

明末清初小说第一回

玉嬌斜

春風

•4

1)

本书说明

原书半页九行，行二十四字。有圈点，无绣像，无序。

封面题：新镌绣像圈点秘本玉娇梨 本衙藏板。正文第一回

前题：新镌批评绣像玉娇梨小传 蕙秋散人编次。本社一九八一年初版时，据各家著录，署蕙荻散人编次。误。应仍依原书，署蕙秋散人。

此大连图书馆藏本，可能是清初用明板重印本，应早于《天花藏七才子书》本。因此，校点排印时未收《七才子书》本之序。校点者曾据振贤堂本、文光堂本做了个别订补。

明末清初小说第一函

前 言

本函集中收天花藏主人诸书十种。

所谓天花藏主人诸书，泛指由天花藏主人撰、述、编次、题序的小说。包括素政堂主人，不包括天花才子和天花主人的作品。

天花藏主人是清初著名的小说家兼小说编辑、出版家，和他的名号有关的小说，现知有十六种。这十六种书，是否都是他作的？哪些是他作的？以及主人的生平氏里，可惜我们知道得太少了。

自一九八一年以来，在国内外学术界出现了重视研究明末清初小说的新趋势，并且很自然地注意到对天花藏主人、步月主人、烟水散人及其小说的研究。在这种情势下集中编印天花藏主人诸书，为学术研究提供系统的资料，以期通过对天花藏主人及其小说的研究，打开清初小说的神秘的窗口。

本函所收的十种小说，选自我社出版的《明末清初小说

选刊》；《选刊》主要是出版孤本善本明末清初小说，随辑随出，不能集中分类。因之，我们将继续编选第二、三、四、五、六函。这一函中，多利用《选刊》纸型挖改，除改正初版错讹外，对于标点使用尚难统一。谨此说明。

编者

一九八五年二月

《明末清初小说选刊》校点凡例

一、以大连图书馆存藏的孤本、善本明末清初小说为基础，兼采其他图书馆所收藏之孤本、善本明末清初小说，选取国内尚未出版过的或虽曾出版但版本不同者，补其刊遗，有计划、有选择地校点出版。出版这套丛书之目的在于填补明末清初小说出版工作的空白，也为了保存那些岌岌可危的孤本、善本小说。

所谓明末清初，其断限实指从《金瓶梅》到《红楼梦》期间（难以确断其创作年代者，亦可略前略后）。

二、出版这套丛书时，原计划“选择一些内容健康的或者有益无害的供应读者阅读”。因此，第一辑十种所附之“《明末清初小说选刊》例言”中说：“这套丛书，分校点本、整理本、删节本三种”。后因统一规划，只出版校点本供学术研究和保存，一律不出版整理本和删节本（第一辑十种，后亦同此）。

三、校点工作范围是：分段、断句、补脱、改讹、删衍；并将繁体字改为简化字，异体字改为常用字。

四、（1）按情节分段，诗词另行，对话不每句另行；（2）使用现代标点断句时，取简化形式。不用地名、人名

专用符号及删节号和破折号；书名号用《 》；(3)尽量少用感叹号和分号；非问答之一般疑问句尽量不用问号；(4)常见之并列词不用隔点，如“唐宋元明清”、“日月星辰”、“君臣父子”、“唐宗宋祖”之类。

五、校点孤本、善本力求保存原貌。(1)目次与回目不统一者，不作统一处理；(2)有些字，无需改动，如：

“他”字用于女性或事物时不改为“她”字、“它”字；联结形容词和动词之“的”字不改为“地”字；语助词的“罢”字、“么”字不改为“吧”字、“吗”字；疑问句之“甚么”的“甚”字不改为“什”字、“那里”的“那”字不改为“哪”字；“分付”不改为“吩咐”……等等。(3)凡补入明显可辨之脱漏字，用〔 〕标明；宜改之明显错字，迳改；(4)必要的删节，在〔 〕中注明字数；(5)原书缺字、缺页在〔 〕中注明字数；(6)明显之衍字、衍文迳删，不另注明；(7)难以辨识的字、句（五字以内者）以一□代一字；(8)怀疑原书之错讹，如无确切依据，宁存疑而不轻易改动；(9)私讳迳改，凡可佐证刊刻年代之讳字不改（缺笔亦同）。

六、对校时，(1)凡底本有而他本无者，不必校出，不写入校注（必要时校点者可附以另文）；(2)凡底本无而他本有之异文，补入后应作校注；(3)依他本补、改处，按全书校记统一编号，分别附于书后“校记”中；迳改者只用〔 〕标明，不写入校点。

