

梦剧场

《黑洞》作者陆川又一力作

THE
MISSING
GUN

寻枪！



现代出版社

陆川/著

寻枪

陆川 / 著



图书在版编目(CIP)数据

寻枪! / 陆川著. —北京: 现代出版社, 2002

ISBN 7-80028-787-4

I. 陆… II. 陆… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第024517号

寻 枪!

XUN QIANG

责任编辑: 徐晋如 陈 红

装帧设计: 李 栋 孙希前

插图绘画: 徐 欣

出版发行: 现代出版社

北京安定门外安华里504号(100011)

印 刷: 北京四季青印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32

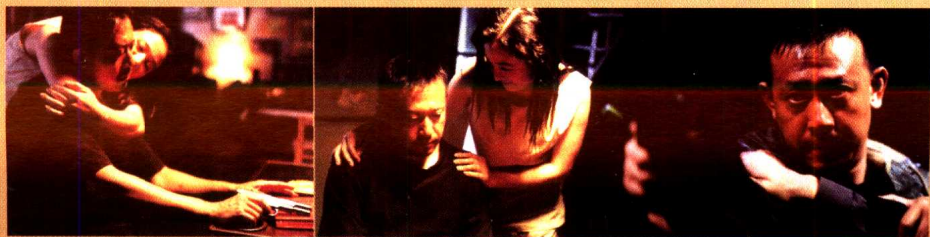
版 次: 2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

