

Xiao Xue Sheng Xue Zuo Wen

小学生学作文

- 特级教师精心评点
- 一线教师具体指导



人物描写起步

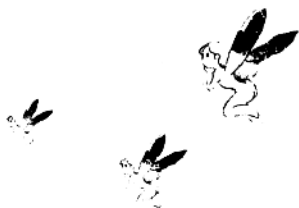
Renwu Miaoxie Qibu

新疆人民出版社



Xiao Xue Sheng Xue Zuo Wen

小学生学作文



人物描写起步

Renwu Miao xie Qibu

邱长沂 编著

特级教师精心评点
一线教师具体指导

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生学作文丛书. 人物描写起步/印长沂编著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2001. 11

ISBN 7-228-06641-3

I. 小… II. 印… III. 作文—小学—选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057851 号

责任编辑 徐晓琳 责任校对 王 力

封面设计 何东琳 版式设计 曹 迪

小学生学作文丛书 人物描写起步 邱长沂 编著

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市解放南路 348 号 邮政编码 830001)

四川协力印刷厂印刷

850×1168 1/32 6 印张 120 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-228-06641-3/H·339 定价:35.00 元(1~5)

目 录

写作要点

- 一、要抓住人的特点写…………… (1)
 - 1. 人物外貌描写…………… (1)
 - 2. 人物动作描写…………… (2)
 - 3. 人物语言描写…………… (3)
 - 4. 人物心理描写…………… (5)
- 二、要用具体事件表现人物…………… (6)
 - 1. 通过一件事写一个人…………… (6)
 - 2. 通过几件事写一个人…………… (7)
- 三、要精心选材…………… (8)
 - 1. 要选自己熟悉的人来写…………… (8)
 - 2. 要围绕中心选择材料…………… (8)
 - 3. 选材要新颖、独特、具有时代特征…………… (9)
- 四、要写好文章的开头和结尾…………… (9)
 - 1. 写人文章怎样开头…………… (10)
 - 2. 写人文章怎样结尾…………… (11)

例文赏析

自我写真

- 这个调皮鬼是谁…………… 朱微微 (14)
- 我…………… 韩 宁 (16)

好胜的我·····	沈 兰 (17)
我的自画像·····	叶 骁 (18)
这就是我·····	蔡 栋 (19)
小小的我·····	郑 颖 (20)
爱画画的我·····	刘思源 (22)
小吕子、小驴子·····	吕 炜 (23)
我是“假小子”·····	李文英 (24)
辣手的“鬼丫头”·····	王 群 (25)
爱幻想的我·····	陈婧婧 (27)
我是生活的强者·····	李 艳 (28)

亲友彩照

慈母心·····	王蕾薇 (31)
妈妈的手·····	赵竞彦 (32)
妈妈的背·····	张志琛 (34)
我敬佩的一个人·····	黄 叶 (35)
我的爸爸·····	庞婉怡 (36)
我的“妈妈”·····	赵冬梅 (38)
鸟 迷·····	徐 静 (40)
我的外公·····	张小弓 (41)
我的启蒙老师·····	张兆颖 (43)
姥姥上大学·····	于 瑜 (44)
从台湾归来的伯父·····	龙秋勇 (46)
婶 婶·····	陈小卫 (48)
嫂 嫂·····	刘雪梅 (49)
我的表姐·····	张 欣 (51)
我的小表弟贝贝·····	鲁英瑜 (53)

小精灵..... 石路明 (54)

师长风范

幽默的老师..... 张雪菲 (56)

“假小子”老师的故事..... 袁景南 (57)

“怪”老师..... 孙博 (59)

语文老师的“高招”..... 高亚楠 (61)

汤老师的语言真神奇..... 宗宁 (62)

巧嘴王老师..... 刘小溪 (64)

令我敬佩的刘老师..... 姚远鹰 (65)

陈老师..... 王楠 (67)

新来的图画老师..... 刘翠丽 (69)

