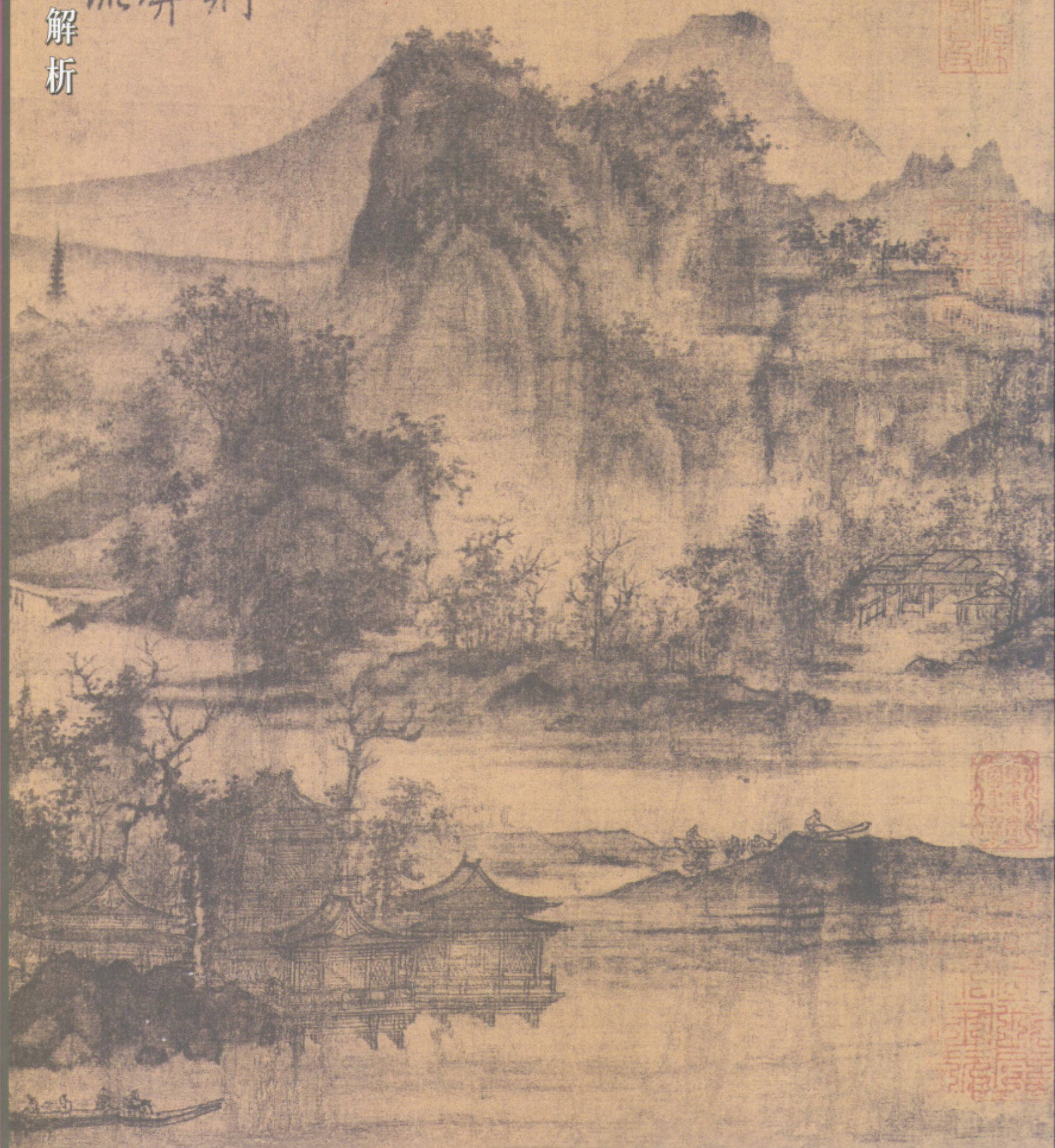


李成

元氣淋漓草木枝荆
關而外自成師奩屏
合付閨中秀硯匣疏
中國歷代山水名畫技法解析

《茂林远岫图》



图书在版篇目(CIP)数据

李成·茂林远岫图 / 张伟平编著
- 武汉: 湖北美术出版社 2000.1
(中国历代山水名画技法解析)
ISBN 7 5394-0931-2

I. 李…
II. 张…
III. 山水画 - 鉴赏 - 中国 - 宋代
IV. J 212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第74426号

封面设计: 毛德宝
责任编辑: 余 澜

李成·茂林远岫图		张伟平 编著
出版发行: 湖北美术出版社	邮 编: 430077	
地 址: 武汉市武昌黄鹤路75号	电 话: 86787105	
制 版: 深圳华新彩印制版有限公司	经 销: 新华书店	
印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司	督 印: 祝 俊 超	
版 次: 2000年2月第1版	2000年2月第1次印刷	
开 本: 787mm × 1092mm 1/8	印 张: 2.5	印 数: 1-3000册
ISBN 7-5394-0931-2 / J · 839	定 价: 25.00元	

张伟平，号乐水斋主。1964年8月出生于浙江杭州。1989年毕业于浙江美术学院中国画系并获文学学士学位。现为杭州画院专职画家、中国美术家协会会员、杭州市美术家协会理事、中国美术学院客座教师、中原书画研究院艺术顾问等。

期限表

请于下列日期前将书还回

[illegible]