印 张: 11印张 彩插8

印 数: 10000册

书 号: ISBN 7-80028-787-4/1 · 188

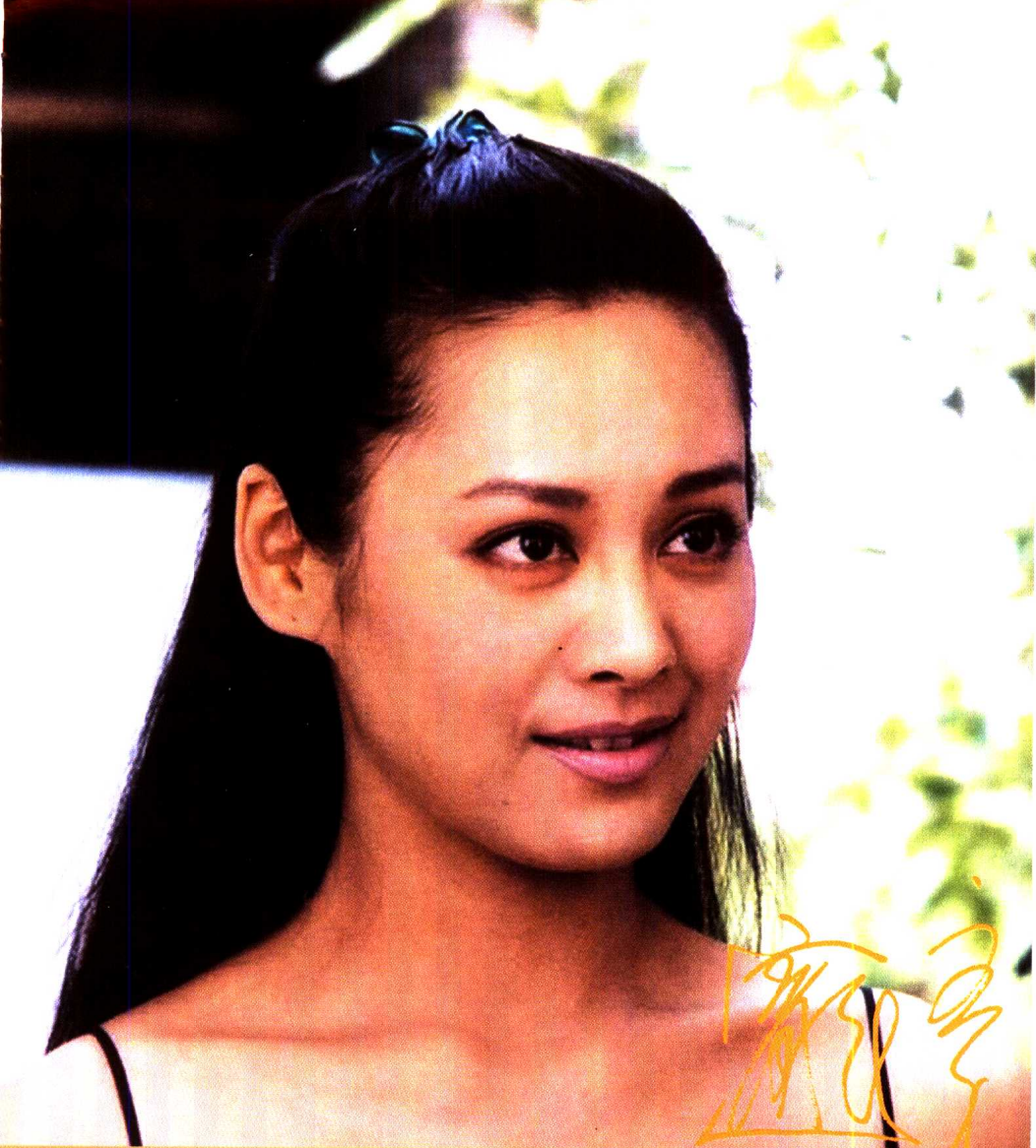
定 价: 23.00元

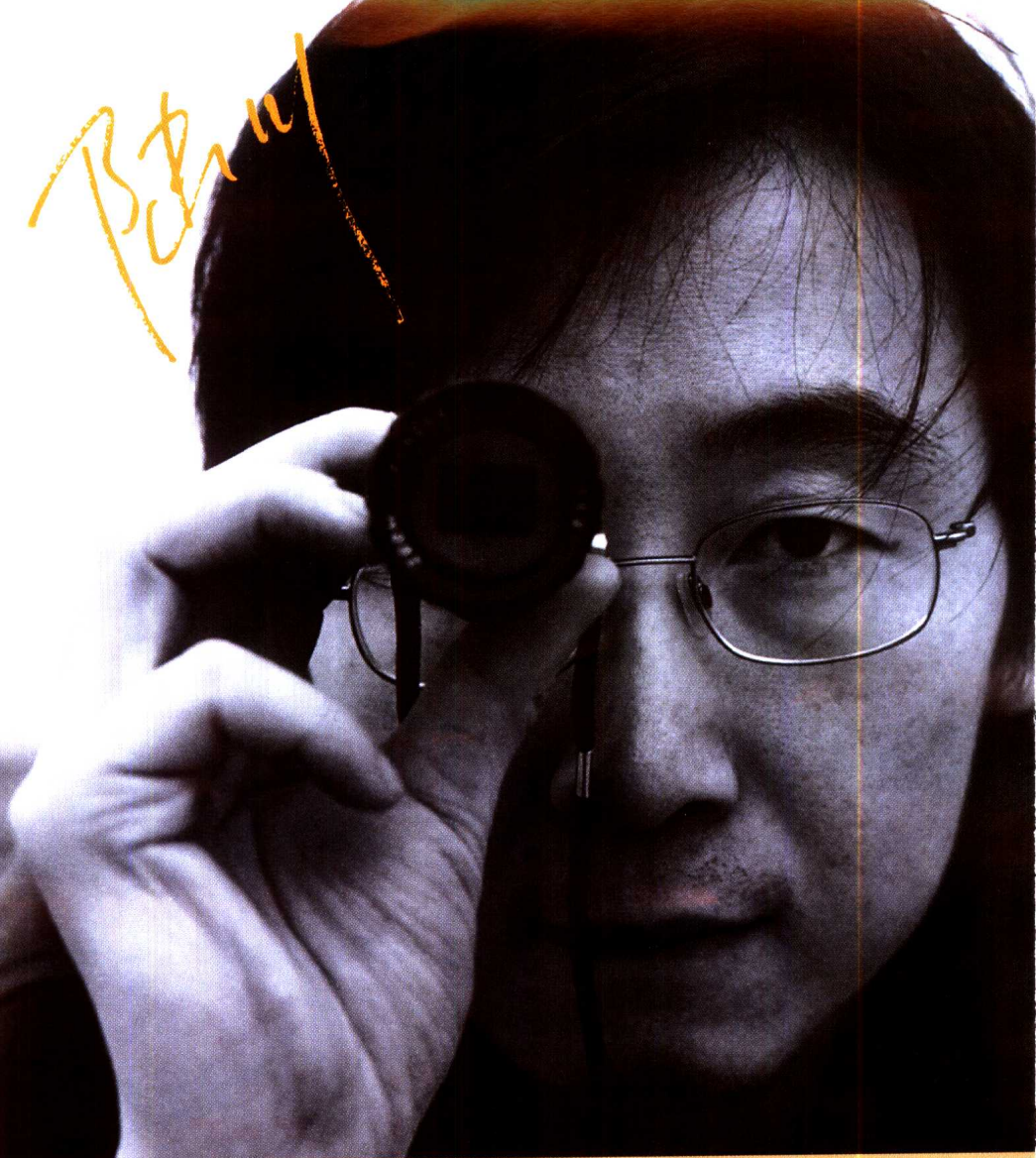




Edmund







序

边地的忠诚 读《寻枪》

王安忆

据说，最早是其作者的一篇小说，然后，导演陆川改编拍摄成了电影，再然后，陆川又从电影写成了这本小说。这个过程其实挺有意思，就是说陆川从最初的小说中攫取，又在自己小说中放大的是什么？还有，他是以什么材料去扩充那放大的部分？其间想必会体现他虚构生活的出发点，以及技术手段，当然，也包含了他对真实生活的看法。不过，我既没有看过原初的小说，也没有看电影《寻枪！》，我越过了前两段，三级跳地看到了小说《寻枪！》。所以，我只能说小说《寻枪！》。陆川显然不是一个熟练

的叙述者，我似乎能够想像他在面对情节与情节之间的过渡间的束手无措，不晓得如何将这空白填满。文字，对于一个以镜头画面为书写工具的电影人来说的抽象、虚妄、无从抓挠，是一个问题。但是，大约还有一个个人经验的问题，一个生活在政治中心，基本在学校与书本中生长起来的年轻人，对这个边地的故事，缺乏材料，所感到的力不从心，也会是叙述上的障碍。后者的困难可能比前者更为艰巨。所以，我倒宁愿以为陆川在小说中采用的虚实交错，主客观转换手法是出于不得已，是为了将这个十万字的庞大篇幅覆盖而编织的文字织物。还有，关于主人公马山的家庭生活，尤其儿子马东的性启蒙情节，大约不仅出于对篇幅的责任，也是意欲加深对人性的探秘吧。二十来年的新时期文学，将人性裸露到性之后，便茫然失所，于是后来者陆川，不免插一脚进去。这些，都显出陆川的不老练，他还不能肯定《寻枪！》故事的好，他还嫌好得不够，就要去装饰它，结果，反而使它的外部变得庞杂和累赘。