温暖的雨衣——记一个心灵美的人..... 崔晓艳 (70)

掌声..... 张为 (71)

爱笑的校长..... 谢丽蓉 (73)

他是谁..... 宋雪梅 (74)

同学伙伴

我的同桌..... 聂鑫 (76)

我的同桌“小不点儿”..... 唐光梅 (77)

初交的朋友..... 王传文 (78)

会吹口哨的同学..... 施勇 (80)

她真行..... 史然 (81)

小图书管理员..... 刘凯 (82)

我最佩服的人..... 汪晓岚 (84)

一个大公无私的人..... 谭东岳 (85)

美国来的插班生..... 陈惠霞 (87)

各界人物

- 张奶奶..... 赵燕爽 (89)
裁缝师傅..... 黄建明 (91)
一位憨厚、朴实的中国农民..... 白 芸 (92)
榜 样..... 苏剑光 (93)
车链子断了以后..... 刘 健 (94)
我的教官..... 袁 勳 (96)
装电话的叔叔..... 赵 宇 (98)
看电话亭的大哥哥..... 时英华 (99)
一位好护士..... 魏 毕 (100)
她, 始终是微笑的..... 刘 颖 (102)
红绿灯下..... 张安平 (104)
我的两位外国朋友..... 苏 苑 (105)
撑船的小女孩..... 赵 锴 (107)

两人之间

- 母女情深..... 吴青梅 (109)
我和妈妈..... 王庆源 (110)
我和爸爸..... 李 娟 (112)
我和哥哥..... 宫丽莉 (113)
我和同桌..... 刘云龙 (115)
我和我的“手拉手”朋友..... 张 琳 (117)
我和涛涛..... 刘 磊 (118)
朋友之间..... 李 洁 (120)
我和“小菊花”..... 张 恬 (121)
我和张弓..... 张小弓 (123)
老师和我..... 陈思静 (124)

群体画像

- 瞧我这一家子 芮 嘉 (126)
说说我家里人的属相 董 虎 (128)
家中的笑声 陈 玲 (130)
我们班上的“知名人士” 王 一 (131)
我们班的女生们 丁雪梅 (133)
小小男子汉 展 成 (134)
爱的奉献 毛 丹 (136)
大孩子们 黄 燕 (137)
校门口的早晨 张二又 (139)

名家名作

- 背 影 朱自清 (141)
彭德怀速写 丁 玲 (143)
刘怡印象 李沙铃 (144)
洛阳灯火 白 桦 (147)
弹琴的姑娘 陈伯吹 (151)
九个炊事员 谢方祠 (153)
母亲不说那个字 阿 盛 (157)
桥畔的老人 (美) 海明威 (159)
儿 子 何立伟 (162)

好词好句

- 人 (165)

肖像描写	(169)
动作描写	(175)
语言描写	(179)
心理描写	(180)

写作要点

人，是第一位的写作对象。写人，是练习写作的一项基本内容和基本功，是小学作文训练的一个重要方面。怎样写好写人作文呢？

一、要抓住人物的特点写

写人作文是以描写人物为主，通过一件事或几件事来形象地表现人物的思想品质、精神面貌、性格特征等。世界上没有完全相同的两个人，人的性格是千差万别的，每个人都有他独特的、与其他人不同的地方，也就是具有自己的个性特点。因此，要写好人物，必须抓住人物的特点来写。只有把特点写出来，把人物写活了，做到了“写谁像谁”，所写人物才能给读者留下鲜明的印象。

如何抓住人物的特点来写呢？常言说：“听其言，观其行，知其人。”也就是说，想了解一个人的特点，就要去熟悉他，了解他，留心观察他在做事过程中的音容笑貌、举止动作，找出他与众不同之处，也就抓住了他的特点。