七、(1)原书中之评、眉批、旁批、夹注一般皆删，

其有价值者可附录于书后；(2)词牌曲牌名前之“右调”，横排时不改；(3)原书序、叙、跋仍按原次序排列；(4)原书回目前的署题皆删，另作说明。

八、将繁体字改为简化字只是由于印刷厂无繁体字而不得不改。因此，改用简化字时应注意是否发生歧意，如後一后、餘一余、徵一征、於一于……等等，可能发生歧意时则不改。

九、这套丛书一律不写序言，如校点者认为需要，可本着文责自负原则附以“校后记”，也可附以有关资料。

十、这套丛书每十种为一辑。

目 录

第 一 回	小才女代父题诗	(1)
第 二 回	老御史为儿谋妇	(14)
第 三 回	白太常难途托娇女	(28)
第 四 回	吴翰林花下遇才人	(42)
第 五 回	穷秀才辞婚富贵女	(54)
第 六 回	丑郎君强作词赋人	(66)
第 七 回	暗更名才子遗珠	(76)
第 八 回	悄窥郎侍儿识货	(86)
第 九 回	百花亭撒李寻桃	(96)
第 十 回	一片石送鸿迎燕	(107)
第十一回	有腾那背地求人	(118)
第十二回	没奈何当场出丑	(129)
第十三回	苏秀才穷途卖赋	(142)
第十四回	卢梦梨后园赠金	(153)
第十五回	秋试春闱双得意	(165)
第十六回	花姨月姊两谈心	(177)
第十七回	势位逼仓卒去官	(190)
第十八回	山水游偶然得婿	(201)
第十九回	错中错各不遂心	(212)
第二十回	锦上锦大家如愿	(223)

第 一 回

小才女代父题诗

诗曰：

六经原本在人心，笑骂皆文仔细寻。

天地戏场观莫矮，古今聚讼眼须深。

诗存郑卫非无意，乱著春秋岂是淫。

更有子云千载后，生生死死谢知音。

话说正统年间，有一甲科太常正卿，姓白名玄，表字太玄，乃金陵人氏。因王振弄权，挂冠而归。这白太常上无兄下无弟，只有一个妹子，又嫁与山东卢副使远去，止得只身独立。他为人沉静寡欲，不贪名利，懒于逢迎，但以诗酒自娱。因嫌城中交接烦冗，遂卜居于乡，去城约六七十里，地名唤锦石村。这村里青山环四面，一带清溪直从西过东，曲曲回抱，两堤上桃柳芳菲，颇有山水之趣。这村中虽有千余户居民，若要数富贵人家，当推白太常为第一。这白太常官又高，家又富，才学政望又大有声名，但只恨年过四十，却无子嗣。也曾蓄过几个姬妾，可煞作怪，留在身边三五年，再没一毫影响；及移去嫁人，不上年余，便人人生子。白公叹息，以为有命，遂不复买妾。夫人吴氏各处求神拜佛，烧香许愿，直到四十四上，方生得一个女儿。临生这日，白公梦一神人赐他美玉一块，颜色红赤如日，因取乳名叫做红

玉。白公夫妻因晚年无子，虽然生个女儿，却也十分欢喜爱惜。

这红玉生得姿色非常，真是眉如春柳，眼湛秋波，更兼性情聪慧，到八九岁便学得女工针黹件件过人。不幸十一岁上，母亲吴氏先亡过了；就每日随着白公读书写字。果然是山川所鍾，天地阴阳不爽，有百分姿色，自有百分聪明，到得十四五岁时，便知书能文，竟已成为一个女学士。因白公寄情诗酒，日日吟咏，故红玉小姐于诗词一道，尤其所长。家居无事，往往白公做了，叫红玉和韵；红玉做了，与白公推敲。白公因有了这等一个女儿，便也不思量生子，只要选择一个有才有貌的佳婿配他，却是一时没有，因此耽阁到一十六岁，尚未联姻。

不期一日朝廷遭土木之难，土木，地名，也先南犯至此。正统北狩，正统皇帝被虏北去。景泰登极，王振伏辜，起复旧臣。白公名系旧臣，吏部会议仍推白公为太常正卿，不日命下，报到金陵。白公本意不愿做官，只因红玉姻事未就，因想道：“吾欲选择佳婿，料此一乡一邑人才有限，怎如京师，乃天下文人聚处，岂无东床俊彦，何不借此一行。倘姻缘有在，得一美婿，也可作半子之靠。”主意定了，遂不推辞，择个吉日，带着红玉小姐上京赴任。到了京师，见过朝廷，到了任，寻一个私宅住下。