AME 36 / 08



《茂林远岫图》 张伟平临

J212.26/22

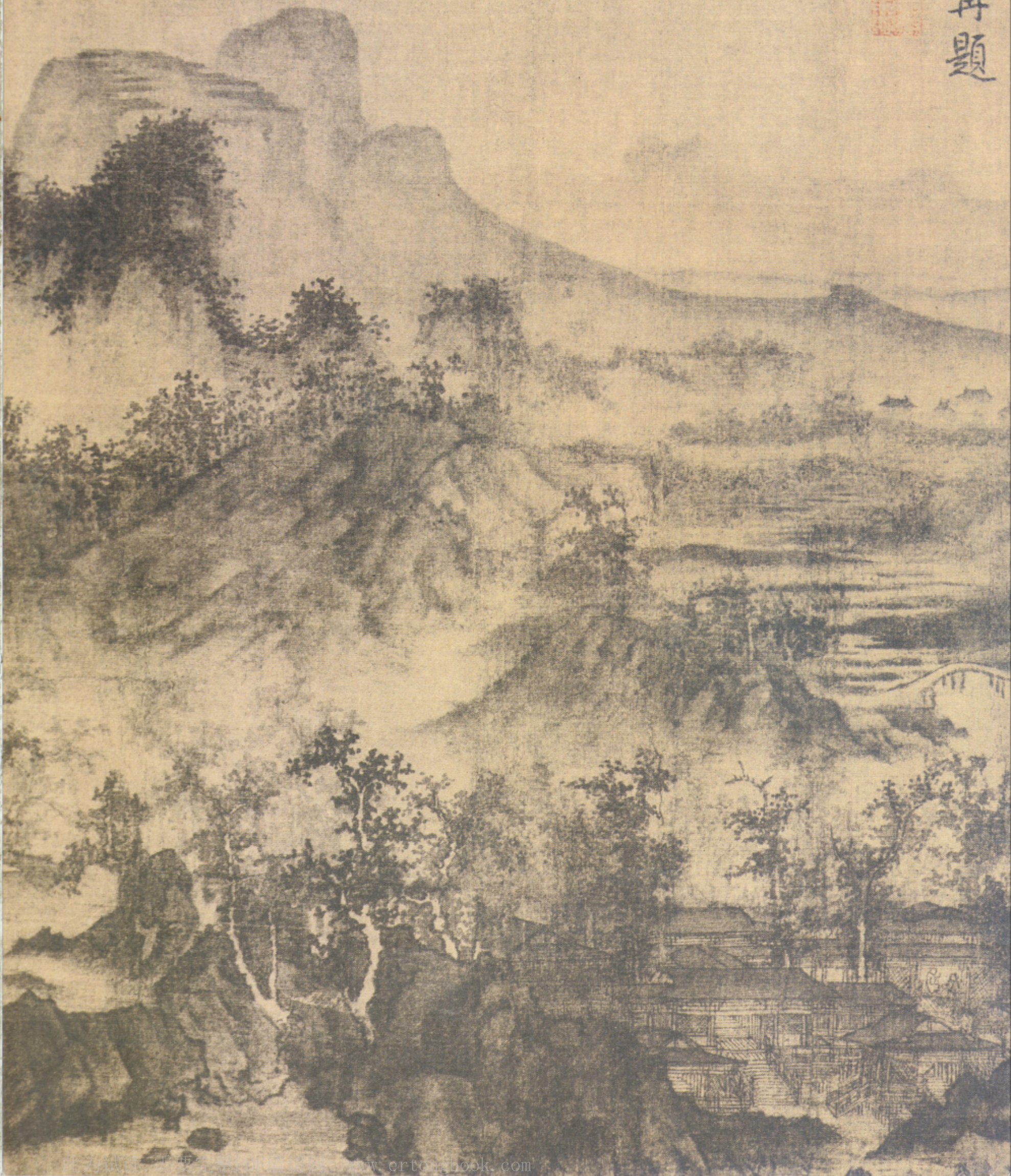
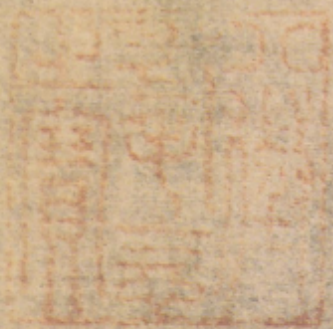
李成（919—967年），字咸熙，唐宗室后裔。祖籍长安。五代后周时，避战乱移居营丘（今山东淄博昌乐一带），故又称李营丘。祖父李鼎，历任国子祭酒，苏州刺史。父李瑜，曾任苏州推官。李成虽出身世代名族，却未曾出仕。然禀承家学，博涉经世，胸富文墨，磊落有大志，气调不凡。《宋史》称其“性旷达嗜酒，喜吟诗，善琴弈”，尤喜遨游山川，以名士独善其身自傲，画名震动天下，独步一时。时豪门贵戚驰书延请，均拒绝不应，以“学不为人，自娱而已”作答。宋乾德年间，因用酒过度，醉死于淮阳客舍，得年49岁。

李成在绘画上，初学荆浩、关仝，后以自然为师。变荆、关豪放雄奇之画风为清旷、温秀的格调。最擅长于平远寒林，达到了“神化精灵、绝人远甚”的境地。作品多为北方景色，勾勒不多，形极层迭；皴擦甚少，骨干自竖。画山水泽藪，得平远险易之境，具纵深之变。用墨清淡而富层次，被誉为“惜墨如金”。宋米芾《画史》云：“李成淡墨，如梦雾中，石如云动”，“皴石圆润突起”，“秀润不掬”。《宣和画谱》赞李成为“古今第一”。《圣朝名画评》列李成作品为“神品”，认为“成之为画，精通造化，笔尽意在，扫千里于咫尺，写万趣于指下，峰峦重叠，间露祠墅，此为最佳。至于林木稠薄，泉流深浅，如就真景；思清格老，古无其人。”又云：“成之命笔，唯意所到，宗师造化，自创景物，皆合其妙。”郭若虚于《图画见闻志》中认为：“烟林平远之妙，始自营丘，画松叶谓之攒针，笔不染淡，自有荣茂之色”。又云：“夫气象萧疏，烟林清旷，毫锋颖脱，墨法精微者，营丘之制也。”北宋王诜则将李成与范宽作品比作“一文一武”，认为“李成画法，墨润而笔精，烟岚轻动，如对面千里，秀润不掬。”（《山水纯全集》）

李成画风开一代之先河，在当时及后世均为人所重，是中国绘画史上的一代宗师。后期众多的山水大家如范宽、郭熙、王诜、许道宁、燕文贵等均受其影响。然李成传世作品甚少，北宋后期大鉴赏家米芾平生也只见过真迹二本，而贋本则具三百之多，故而欲作“无李论”。今传李成作品有《读碑窠石图》、《茂林远岫图》、《群峰霁雪图》、《乔松平远图》、《晴岚萧寺图》等。