人物的特点是怎么表现出来的，怎么通过描写来反映人物的特点呢？下面从四个方面来讲。

1. 人物外貌描写

人物的外貌描写又称肖像描写，包括对一个人的身材、体

态、容貌、神态、衣着等方面的描写。外貌描写像绘画一样，用语言文字把人物的模样描绘出来。恰如其分的外貌描写，能“以形传神”，突出人物的精神面貌和思想性格，使人物跃然纸上，给人留下深刻的印象。如《“怪”老师》一文的一段外貌描写很有特色：

50多岁的张老师，天生长了一副“怪”模样，方方的脸膛，头发整齐地向后梳着，里面隐约露出丝丝银发；宽宽的额头上刻着一道道深深的皱纹；两道又短又黑的剑眉很自然地向上翘着，眉梢有一两根眉毛显得很长；一双乌黑发亮的眼睛虽然很小，但却显现出了他的精明与老练。

这段描写抓住老师外貌的特点，反映出老师精明、干练的性格。使读者看了就如见其人，留下深刻印象。

要写好人物外貌应注意以下几点：

(1) 外貌描写要揭示人物的精神面貌和性格特征，要为文章中心服务。与人物思想品质，与文章内容没有密切关系的外貌可不写，不能为写外貌而写外貌。

(2) 外貌描写要防止千人一面。要注意人物的年龄、经历、教养、身份、生活习惯等因素，抓住最能反映人物性格和思想品质的外貌特征来写。这样写出的人物才会栩栩如生，形神兼备，给人留下深刻的印象。

(3) 外貌描写要按照一定的顺序，可由整体到部分，或由上到下，或从身材、衣着到相貌、表情来写。条理要清楚，不要东一部分，西一部分地写。

(4) 外貌描写既可以一次集中在开头写，也可以随着叙事或故事的情节发展，陆续分散写，具体方法要由文章的构思来决定。

2. 人物的行动描写

人们常说：看人要看实际行动。人物的动作、行为是人物性格、思想品质的具体表现。通过行为、动作的描写，来展示人物的精神面貌、性格特征，就是行动描写。写好人物的行动是写好人物的重要一环。行为、动作写得细致、具体，人物的形象会更加鲜明，品质就会更加突出。如《我的伯父鲁迅先生》，在讲到救护车夫一事时，作者细致、具体描写了人物的动作：

爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就给伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子给那拉车的夹出玻璃片，伯父拿硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。

在这段话中，一个“跑”字写出了救护的热情；“一个蹲着，一个半跪着”，写出了救护的诚意；“扶”、“夹”、“洗”、“敷”、“扎”写出了救护的认真和细致。这一连串细致的动作描写，表现了鲁迅先生对劳动人民深切的同情和深深的爱。

怎样写好人物的行动呢？

(1) 行动描写必须抓住最能表现人物的思想和性格，最能表现人物个性的举动来描述。不仅要写出人物在做什么，还要写出是怎么做的。

(2) 行动描写要具体。要准确使用动词，要善于抓住人物在做某件事中的一连串动作来进行描写。还需注意叙述的顺序，哪些动作先写，哪些后写，都要仔细考虑，让人感到真实可信。

(3) 行动描写还可以和人物神态、心理结合起来写，这样更能刻画人物性格，反映人物真实感情。

(4) 行动描写要符合人物的年龄、身份和性格，这样才能真实反映人物的性格特点，使人物的形象具有活力。

3. 人物的语言描写

“言为心声”，语言是人物内心世界的直接透露，它最能表现

出人物的思想、性格和品质。所以，要想准确地表现人物的性格特点，一定要重视人物语言的描写。语言描写就是对作品里的人物说话时的内容、语气、声调等给以文字描写，包括个人自语独白和人与人之间的对话。成功的语言描写，能使人物的形象更加鲜明突出，活灵活现，使文章显得生动活泼，富有生活气息。如《雨中》一文有一段对话描写：

