余载，浩劫经刀兵。浩劫经刀兵，鬼神为呵拥，存此文字英。艺苑留钜观，光耀日月星。旧时商榷者，诸老应有灵。陈书招其魂，酒酌以兕觥，址巷字眼福，再拜心怦怦。

### 王孟津诗卷(卷尾一亭画山水)

文安诗与书，下笔虬虎吼，奇雄杂朴古，贲育莫掣肘。比画腾之西，点睛破壁走。一亭画中英，华宗指屈拇，上揖瞿山老，平睇白石叟，如二李将军，后先比□现。读画赤我颜，望古瞠乎后。学古我未能，斯言近八九。即今亦多让，垂白重搔首，长城纵挂眼，虎仆亦在手。钝根有如此，负此呜呜缶。遭际将毋同，式礼或毋苟，劲节画琅玕，奇字辨蝌蚪。不幸饶古人，多事挂之口。海楼高切云，容我躐足否？笔敢挥烟云，心倘拔尘垢。蔬食略如佛，佛亦于何有？文安如可作，拍肩定谁某。

### 张叔未书“金篆斋”吴石潜索题

藐翁吾先师，信石不信金。吉金诂不贵？伪作难贻心。携李张叔未，古癖由书淫，藏印逾四百，铸凿窥璆琳，“金篆”名其斋，翠墨传至今。吾宗印富储，苔锈剋度金，颜屋“金”更宜，获此天赐琛。如移女床山，如坐丁研林，如风过铁箫，如操投青琴。印学星宿海，小技求其深。读碑识字多，蜗篆扞岷嶽，心香一瓣传，叔未魂来歆。能事缠老夫，肘腕疲不禁，饶舌欲胡为？聒矣未肯喑。

## 题李伯时写《金刚经》

李伯时所写《金刚经》，向见《宣和书谱》，为御府珍藏百三帧之一。后世好古者徒耳其名，每以未窥其迹为憾。然天壤间有数全物，苟免毁灭，必当复出。北宋距今千有余年，历时不为不久，一旦而为毛君浩甄所得，物得其主，夫讵偶然？余既为毛君幸，又未尝不自幸其颓废而犹俛眼福也。跋竟，以余墨未晞，复赘两绝于纸尾以归之。

想象金刚不坏身，却从尺幅见精神。如何骤睹宣和迹，翻觉伤时等获麟。

六法三乘未易传，白描吾亦爱龙眠。若论神似超形似，终昧天龙一指禅。

## 张石铭为母建塔适园以家藏柳 诚悬书《金刚经》嵌塔中属题

阶翻红药池涟漪，竹摇凤尾松之而。石铭奉母母奉佛，济人一心佛仿佛。适园之乐乐融融，香焚宝鼎盘晚菘。大酒肥肉吾腹充，思一涉趣禅难通。望之高若悬崆峒。母云此翁心尚可，离奇骨相青莲朵。请持半偈来□经，诚悬笔意渠眼明。清秘传闻甲天下，此宝千万论无价。为母建塔嵌塔腹，佛光明处抱经读。石铭有清人，随唐同不朽。造塔胜造象，拜佛即拜母。是母是佛一而二，此园此塔此天地。嗟予哭母心恻恻，母在未尝小人食，深愧石铭尽子职。吁嗟乎，石铭教孝仅一端，储古本书能校刊，孝经读罢如坐“百宋之一廛”。

## 《董华亭杂临各家书》跋

古人赋《杂拟诗》不仅貌同，各求神似，非然则娉媠费臙，了无意趣也。

华亭以书名一代，迨于晚近，抚效者众，嶷然树帜，蔚为一家。吾论其书固不立宗派者，盖华亭肆力于古，能以己意出之，视俗书媠娉姿媚，大相径庭。此册为华亭杂临本，神光离合，无以状其精妙。寒夕展玩，如读古人《杂拟诗》，仿佛置身于晋唐诸贤左右也。世有嗤点华亭者，得观此册，当为爽然。