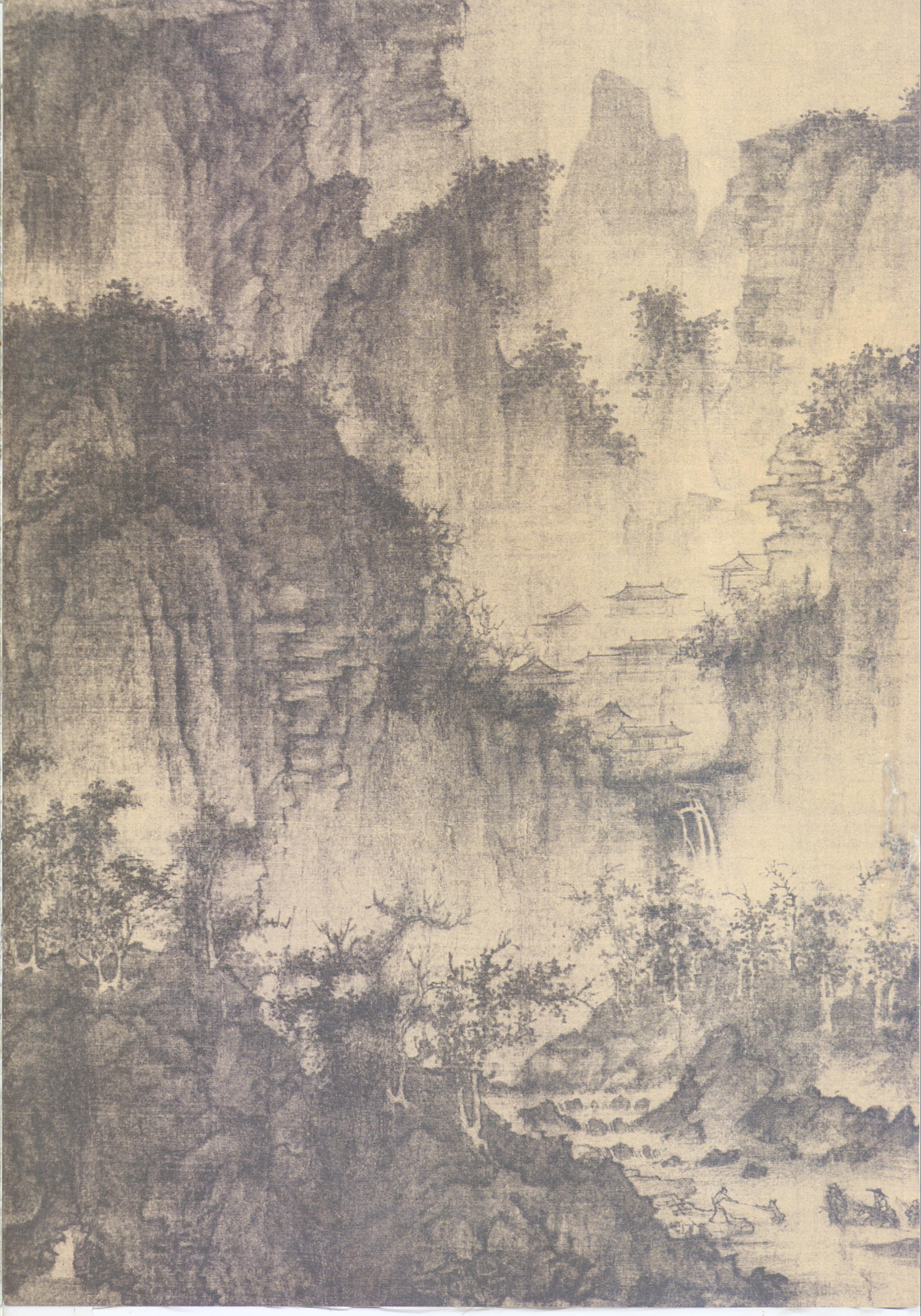
DAE-3

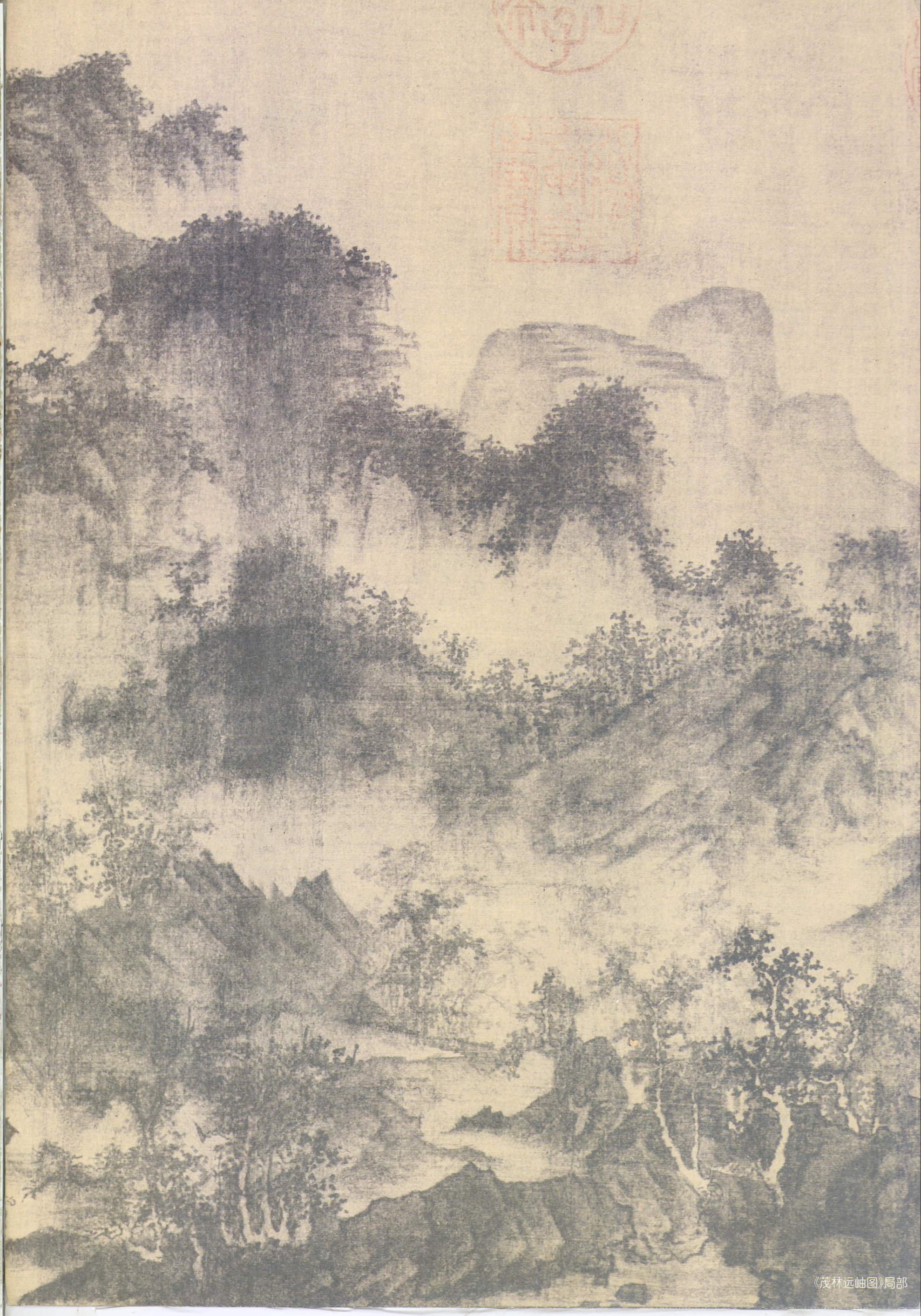
春山舊韻再題



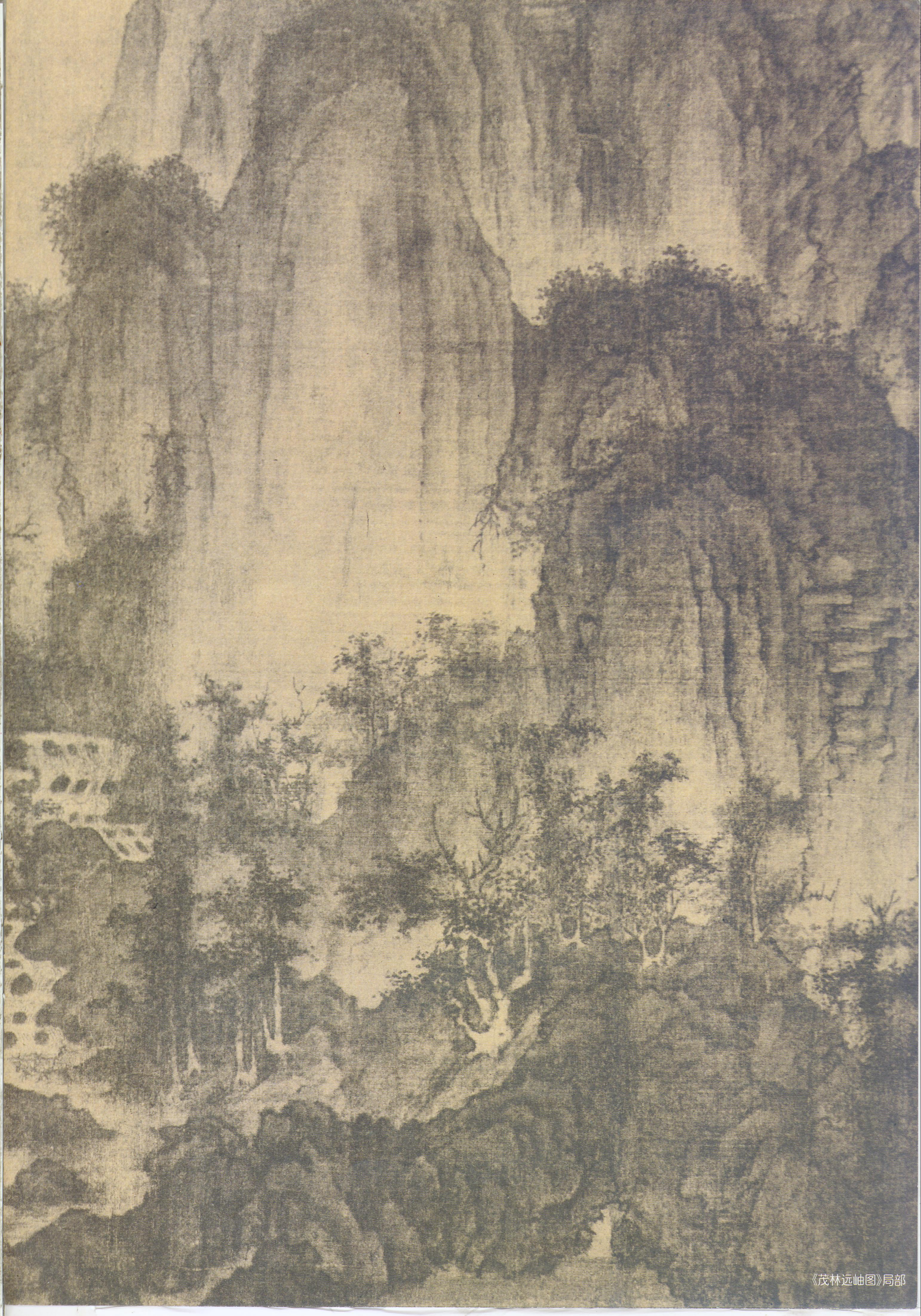
寫時
淋漓草木枝荆
外自成師奩屏
閨中秀硯匣疏













临摹准备与步骤