妈妈搂着我，怜爱地问：“婷婷，冷吗？瞧这天气，说变就变。靠在妈妈怀里，别淋坏了身子。”“妈妈，你也没打伞呀！”我心疼地说。“傻丫头，妈的体质可好了，淋点儿雨没事呢。”“哎，妈……”“别说了，妈把衣服脱下给你披上，啊——啊嚏！”“妈，别脱外套了，你都快感冒了……”“快披！”妈妈打断我的话，严厉而心疼地说。“妈……”我的眼睛湿润了，一头扑进妈妈温暖的怀里。

这段对话描写生动，使一位对女儿关心疼爱、体贴入微、毫不考虑自己的慈母形象跃然纸上，同时也表现了女儿对母亲的关心和爱护，这深深的母女之情十分令人感动。

怎样写好人物的语言呢？

(1) 写人物的语言要符合人物的身份、年龄、性别、性格、职业等特点，做到什么样的人讲什么样的话，用人物自己的语言来表现人物的特点。

(2) 人物语言要写得简洁、生动，用词要恰当，要反映真情实感，还要注意，多用通俗生动的群众语言。

(3) 语言描写要与所描写的人物说话时的神态、动作、语气结合起来写，这样人物所说的话就会更逼真、更传神，人物特点就会更鲜明。

(4) 学会使用书面表达的几种形式。提示语在前，如：××说：“……”；提示语在中，如“……。”××说，“……”；提示

语在后，如“……”××说。在连续对话时也可以不用提示语。

4. 人物的心理描写

人物的心理活动指人物对外界事物的态度、想法和心情。心理活动像无声的语言，能直接表现人物在想些什么，或想要做些什么。把人物的内心活动，自我感受通过文字描述出来，这就是心理描写。人物的心理描写是塑造人物形象的重要手段之一。好的心理活动描写，可以透过人物的心灵深处，有效地表现人物的思想、性格，突出文章的中心。如《穷人》一文中有一段描写桑娜自己作主把邻居两个孩子抱回家后的矛盾心理：

她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊……他会揍我的！那也活该！我自作自受。……嗯，揍我一顿也好！”

这一段真实细腻的描述，是通过桑娜内心独白来表达的。她深知自己家庭生活的贫困，丈夫的生活负担重，她为今后的生活担忧。她还推测丈夫会接自己，但为了两个可怜的孤儿，她宁愿挨揍。这里，作者把桑娜的害怕、担心、自责及决断等心理刻画得非常细腻、曲折，充分表达出桑娜同情、关心别人胜过关心自己的高尚品德和美好情操，突出了文章的中心，使文章更生动、更感人。

怎样写好人物的心理活动呢？

(1) 心理描写要有明确的目的，要为文章的中心服务，不要为写心理而写心理。

(2) 心理描写要真实，要有依据，不要想入非非，凭空编造。心理变化要自然合理，要符合人物的年龄、身份及所处的环境气氛。

(3) 心理描写不能孤立进行，要同人物外貌动作、语言描写

结合起来，互相补充。让人物的心理活动通过人物的动作、语言、神情、眼光等透露出来。

(4) 描写人物心理有用第一人称表白自己心理与用第三人称揭示别人心理两种写法。写自己的心理活动时要把自己在当时当地的心理状态和感情变化真实地反映出来，写别人的心理活动要设身处地，合理想象。

二、要用具体事件表现人物

写人物，重要的是要写出人物的特点。人物的特点，除了外貌特征外，更重要的是指人物的思想、性格、品质等方面与众不同之处。而这些特点，不像人的外貌那样显而易见，它们通常要通过具体的事情才会表现出来，也就是说人离不开事，所以我们要通过记事来表现人物，这是写人物最基本的方法。

通过具体事件来表现人物的品质和性格要注意写真人真事。要围绕中心精心选材，选出自己印象最深刻、最能表现人物特点的典型事件。在叙事的过程中，通过人物的外貌、语言、动作、心理活动等的具体描写来表现人物的品质和性格特点，使人物更生动形象。另外记叙顺序要合理，主次分明，详略得当。