这太常寺乃是一个清淡衙门，况白公虽然忠义，却是个懒疏之人，不肯揽事，就是国家有大事着九卿会议，也只是两衙门与该部做主，太常卿不过备名色唯诺而已，那有十分费心力处。每日公事完了，便只是饮酒赋诗。过了数月，便

有一班好诗酒的僚友，或花或柳，递相往还。时值九月中旬，白公因一门人送了十二盆菊花，摆在书房阶下，也有鸡冠紫，也有醉杨妃，也有银鹤翎，盆盆俱是细种，深香疏态，散影满帘，何减屏列金钗十二。白公十分喜爱，每日把酒玩赏。

这一日正吟赏间，忽报吴翰林与苏御史来拜。原来这吴翰林就是白公的妻舅，叫做吴珪，号瑞庵，与白公同里，为人最重义气。这苏御史名唤苏渊，字方回，虽是河南籍中的进士，原籍却也是金陵，又与白公是同年，又因诗酒往来，因此三人极相契厚，每每于政事之暇，不是你寻我，便是我访你。白公听见二人来拜，慌忙出来迎接。三人因平日往来惯了，情意浹洽，全无一点客套。一见了，白公便笑说道：

“这两日菊花开得十分烂熳，二兄为何不来一赏？”吴翰林道：“前日因李学台点了南直隶学院，与他饯行，不得工夫。昨日正要来，不期刚出门，撞见老杨灰物，拿一篇寿文，立等要改了与石都督夫人上寿，又误了一日工夫。今早见风日好，恐怕错过花期，所以约了苏老兄不速而至。”苏御史道：“小弟连日也要来，只因衙门中多事，未免辜负芳辰。”三人说着话，走到堂上相见过，更了衣，待茶过，遂邀入书房中看菊。果然黄深紫浅，摆列两隅，不异两行红粉。吴翰林与苏御史俱夸奖好花不绝。三人赏玩了一会，白公即令家人摆上酒来同饮。饮了数杯，吴翰林因说道：“此花秀而不艳，美而不妖，虽红黄紫白，颜色种种鲜妍，却终带几分疏野潇洒气味，使人爱而敬之。就如二兄与小弟一般，虽然在此做官，而日日陶情诗酒，与林下无异，终不似老杨

这班俗吏，每日趋迎权贵，只指望进身做官，未免为花所笑。”白公笑道：“虽然如此说，只怕他们又笑你我不会做官，终日只好在此冷曹与草木为伍。”苏御史道：“他们笑我们，殊觉有理；我们笑他，便笑差了。”吴翰林道：“怎么我们笑差？”苏御史道：“这京师原是个利名场，他们争名夺利，正其宜也。你我既不贪富，又不图贵，况白年兄与小弟又无子嗣，何必溷迹于此，以博旁人之笑。”白公叹一口气道：“年兄之言最是，小弟岂不晓得，只是各有所因，故苟恋于此，断非舍不得这一顶乌纱帽耳。”苏御史又道：

“吴兄玉堂，白兄清卿，官闲政简，尚可以官为家，寄情诗酒。只是小弟做了这一个言路，当此时务，要开口又开不得，要闭口又闭不得，实是难为，只等圣上册封过，小弟必要讨个外差离此，方遂弟怀。”吴翰林道：“唐人有两句诗道得好：‘若为篱边菊，山中有此花。’恰似为苏兄今日之论而作。你我既乐看花饮酒，自当归隐山中，最是最是。”三人一边谈笑，一边饮酒，渐渐说得情投意洽，便不觉诗兴发作，白公便叫左右取过笔砚来，与吴翰林、苏御史即席分韵作赏菊诗。

三人才待挥毫，忽长班来报，杨御史老爷来了。三人听了，都不欢喜。白公便骂长班道：“蠢才，晓得我与吴爷、苏爷饮酒，就该回不在家了。”长班禀道：“小的已回出门拜客，杨爷的长班说道：‘杨爷在苏爷衙里问来，说苏爷在此饮酒，故此寻来。’又看见二位爷轿马在门前，因此回不得了。”白公犹沉吟不动身，只见又一个长班慌忙进来禀道：“杨爷已到门进厅来了。”白公只得起身，也不换冠