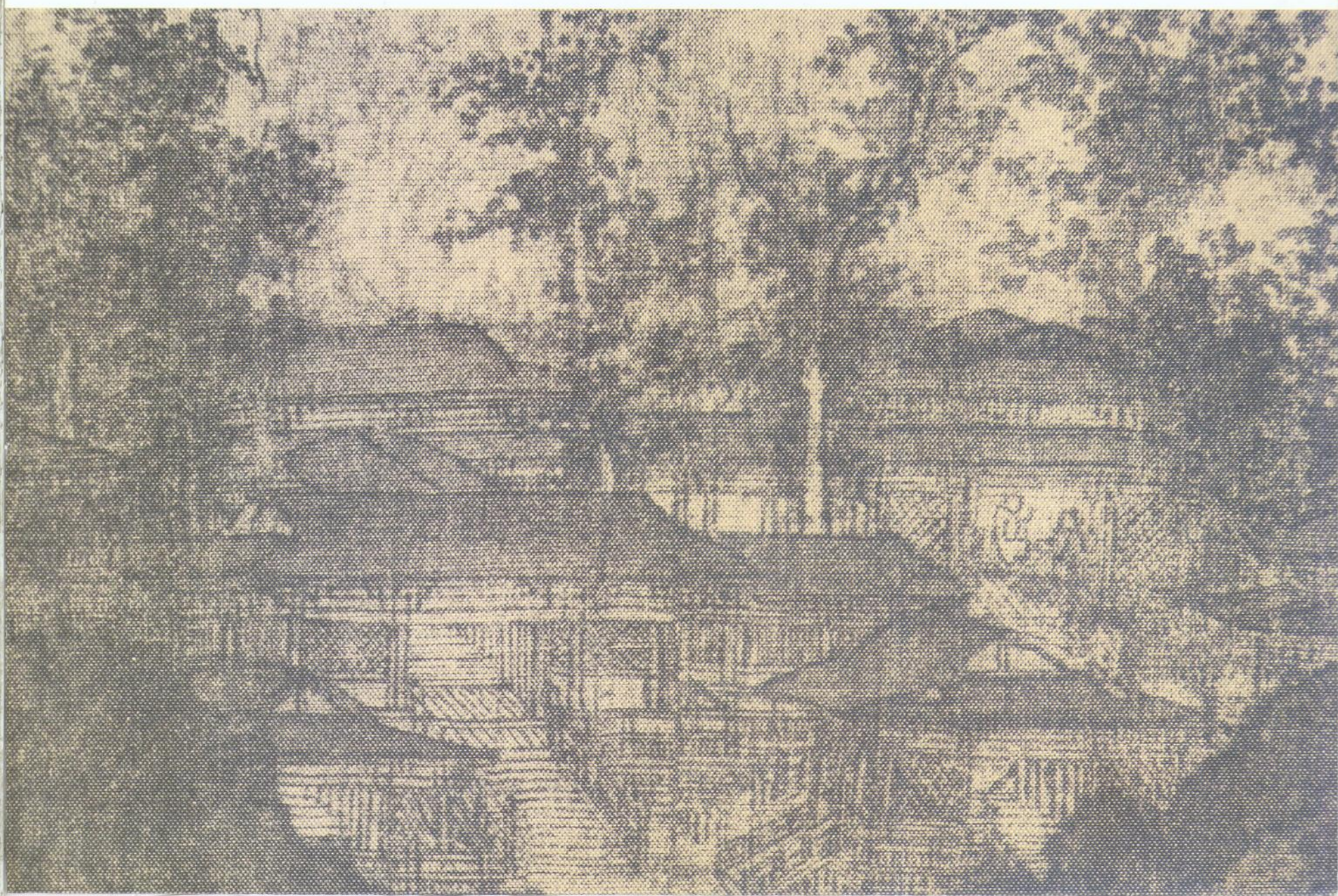
季有春夏秋冬，景有前后远近，山有脉络层次，石有阴阳凹凸；树有枯荣疏茂，水有急湍平缓……此自然之理；笔有中侧顺逆，墨有干湿浓淡，乃绘画之法。至于轻重、缓急、刚柔、收放、巧拙、聚散、虚实、藏露、高下、主次、长短、险夷等均为临摹学习时须细细揣摩体会的法理。大多优秀作品都是将这些对立因素善加统一运用的典范。