尽管是在这些零碎的掩埋之下，“寻枪”故事依然显出它的好。这故事的核，很单纯，就是“寻枪”。这单纯并不是简单，而是指它的形态节约明快和繁复相对立，绝不影响它的丰富性。事实上，在这单纯的核里，聚集有相当饱满的资源……

在这个西南山区的古镇里，一把公务用枪并不具有实际的用途，它的作用更多地体现在意义上，即国家机器最极端强力的执行。所以，当它遗失之后，给国家安全造成的危险，是在理论上推理成功的。这推理合乎逻辑，但却不大可能实现，然而，后果则是现实的。那就是派出所警察马山将“处三年以下有期徒刑或者拘役”，以及一系列派生出的惩罚。扣除全所奖金，取消荣誉称号甚至殃及上级单位。在这抽象的因和具体的果之间，就有了一个不真实的空间，一切关于寻枪的行为在这空间里上演，都会是呈现出变形效果，这效果就是“夸张”。夸张的滑稽，伴随了整个寻枪过程，但是并没有妨碍事情越来越变得严肃，以至损害最终的壮烈，一个卑微的小

人物陡然变为英雄。反过来，也是，故事的英雄性也没有减低和取消它的滑稽，就是现代话语所说的“荒诞”。这种同时并存的情形，便是这核里的资源储量吧！但是，这只是故事的第一个“好”。这第一个“好”，是规划的性质。而接下来的，要将它最终落实为真正的故事，也就是将一个“核”饱满成果子；第二个的“好”，道路则更加漫长。而且风险大，随时可能失足，蹈入败着，使规划落空。在这里，就是“寻枪”如何去“寻”，如何是寻得精彩，需要更为耐心细致的想象和推理。写作的技能大概是更具体地表现在这里，而想象和推理之间，主要是由思想完成。“寻枪”的“寻”，要由情节去展开。情节是合理的，从时间上推理，马山是在妹妹的婚宴上丢失的枪，而他此时酩酊大醉，记忆已经模糊。于是，许多可能性出现，事情陷入扑朔迷离，情节在这里拉开表现的空间，让各种人物和人物关系登场。这一看，使得“寻枪”与单纯的情节剧拉开了距离。当马山在这一段丧失的记忆里东碰西撞的时候，情节则蔓