通过事件写人，对小学生来说，一般是通过一件事或几件事来表现人的性格和品质。下边分别谈一谈。

1. 通过一件事写一个人

用一件事写一个人，就是借助一件具体的事实来展示人物的性格特点和思想品质。这是写人的基本功。

怎样通过一件事写好一个人呢？

(1) 要选择一件最典型、最能表现人物思想品质和性格的事。

(2) 要按一定顺序把事情写完整、写具体，要把事情的前因

后果、来龙去脉交代清楚，特别是把事情的经过部分具体写出来，使读者通过这件事，能看出这个人所具有的特征或品质。

(3) 要限定文中主要写一个人。整个记叙的过程，都要围绕所写的那个人来写。如一件事中涉及到几个人，就要分清主次，千万不要平均使用力量。

《我的舅舅》一文就是用一件事写一个人比较典型的文章。文章通过舅舅为外甥补车票的一件小事，表现了舅舅不徇私情，一切为了国家利益的高贵品质。文中把舅舅为“我”补票的前因后果交待得很清楚，把舅舅查“我”的票为“我”补票并教育“我”的过程写得十分具体、详细，使舅舅的形象在读者的心目中更加鲜明、具体、高大。

2. 通过几件事写一个人

在作文中，往往通过一件事很难充分地表现人物的特点和精神，需要选择几件事来表现。这样写，可以使人物形象更丰满、鲜明，性格更突出。

怎样通过几件事来写一个人呢？

(1) 要紧紧围绕中心选择几件最能表现人物的品质或特点的事。

(2) 几件事要有详有略、主次分明，要选出最典型、最能突出中心的一两件事作为重点写、写完整，其他的事写得简略些，不一定写完整。

(3) 写的几件事要有机地串在一起，注意事与事之间的过渡、衔接与照应。

(4) 用几件事写一个人的作文有两种情况：一是通过几件事写一个人的某一种品质；二是通过几件事写一个人的某些品质。

用几件事写一人一品质的作文，所选的事要有代表性，而且能表现共同的中心思想。如《我崇拜他》一文，用两件具体的典

型事例来表现爸爸助人为乐的高尚品质。文章由爸爸热心为别人修汽车，引出以往发生在地铁口爸爸救助老大爷的插叙，然后再回到眼下爸爸终于修好了汽车的叙述。这样写，加强了材料之间的联系，使文章更吸引人。

用几件事写一个人几方面的品质的作文，要注意所写的几件事要围绕一个中心，所表现的人物的几方面的品质不能前后矛盾。要确定好顺序和详略。如《我的伯父鲁迅先生》这篇课文，就是通过“读《水浒传》”、“讲‘碰壁’”、“救护黄包车工人”、“关心女佣”等四件事，表现了鲁迅先生对待学习认真严肃的态度、痛恨旧社会、热爱劳动人民的高贵品质。说明他是一个为自己想得少，为别人想得更多的人。

三、要精心选材

俗话说：“巧媳妇难为无米之炊”。我们写作文也是这样，没有材料就写不出文章来，没有好材料也就写不出好文章来。因此，选好材料是写好作文的一个关键。社会生活是丰富多彩的，里面有许多写作的材料。我们要留心观察生活，从自己身边的事物中，精心筛选出好的写人的材料来，使笔下的人物形象更丰满、更感人，给人留下深刻的印象。

1. 要选自己熟悉的人来写

写一个人，不要想到哪一位就写哪一位，想到的应当有好几个人，把这几个人进行比较，看选哪个人才合适。一般来说，应选自己最熟悉的人来写，这是写好人物的关键。因为只有你熟悉的人，才能对他的性格特征、外貌、爱好、品质等有所了解，印象深刻，提起笔来有话可说，有事可写，才能把人物写得有血有肉，活灵活现，容易表达出自己的真情实感。

2. 要围绕中心选择材料