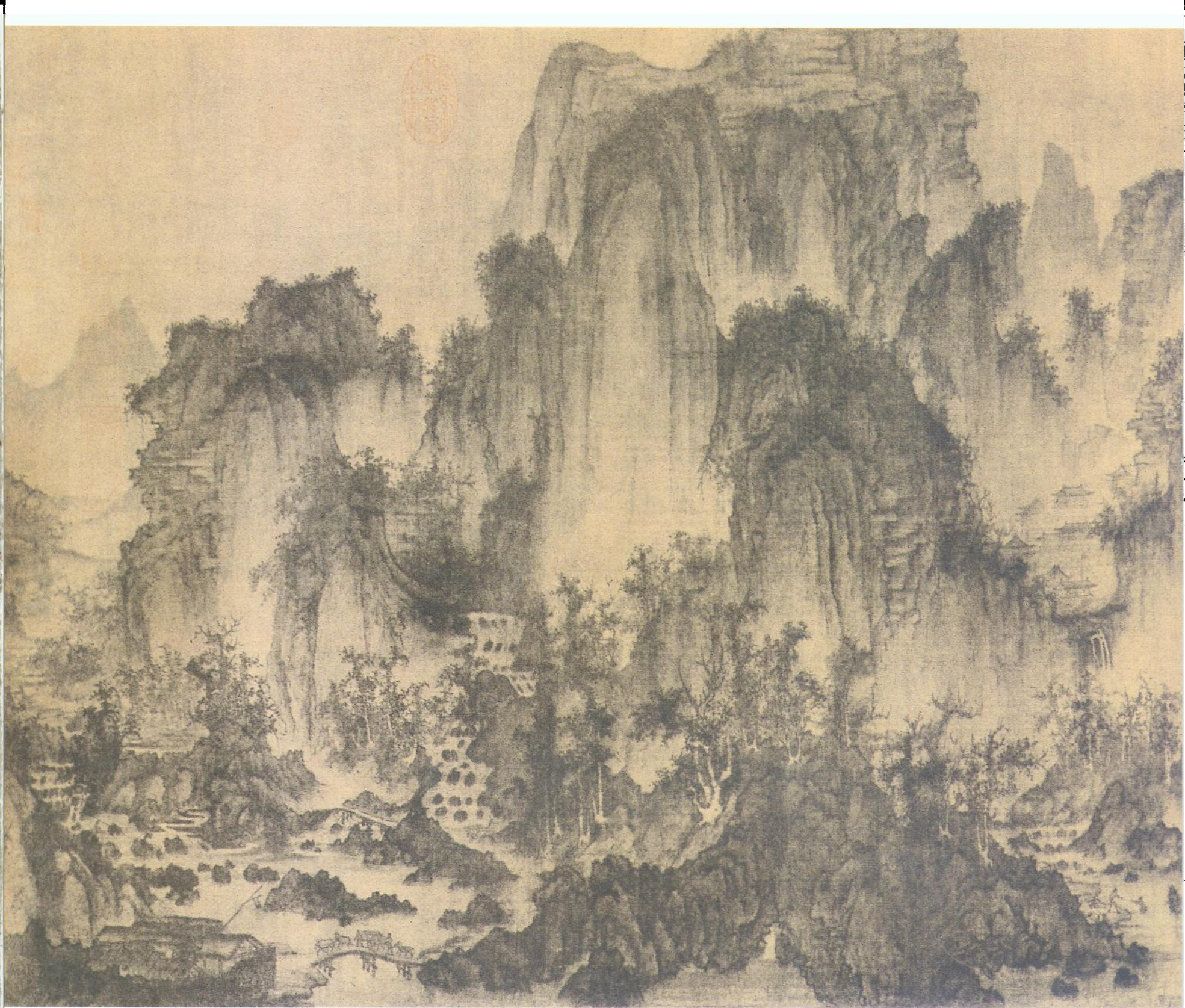
为了充分体现作品原貌和神韵，除临摹前深切体会作品章法布局、笔墨特色外，材料工具的选择也很重要。此图临摹选用白绢、仿古绢或熟宣。毛笔选用狼毫，新笔见锋。中、小山水或狼毫描笔均可。

临摹时一般先近后远，先主后次。先勾勒再擦染，布局格式大致确定后再行深入。



《茂林远岫图》局部





《茂林远岫图》 宋 李成绘 绢本水墨 (45.4 × 141.8) 厘米 辽宁省博物馆藏

李成与《茂林远岫图》

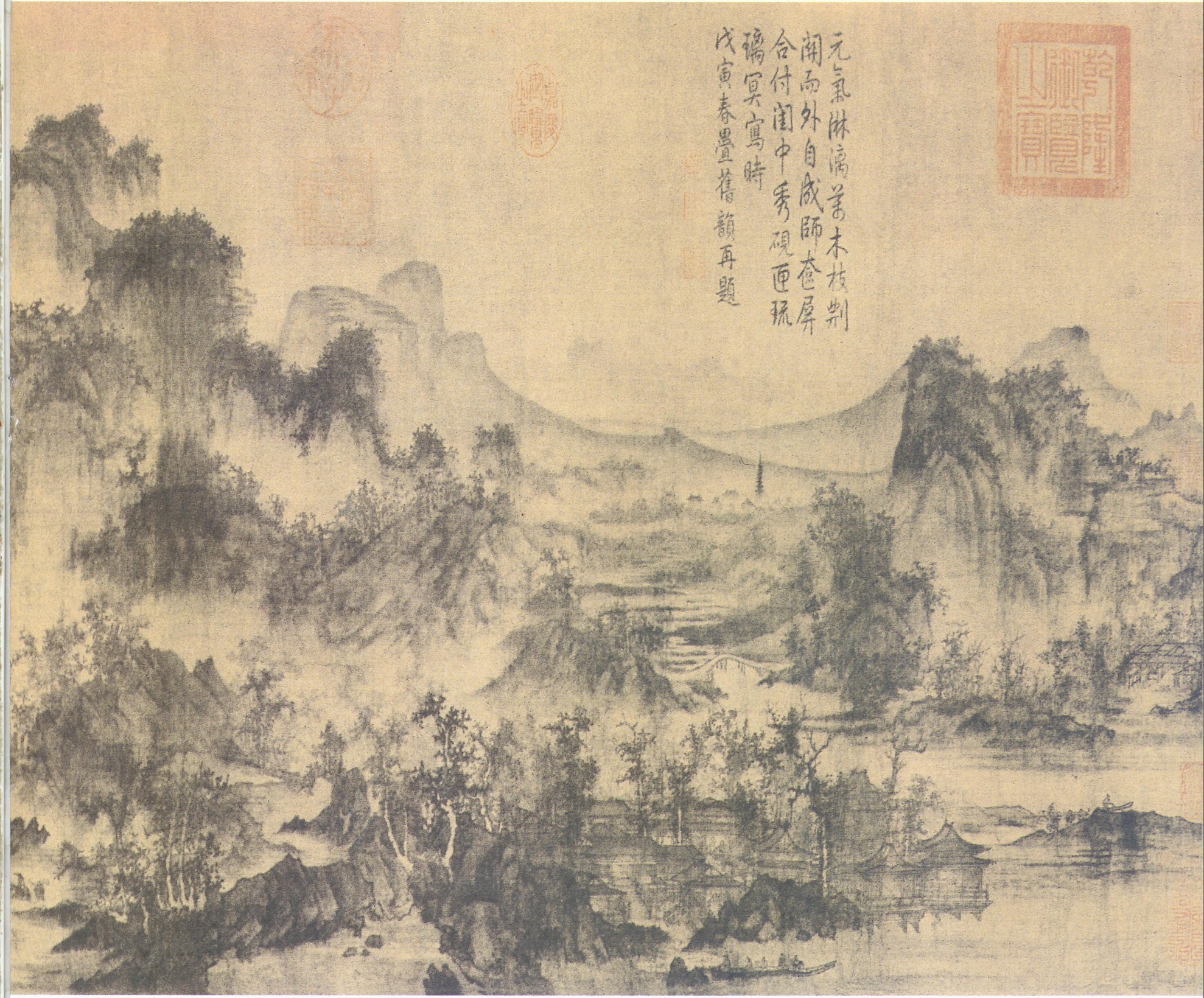
绢本水墨，手卷。纵45.4厘米，横141.8厘米，无作者款印，传为北宋李成真迹。画心首部上方及手卷前端均有清乾隆御题“七绝”诗各一首，尾纸有宋李若冰、元代倪云林及明代张天骏题跋，内容多为记述作品来历收藏及对李成艺术风格的肯定与评价。全卷首尾钤“乾隆御览之宝”、“嘉庆御览之宝”、“宣统御览之宝”、“古天子希”、《茂林远岫图》等鉴藏印共七十余方。作品流传有绪，现收藏于辽宁省博物馆。