带，就是便衣迎出来。

原来这杨御史叫做杨廷诏，字子献，是江西建昌府人，与白公也是同年，为人言语粗鄙，外好滥交，内多贪忌，又要强做解事，往往取人憎恶。这日走进厅来，望见白公便叫道：“年兄好人，一般都是朋友，为何就分厚薄？既有好花在家，邀老吴、老苏来赏，怎就不呼唤小弟一声，难道小弟就不是同年？”白公道：“本该邀年兄来赏，但恐年兄贵衙门事冗，不得工夫干此寂寞之事。就是苏年兄与吴舍亲俱偶然小集也，非小弟邀来。且请宽了尊袍。”杨御史一面宽了公服，作过揖，也不等吃茶，就往书房里来。吴翰林与苏御史看见，只得起身相迎，同说道：“杨老先生今日为何如此高兴？”杨御史先与苏御史作揖道：“你一发不是人，这样快活所在为何瞒了我，独自来受用？不通不通。”又与吴翰林作礼，因致谢道：“昨赖老先生大才润色，可谓点铁成金，今早送与石都督，十分欢喜，比往日倍加敬重。”吴翰林笑道：“石都督欢喜，乃感老先生高情厚礼，未必为这几句文章耳。”杨御史道：“敝衙门规矩，只是寿文，倒也没甚么厚礼。”苏御史笑道：“小弟偏年兄看花，年兄便怪小弟，象年兄登贵人之堂，拜夫人之寿，抛撇小弟就不说了！”说罢，众人都大笑起来。白公叫左右添了盂箸，让三人坐下饮酒。

杨御史吃了两杯，因与苏御史道：“今日与石都督夫人上寿，虽是小弟背兄，也是情面上却不过，未必便有十分升赏。还有一件事特来寻年兄商议，若是年兄肯助一臂之力，管取有些好处。”苏御史笑道：“甚么事，有何好处，乞年

兄见教？”杨御史道：“汪贵妃册封皇后，已有成命。都督汪全，眼见得便擅戚畹之尊，近日闻知离城二十里有一所民田，十分膏腴，彼甚欲之，竟叫家人夺了。今日衙门中纷纷扬扬都要论他，第一是老朱出头。汪都督晓得风声，也有几分着忙，今日央人来求小弟，要小弟与他周旋。小弟想衙门里众人都好说话，只是老朱有些任性，敢作敢为，再不思前虑后，小弟每每与他说好话，他再不肯听。我晓得他与年兄甚好，极信服年兄。年兄若肯出一言止了此事，汪都督自然深感，不独有谢，你我既在这里做官，这样人终须恶识他不得，况又不折基本，不知年兄以为何如？”苏御史听了，心下有几分不快，因正色道：“若论汪全倚恃戚畹，白占民间田土，就是老朱不论，小弟与年兄也该论他。年兄为何还要替他周旋，未免太势利了些。”杨御史见苏御史词色不顺，便默默不语。白公因笑道：“小弟只道杨年兄特来赏菊，原来却是为汪全说人情，这等便怪不得小弟不来邀兄赏菊了。”吴翰林也笑道：“良辰美景，只该饮酒赋诗。若是花下谈朝政，颇觉不宜。杨老先生该罚一巨觥，以谢唐突花神之罪。”杨御史被苏御史抢白了几句，已觉抱愧，又见吴翰林与白公带笑带戏讥刺他，甚是没意思，只得勉强说道：“小弟因苏年兄说起，偶然谈及，原非有心，为何就要罚酒？”白公道：“这个定要罚。”随叫左右斟上一大犀杯，送与杨御史。杨御史拿着酒说道：“小弟便受罚了。倘后有谈及朝政者，小弟却也不饶他。”吴翰林道：“这个不消说了。”

