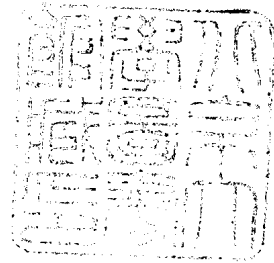


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一一九八・子部・雜家類

篷窗隨錄十四卷附錄二卷續錄二卷（附錄卷上至續錄卷下）〔清〕沈兆澤輯……………一

茶香室叢鈔二十三卷續鈔二十五卷三鈔二十九卷四鈔二十九卷（叢鈔卷一至三鈔卷十二）

〔清〕俞樾撰……………一四九

80/121

篷窗附錄

篷窗附錄敘

余舟中書籍無多經史而外子集輒儉夙好者攜之隨意摘抄或書作者姓氏或不書作者姓氏雜論詞章書畫兼載藥方夢卜暨大人先生諸遺事無一語涉及戲謔閨閫而以格言因果終焉回憶十二年來一載強半在塗旋署後則漕事緊急文書雜沓督催一百餘州縣徵收銀米十衛修造二千七百餘隻漕船十八幫裝運五十餘萬石糧艘兌開盤驗考核一百餘武弁賢否事繁期迫幾於寢饋俱廢迫庶務粗畢督運啟行而時日頓覺寬閒行抵通州交糧事歲如釋重負尤爲之渙然怡然此篷窗所以靜坐無事長日攤卷惟親楷墨伏案

篷窗附錄敘

一

恬吟儼似當年作秀才時也或者謂沿途勞動每停船坐赤日中指揮呼叫與舟子緯夫參錯旁午於河岸風發塵起衣細面垢唇焦吻燥不少息抑慮乘大舸遲延則易瓜皮小艇踰天踏地鬱悶無聊星夜泝流涉險不稍顧其困苦不可勝述余則無是易敢自欺以欺人咸豐二年七月沈兆澐自序於河南按察使署之嘉石庭

咸豐七年歲在
丁巳夏四月

蓬窗附錄卷上

天津沈兆澐雲巢甫輯

男維祺校

乾隆九年兵部侍郎舒赫德上廢科目疏其略云
憑文而取案格而官已非良法况積弊已深
古人詢事考言其所言者即其居官所當爲之職事也
今之時文徒空言而不適於用此其不足以得人者一
墨卷房行輒轉鈔襲膚辭詭說蔓衍支離以爲苟可以
取科第而止此其不足以得人者二士子各占一經每
經擬題多者不過百餘少者僅數十古人畢生治之
而不足今則數月爲之而有餘此其不足以得人者三
表判可以預擬而得答策就題敷衍無所發明此其不

蓬窗附錄卷上

一

足以得人者四且人才之盛衰必於心術之邪正今之
僥幸求售者弊端百出探本清源應將考試條款改移
而更張之思所以選拔真才實學之道云云奉
旨飭議時文端公鄂爾泰爲首相力持議駁云謹按取
士之法三代以上出於學漢以後出於郡縣吏魏晉以
來出於九品中正隋唐至今出於科舉科舉之法每代
不同而自明至今則皆出於時文三代向矣漢法近古
而終不能復古自漢以後累代變法不一而及其既也
莫不有弊九品中正之弊毀譽出於一人之口至於賢
愚不辨閭閻相高劉毅下品無高門上品無寒士者是
也科舉之弊詩賦則祇尚浮華而全無實用明經則專

蓬窗附錄卷上

二

事記誦而文義不通唐趙匡舉所謂習非所用用非所
習當官少稱職吏者是也時文之弊則今舒赫德所陳
奏是也聖人不能使立法之無弊而在乎因時而補救
之蘇軾有言觀人之道在於知人知人之道在於責實
蓋能責實則雖由今之道而振作鼓舞人才自可奮興
若專務循名則雖高言復古而法立弊生於造士終無
所益今舒赫德所謂時文經義以及表判策論皆爲空
言勦襲而無所用者此正不責實之過耳夫凡宣之於
口筆之於書者皆空言也何獨今之時文爲然夫時文
取士自明至今殆四百年人知其弊而守之不變者非
不欲變誠以變之而未有良法美意以善其後且就此
而責其實則亦未嘗不適於實用而未可一概皆毀也
蓋時文所論皆孔孟之緒餘精微之奧旨未有不深明
書理而得稱爲佳文者今徒見世之腐爛鈔襲以爲無
用不知明之大家如王鏊唐順之瞿景淳薛應旂等以
及
國初諸名人皆寢食經書冥搜幽探殫智畢精殆於聖
賢之義理心領神會融治貫通然後參之經史子集以
發其光華範之規矩準繩以審其法律而後乃稱爲文
雖曰小技而文武幹濟英偉特達之才未嘗不出於其
中至於奸邪之人迂儒之士本於性成雖不工文亦不
能免未可以爲時藝咎若今之鈔襲腐爛乃是積久生