全卷横向展开，大致可分四段。首段主要以平远之法描绘。近水碧波荡漾，渡船待发。楼门牌号重宇，或临水而筑，或迂回曲折，重重叠叠，一丝不苟，而林木葱郁，聚散相间，蔚然而秀。卷首中景山势由高渐低，河岸沙渚蜿蜒，平林漠漠，如烟如织。远景空濛，宝塔房屋时隐时现。第二段可从山涧河流处开始，山势渐趋高峻，峰峦此起彼落，逶迤曲折，直上云霄。近处溪流潺潺，行人涉水。山峦树木依势而就，俯仰倚正错落有致。中景山谷飞瀑，一泻而下，楼阁画栋，依山而建，烟岚雾霭，飘渺其间。第三段则为全卷高潮，以高远之法写出了崇山峻岭巍峨之势。中景峰峦不仅峭耸入云，更是冲出天际画面之外，让人不可仰视。全段人物亭阁鲜见而主要以山丘雄浑磅礴之气势取胜。而林木深秀，蔚然天成。尾段山势由高渐低，由陡变缓。中景踞踞天宇之山岗与卷首山势遥相呼应。山回路转，小桥流水，行旅车马宛然，而近景酒店客栈似乎正在招唤穿越了千山万水的商旅们……纵观全卷，平远、高远、深远三法互用，岗岭峰峦连绵起伏，错落有致。薄霭轻岚，重岩叠翠，虚实相生；重宇楼阁，村舍客店刻画工细严谨却不呆板；舟船人物、车马行旅用笔虽简而神完意足。至于前后远近、疏密聚散、高低俯仰、路转峰回、飞瀑溪流则无不交待清晰，安排妥贴。或虚或实、或隐或现。达到了“景愈多而不塞，笔愈简而境更长”的境界。

“营丘山水，危峰奋起，蔚然天成。乔木倚磴，下自成阴。轩畅闲雅，悠然远眺。道路深窈，俨然深居。用墨颇浓，而皴散分晓。凝坐观之，云烟忽生。澄江万里，神变万状。余尝见一双幅，每对之，不知身在千岩万壑中。”（《画禅室随笔》）明代董其昌的这段评论恰似此卷山水的绝佳注解。