杨御史吃干酒，因见席上有笔砚，便说道：“原来三兄在此高兴做诗，何不见教？”吴翰林道：“才有此意，尚未

下笔。”杨御史道：“既未下笔，三兄不可因小弟打断诗兴头，请倾珠玉，待小弟饮酒奉陪何如？”白公道：“杨年兄既有此兴，何不同做一首，以记一时之事。”杨御史道：

“这是白年兄明明奈何小弟了，小弟于这些七言八句实实来不得。”白公笑道：“年兄长篇寿文，称功颂德，与权贵上寿，偏来得，为何这七言八句，不过数十个字儿就来不得？

想是知道此菊花没有升赏了。”杨御史听了，便嚷道：“白年兄该罚十杯。小弟谈朝政便该罚酒，象年兄这等难道就罢了。”随叫左右也筛了一大犀杯，递与白公。吴翰林道：

“若论说寿文，也还算不得朝政。”苏御史笑道：“寿文虽是寿文，却与朝政相关，若不关朝政，杨年兄连寿文也不做了。白年兄该罚该罚。”白公笑了笑，将酒一饮而干，因说道：“酒便罚了，若要做诗，必须分韵同做。如不做并诗不成者，俱罚十大杯。”吴翰林道：“说得有理。”杨御史道：“二兄不要倚高才，欺负小弟。若象前日圣上要差人迎请上皇，无一人敢去，这便是难事了。若只将做诗吃酒来难人，这也还不打紧。”苏御史道：“杨年兄又谈朝政了，该罚不该罚？”白公见杨御史说的话太卑污厌听，不觉触起一腔忠义，便忍不住说道：“杨年兄的话全无一毫丈夫气。你我既在此做官，便都是朝廷臣子，东西南北，一惟朝廷之使，怎么说无一人敢去。倘朝廷下尺寸之诏，明着某人去，谁敢推托不行。若以年兄这等说来，朝廷终日将大俸大禄养人何用。”杨御史冷笑了一声，道：“这些忠义话儿人都会说，只怕事到临头，未免又要手慌脚乱了。”白公道：“临时慌乱者，只是愚人无肝胆耳。”

吴翰林与苏御史见二人话不投机，只管抢辩起来，一齐说道：“已有言在先，不许谈朝政，二兄故犯，各加一倍，罚两大杯。”因唤左右每人面前筛了一杯。杨御史还推辞理论。白公因心下不快，拿起酒来也不候杨御史，竟自一气饮干，又叫左右筛上一杯，复又拿起几口吃了，说道：“小弟多言，该罚两杯，已吃完了。杨年兄这两杯吃不吃，小弟不敢苦劝。”杨御史笑道：“年兄何必这等使气，小弟再无不吃之理，吃了还要领教佳章。”苏御史道：“年兄既有兴做诗，可快饮干。”杨御史也一连吃了两杯，说道：“小弟酒已干了。三兄有兴做诗，乞早命题，容小弟慢慢好想。”吴翰林道：“也不必别寻题目，就是‘赏菊’好了。”白公道：“小弟今日不喜做诗，三兄有兴请自做，小弟不在其数。”杨御史听了，大嚷道：“白年兄太欺负人，方才小弟不做，你又说定要同做，若不做罚酒十杯。及小弟肯做，你又说不做。这是明欺小弟不是诗人，不屑与小弟同吟。小弟虽不才，也忝在同榜，便胡乱做几句歪诗，未必便玷辱了年兄。今日偏要年兄做。年兄要不做，是自犯自令，该罚二十杯，就醉死也要年兄吃！”白公道：“要罚酒小弟情愿，若要做诗，决做不成。”杨御史道：“既情愿吃酒，这就罢了。”就叫人将大犀杯筛上。

苏御史与吴翰林还要解劝，白公拿起酒来便两、三口吃干。杨御史又复斟上。吴翰林道：“白太玄既不做诗，罚一杯就算了。”杨御史道：“这个减不得，定要吃二十杯。”白公笑道：“花下饮酒，弟所乐也，何关年兄事，而年兄如此着气！”拿起来又是一大杯吃将下去。杨御史也笑道；

“小弟不管年兄乐不乐，关小弟事不关小弟事，只吃完二十杯便罢。”又叫左右斟上。

白公一连吃了四五杯，因是气酒，又吃急了，不觉一时涌上心来，便有些把捉不定。当不得杨御史在旁絮絮聒聒，只管催逼，白公又吃得一杯，便坐不住，走起身，竟往屏风后一张榻床上去睡。杨御史看见那里肯放，便要下席来扯。苏御史拦住道：“白年兄酒忒吃急了，罚了五六杯也够了，等他睡一睡吧。”杨御史道：“他若不嘴强，就是一杯也饶他了。”吴翰林道：“就要罚他，也等你我诗成。你我俱未成，如何只管罚他。”苏御史道：“这个说得极是。”杨御史才不动身，道：“就依二兄说，做完诗不怕他不吃；他若推醉不吃，小弟就泼他一身。”说罢，三人分了纸笔，各自对花吟哦不题。正是：

酒欣知己饮，诗爱会家吟；

不是平生友，徒伤诗酒心。

且说白公自从夫人死后，身边并无姬妾，内中大小事俱是红玉小姐主持。就是白公外面有甚事，也要与小姐商量。这日白公与杨御史争论做诗之事，早有家人报与小姐。小姐听了，晓得杨御史为人不端，恐怕父亲任性，抢白出祸来。因向家人道：“如今老爷毕竟还做诗也不做？”家人道：“老爷执定不肯做诗，被杨爷灌了五六大杯酒，老爷因赌气吃了，如今醉倒在榻床上睡哩。”小姐又问道：“杨爷与苏爷、舅老爷如今还是吃酒，还是做诗？”家人道：“俱是做诗。杨爷只等做完了诗，还要扯起老爷来灌酒哩。”小姐道：“老爷是真醉，是假醉？”家人道：“老爷因吃了