生出枝节，变得曲折，这就又没有影响情节剧的复杂性，想象力在此是相当兴奋与活跃的，情节合理又富有活力地铺陈开来，质地还是疏松的，要靠细节去“砌”，使其细密，结实。细节其实是决定故事的弹性和光泽的因素。“寻枪”里，有这样几个细节，贯穿于情节之中，它们有些像闲笔，但却有效地呈现出失枪的边地与遥远的国家中心的距离。这距离令人伤怀，又不无滑稽。第一个是马山的妹妹马娟的新房，新人们执意选择在镇外边公路边上，十分的突兀；第二，马山终于向上级汇报了失枪的事故，局长问丢了多久，回答二十个小时，局长大惊道：“二十个小时！要是坐汽车已经到省城了！坐火车到北京了！要是坐飞机都到美国了！”这假设一下子将这山区与外面的大世界联系起来，于是，马山眼前便出现了天安门广场发生枪案，再有，就是当马山决定采取行动时，到妻子供职与儿子就读的小学校，最后看他们一眼，孩子们正在读书，读的是：“我们的祖国幅员辽阔，在祖国的土地上，都是高楼大

厦……”高楼大厦，幅员辽阔的祖国，在课本上向他显现，是何等的抽象却又神圣，而 he 已决定去献身了。其间，还有一个最出色的细节，这细节所具有的能量，促使它转为情节的条件，那就是，八三四八九六工厂。这是当年三线建设的工厂，后来三线撤离，遗留下一片空旷的厂区。这一情景，描绘出这地方的偏和远，还有被遗弃的荒和寂。当年，它曾作为后方而热闹一时。而今，在冷战结束的和平日子里，又回到蛮野之中。这一个场景不仅有细节的描写作用，而且担纲起情节的要务。它不仅在“寻”的过程中制造了意外之笔，甩了个大包袱，更要紧的，它为偷枪人提供了有力的作案动机，致使“寻枪”有了下落。这两个“妙”之后，还有最难的一“好”，便是结尾。前边情节设置得越险，后面结尾的难度便越大。马山在酒醉的潜意识里寻觅线索，事情一阵明一阵暗，进一步，退两步，真不知该如何结束。但是，真相还是在浮出水面。这是马山采取最后极端行动的不得已和得已，具有了这两项条件，才可绝处逢生。马山的最终

行动，多少有些“好莱坞”的痕迹，可想来想去，似乎也只有这样了。得承认，“好莱坞”是有办法，它技术成熟，可将人逼到绝处，再一把拎起来。马山的行动就有这点意思。事情到这一步，马山只有豁出命去了，就在这一“豁”，他从平庸中脱生，有了英雄的光华。所以，这一“好”还是够分的。有了这些好处撑着，陆川虽有些不着力的地方，但作为一部小说，基本的条件都已具备体现了一个虚构者的才能。

2002年4月19日沪 王安忆



陆川

1971年生于新疆奎屯建设兵团，
1976年随父母迁入北京。

大学毕业于中国人民解放军国际关系学院英语系，工作两年后考取北京电影学院导演系研究生，1998年获得硕士学位。毕业后进入中国电影集团公司北京电影制片厂，2002年成为华谊兄弟太合影视投资有限公司签约导演。

编剧作品有：《情不自禁》（联合）
《黑洞》（联合）、《寻枪！》等，其中
电影剧本《寻枪！》获得2001年度台湾
优良电影剧本奖。电影《寻枪！》为陆
川的电影导演处女作。

总策划：吴江江
策划编辑：陈红 方鹏远 孙浩
责任编辑：徐晋如 陈红

李棟設計 BLUE FLOWER
= 李栋 + 孙希前

ISBN 7-80028-787-4



9 787800 287879 >

序

王安忆 1-7

目录 8-9

《寻枪!》

1-234

关于姜文，以及奇迹

235-260

导演阐述

261-283

锻炼

284-329

新世纪的电影，新世纪的寻枪 李霄峰 330-335

寻找快乐的权利

郝建 336-341

后记 342

惊魂