元氣淋漓筆木枝荆
關而外自成師卷屏
合付閨中秀硯匣琬
瑤冥寫時
戊寅春墨舊韻再題



首都师范大学图书馆



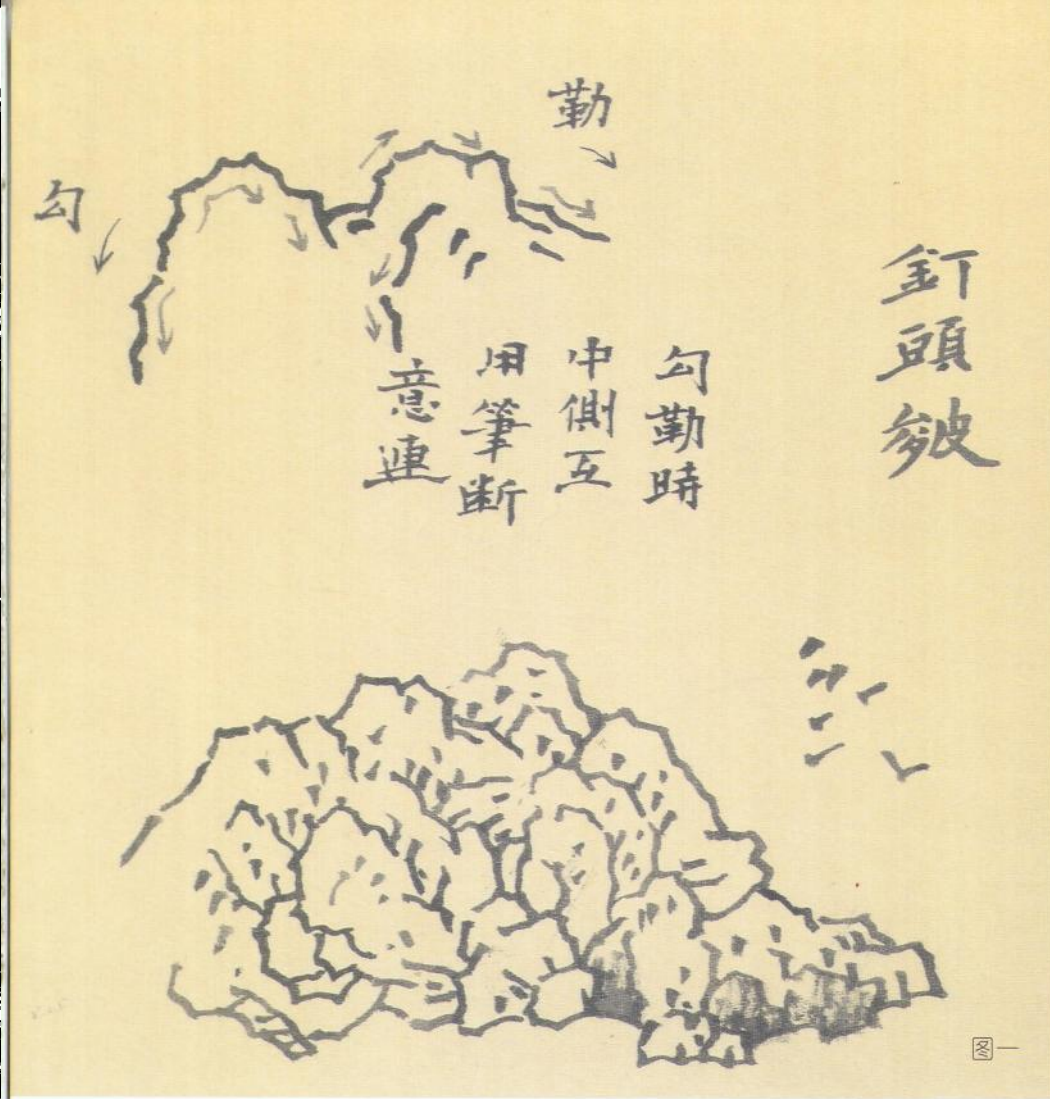
21586108

山石画法

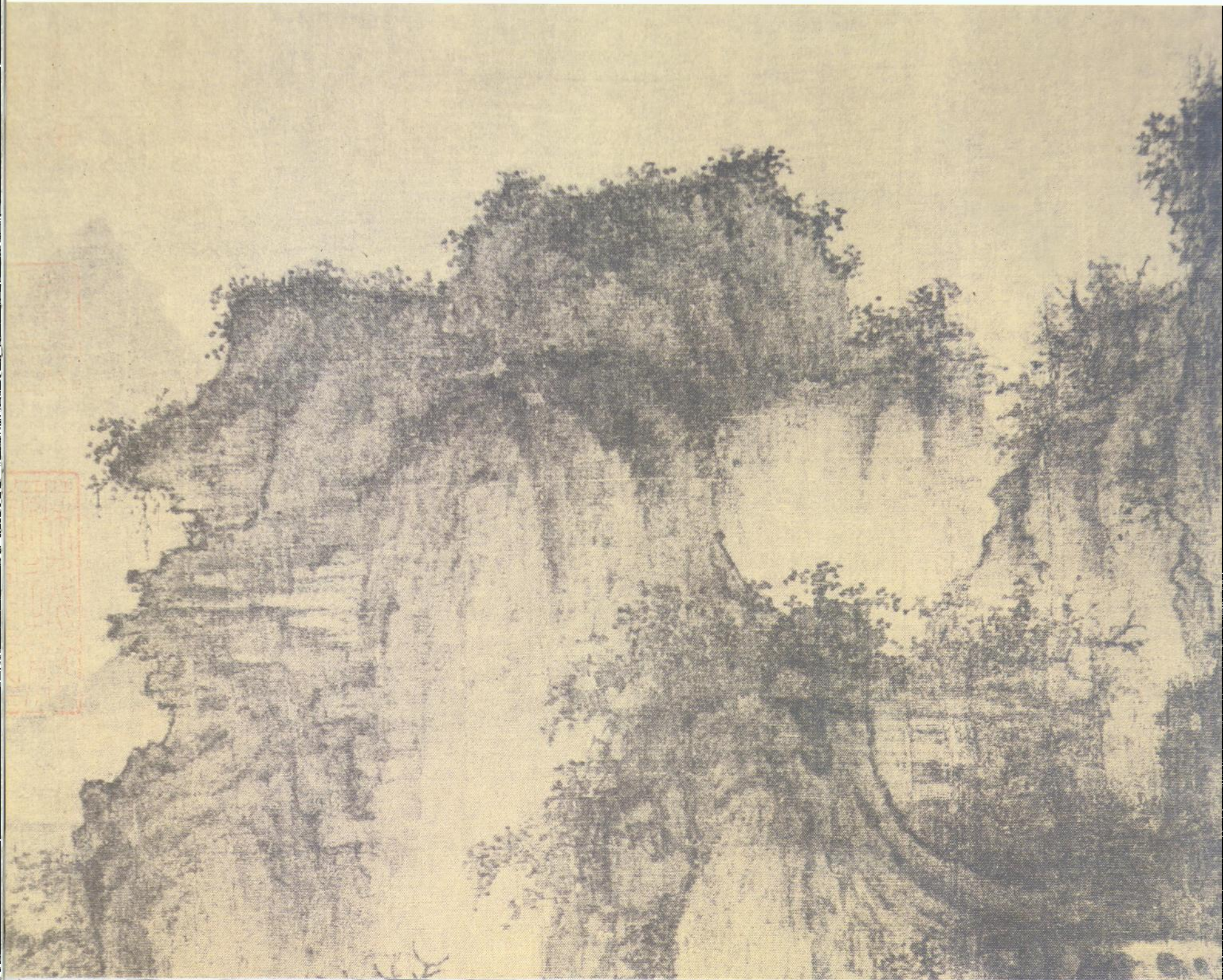
因本图所绘主要为北方景色。山岩裸露少土，多棱角凹凸，故皴法多以钉头皴为主。少处山峦斜坡泥土履盖，用拖泥带水皴，须水墨结合，浑厚自然。（图一）

（1）勾皴

先以勾勒之法写出山石轮廓结构及前后上下关系。用笔须刚健沉着，严谨而富变化。线条多提按转折，起落明晰。墨线须饱满丰润。勾勒同时，少许加皴，以表山石之凹凸阴阳。（图二、图三）

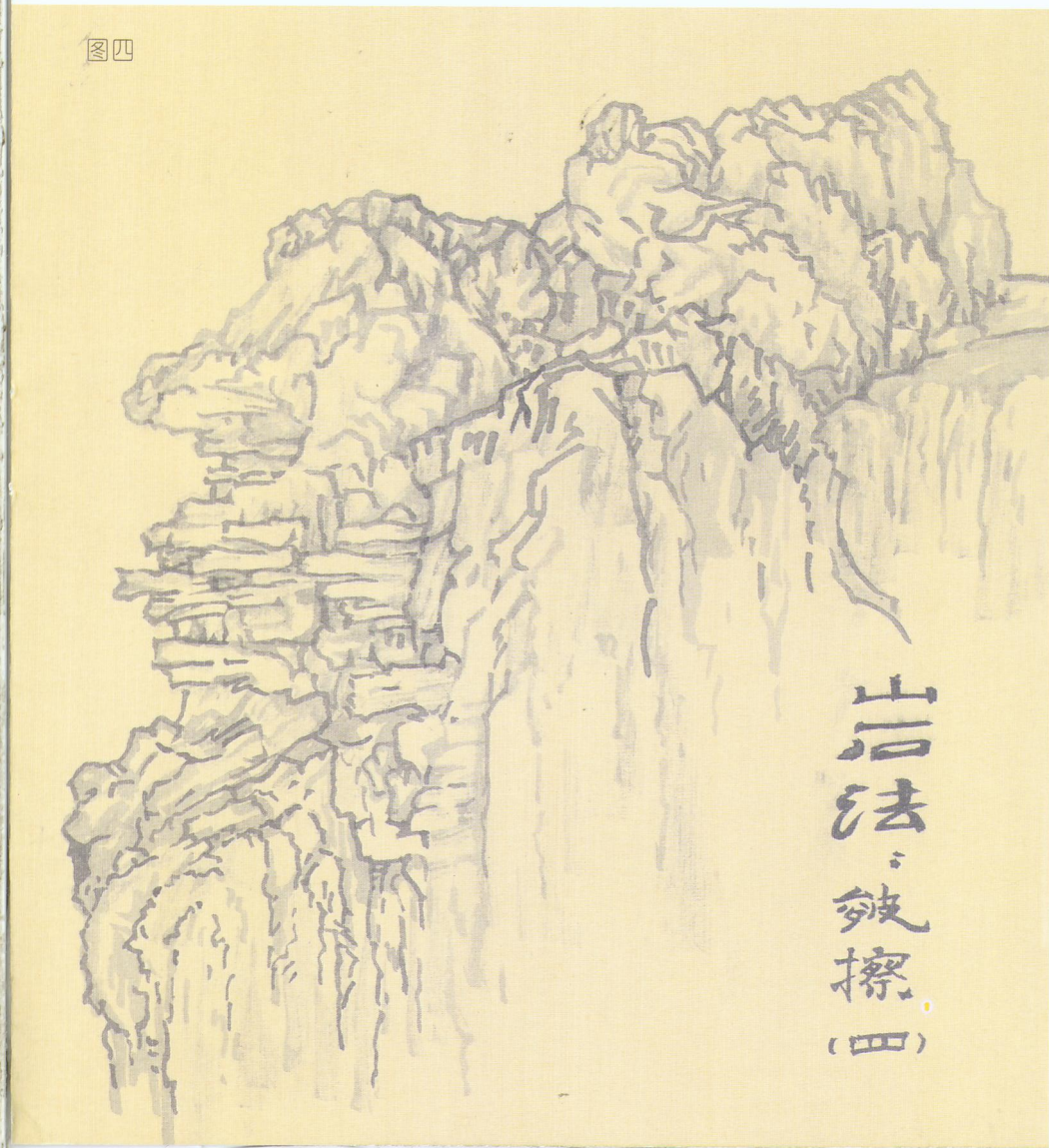
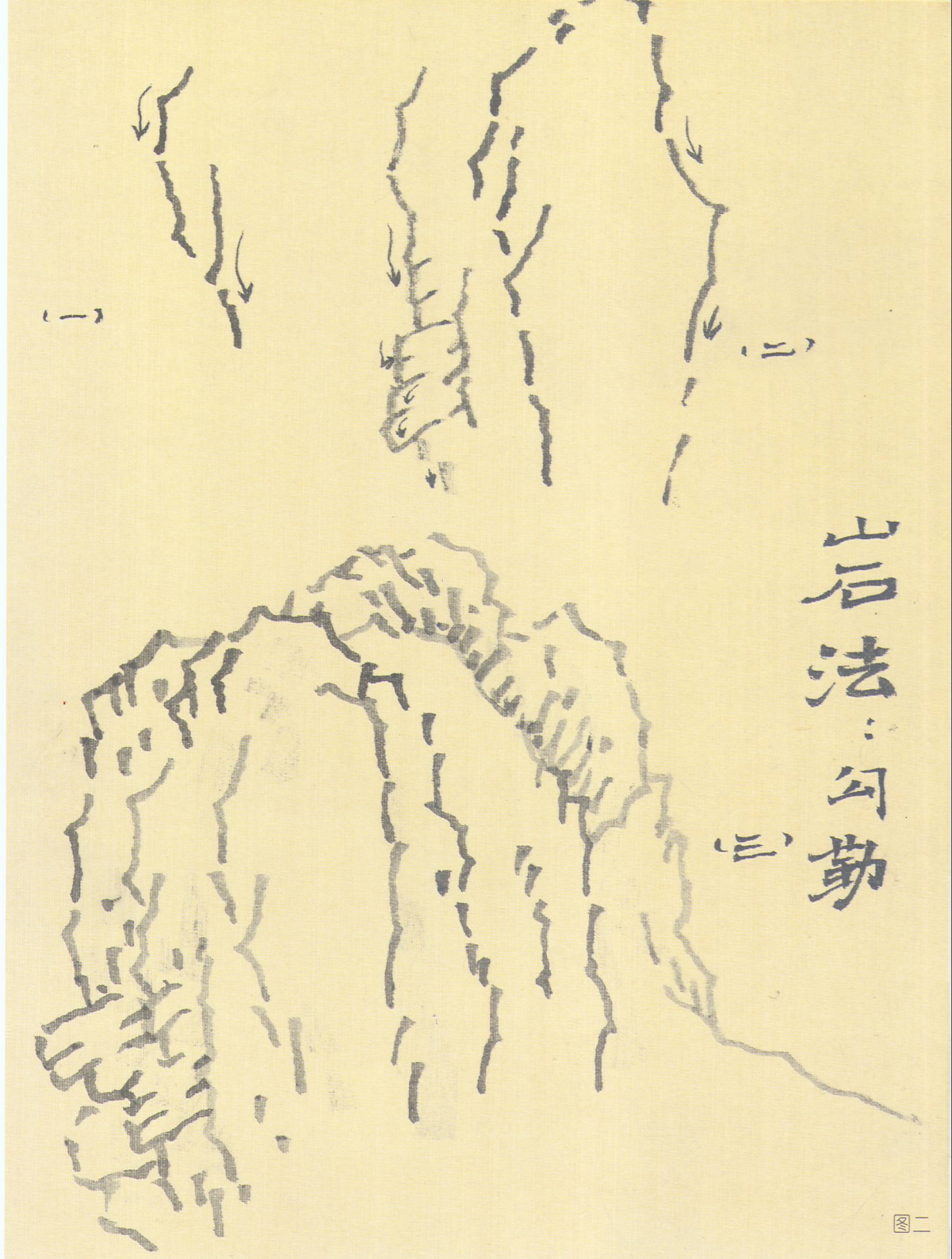