册中临有《兰亭诗》，今岁在癸丑，楔事将近，吾得书名帧尾，亦事之巧合者，牵连记。

## 《文氏四世书卷》跋

艺术之末世，承其学必以传，况祖父孙曾文采彪炳，朗若日星者耶？衡山以降，迄于枕烟，文氏盖四世矣。论其书法，宗尚颇同；片楮只字，世所珍弃。今合四世之手翰，可为书苑之瑰宝。中有枕烟致赵寒山求婚一，且可揅考时代礼俗之厚。近日风习隳其大防。吾闻治国以礼，礼为法原。礼废则法失，国何以治？循念故俗，吾不禁怆然感中也。吾将移录，以贻好事，用足以存故俗之一。其余为朋好通问书札，流传迄今，亦可征名流缟紵之雅。所愧荒渺，不能一一考证之。

## 张南安先生临素师千文

素师草书具有仙笔，飞舞之处归于沈毅，千古称为“书圣”，洵非虚誉。是卷张南安先生临摹，用笔起伏若雁落平沙，隼鹰匿爪、

其蜿蜒而下者如春蚓秋蛇。展览不禁叫绝，惜自“虚堂”以下阙六十余字，谛审按裱处，乃遗弃一纸，顿使读者兴为之沮。昔潜谿隐夫云：“永师千文残阙数百字，王知微为写补。”今此卷之残阙者，何世无知微其人耶？为之惋叹！

又按，南安属明州，在云南省楚雄府，张先生或即以地称之也。原跋谓“国初书称三宋”。宋璩字仲珩，宋濂之仲子，洪武九年召为中书舍人。后兄子慎坐胡党，连坐伏法。璩工书，真、行、草、篆均入“能品”；方希直称为“威凤翀霄，祥云捧日”者。张先生为明人无疑焉。余则未能考。年老记忆不真，家中又乏书卷可考，姑付阙如，以俟淹博者续考之。

### 为莫仲武书《省觥廛》榜跋

仲武属篆此榜，取孔子观觥器注水中正满，满复虚觥之义。《说文》觥从危，训：在高而惧，有倾侧意，与此“觥”字义合。《论语》及《荀子》皆作斝，误也。仲武自跋释此字甚精。

又属书联：“种瓜得瓜，种豆得豆；呼马应马，呼牛应牛。”

昔杨藐翁师集是联，莫邵亭徵君篆书，今藏缶庐。徵君犹子仲武属临以代座右铭，谨为效顰，以博方家一粲。古语云：“为善无不报”，可作是联注也。

【吴昌硕】（1844—1927）近代书画家、篆刻家。初名俊、俊卿，字昌硕、仓石，别号缶庐、苦铁，七十岁后以字行，浙江安吉人。曾在清末任江苏安东（今涟水）县令一月，后寓上海最久。工诗和书法，擅写“石鼓文”，朴茂雄健，突破陈规而自成一家。尤精篆刻，初学徐三庚，继法吴熙载，并追溯秦汉铍印及封泥瓦甃，也得力于书法，雄浑苍老，创为一派。三十岁后始作画，以写意花卉、蔬果为主，山水、人物，偶亦为之。吸收徐渭、朱耆、石涛、李鱓、赵之谦诸

家之长，并受任颐影响，兼取篆、隶、狂草笔意，色酣墨饱，饶有生趣，而别开新貌。题款钤印，亦配合得宜。他的艺术风尚，影响颇大。曾与同道在浙江杭州创立西泠印社，并任社长。社内今设“吴昌硕纪念室”。有《缶庐集》、《缶庐印存》等。



## 《人境庐诗草》序

康有为



嶽崎磊落，輪囷多節，英絕之士，吾見亦寡哉！苟有其人欤，雖生于窮鄉，投于仕途，必能為才臣賢吏，而不能為庸宦；必能為文人通人，而不能為鄉人。苟有其人欤，其為政風流，與其詩文之跌宕多姿，必卓犖絕俗，而有其可傳者也。吾于并世賢豪多友之，我儀其人欤，則吾鄉黃公度京卿其不遠之耶！

公度生于嘉應州之窮壤，游宦于新加坡、紐約、三藩息士高之領事官，其與故國中原文獻至不接也，而公度天授英多之才，少而不羈，然好學若性，不假師友，自能博群書，工詩文，善著述，且體裁嚴正古雅，何其異哉！嘉應先哲，多工詞章者，風流所被，故詩尤妙絕。及參日使何公子峨幕，讀日本維新掌故書，考于中外之政變學藝，乃著《日本國志》，所得于政治尤深浩。及久游英、美，以其自有中國之學，采歐美人之長，