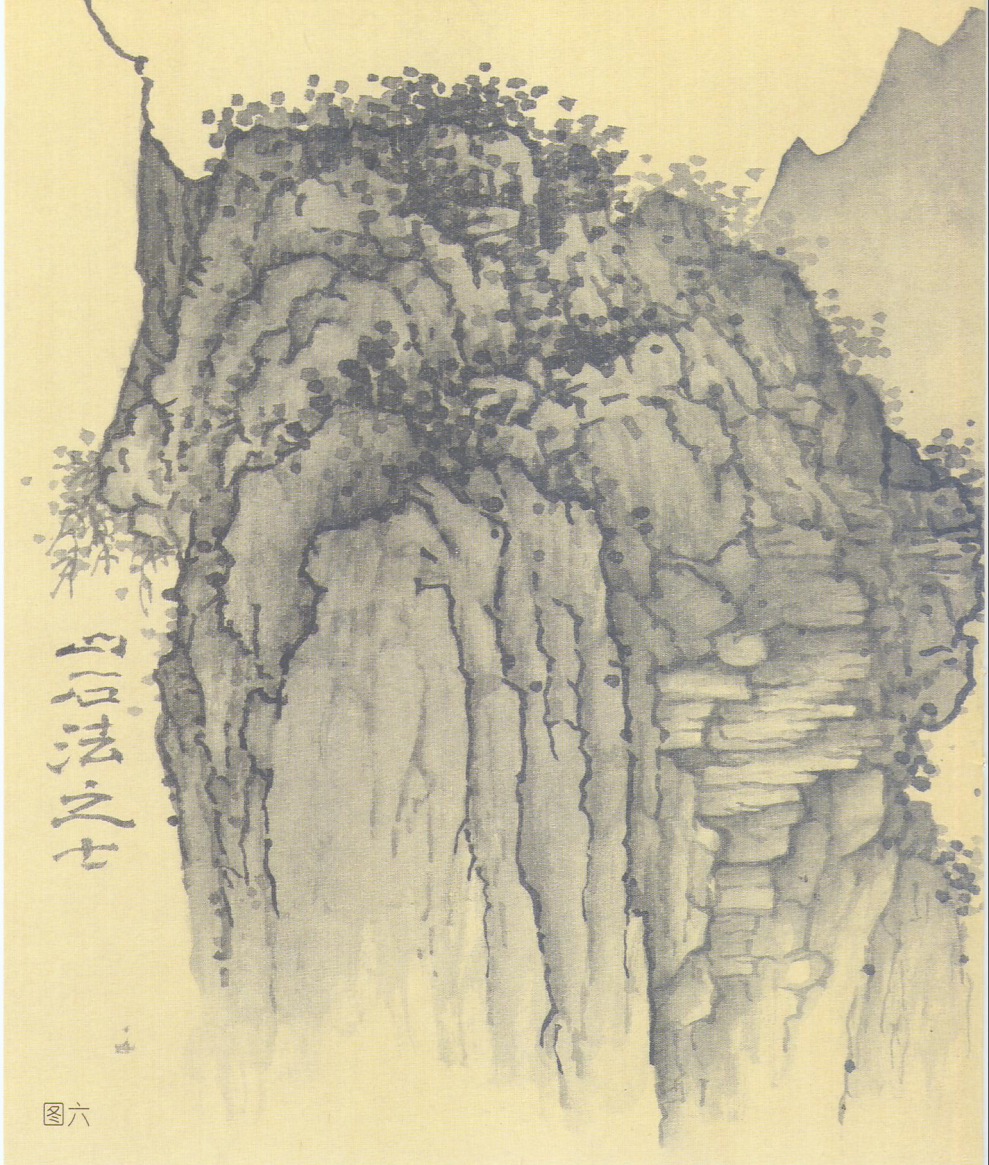
《茂林远岫图》局部



(2) 皴擦

在勾皴的基础上再行皴擦，以求山石形质俱丰。山石阴面多皴擦，阳面少加。擦时笔势与勾皴一致，宜虚不宜实。墨色宜轻不宜重。(图四)





图六