弊不思力挽末流之失而轉咎作法之涼不亦過乎卽經義表判策論等苟求其實亦豈易副經文雖與四書並重而積習相沿慢忽已久士子不肯專心肄習誠有如舒赫德所云數月爲之而有餘者今若著爲令甲非工不錄則服習講求爲益匪淺表判策論皆加覈實則必淹洽乎詞章而後可以爲表通曉乎律令而後可以爲判必有論古之識斷古之才而後可以爲論必通達古今明習時務而後可以爲策凡此諸科內可以見其本原之學外可以驗其經濟之才何一不切於士人之實用何一不見之於施爲乎必變今之法行古之制則將治宮室養遊士百里之內置官立師獄訟聽於是軍

蓬窗附錄卷上

三

旅謀於是又將簡不辜教者屏之遠方終身不齒毋乃徒爲紛擾而不可行又况人心不古上以實求下以名應興孝則必有割股廬墓以邀名者矣興廉則必有惡衣菲食弊車羸馬以飾節者矣相率爲僞其弊尤繁甚至借此虛名以干進取及乎莅官之後盡反所爲至庸人之不若此尤近日孝廉方正中所可指數又何益乎若乃無大更改而仍不過求之語言文字之間則論策今所現行表者賦頌之流是詩賦亦未嘗盡廢至於口問經義背誦疏文如古所爲帖括者則又僅可以資誦習而於文義多致面牆其餘若三傳科史科名法書學算學崇文宏文生等或駁雜蕪紛或偏長曲技尤不足

以崇聖學而勵真才矣則莫若懲循名之失求責實之效由今之道振作而補救之爲得也我

皇上洞見取士源流所降

諭旨纖悉畢照司文衡職課士者果能實心仰體力除積習杜絕僥幸將見數年之後士皆束身詩禮之中潛心體用之學文風日盛真才日出矣然此亦特就文學而言耳至於人之賢愚能否有非文字所能決定者故立法取士不過如是而治亂盛衰初不由此無俟更張定制爲也舒赫德所奏毋庸議奏上奉

旨依議

乾隆甲戌科首題唐棣之華至末之思也場中文有用

蓬窗附錄卷上

四

腸一日而九迴句者制義言孔孟言不應襲用漢書語先是方苞選錄四書文頒行至是再頒發禮部順天府俾試官知衡文正鵠並嚴重磨勘以下科爲始磨勘試卷俱於卷面填寫官銜名以向來磨勘視爲具文

特派大臣詳加校閱已卯秦司寇慧田進呈磨勘試卷順天第四名邊嚮禧文有飲君心於江海語奉

上諭揆其命意不過如飲和食德常言而蕪鄙雜湊遂至不成文義此豈字句小疵雖不宜以一語擯棄亦何至濫廁前茅著將該士子及主考官交部議處尋議邊嚮禧罰停會試五科主考官罰俸

嘗讀四書中重出之條惟袁公問政第四節下在下位

三句是錯簡預重後文於前餘皆無可刪置卽如吾未見好德如好色者也據史記爲衛靈公發也至後篇止多已矣乎三字蓋所慨益深矣今既並誦之其他皆此例也是以古注未嘗言重出邢氏始間言之亦有不然者自宋人概以重出置之而後人遂從刪不復讀過矣故爲次而解之論語六孟子一

子曰三年無改於父之道可謂孝矣案事父母幾諫疏曰此并下三章皆明孝也此本以類從而上下兩章言事父母存時此專言歿後與前篇不同未得謂之逸其半不當刪置

子曰主忠信毋友不如己者過則勿憚改案此非重出

蓬窗附錄卷上

五

亦因上章而及之也人之所以說而不釋從而不改者由其素不忠信樂比匪而畏改過也聖人無忍棄人之心故雖至於無如之何而猶有餘望焉記者體此示勉抑或卽聖人之承上言而復言此未可知也不當刪置入太廟每事問案前子入太廟每事問記言也此記事也邢疏不言重出是也

子曰博學於文約之以禮亦可以弗畔矣夫案此比前少君子二字蓋以教人皆當如是也猶之多已矣乎三字者皆另是一時之言不當以重出刪置

子曰不在其位不謀其政曾子曰君子思不出其位前泰伯篇專爲夫子之言此爲曾子述夫子之言而解之

或記者之並記以相發明故爲一章足明上非重出上其位是人之位下其位是己之位謀非其位則必思出其位而人已兩失矣此卽中庸之素其位而行不願乎其外孟子之人病舍其田而芸人之田也一章中兼具之

子曰巧言令色鮮矣仁案此眞重出也然亦與下章惡利口以類從蓋記者有意義存焉還當並讀

孟子曰孔子之去魯曰遲遲吾行也去父母國之道也去齊接淅而行去他國之道也去他國之道也句前章無之前兼叙三聖此專論孔子前統論聖之時此專論去國之道

蓬窗附錄卷上

六

十室之邑必有忠信如某者焉不如某之好學也古注闕釋文焉如字衛瓘于虔反爲下句首疏亦先如字屬上讀而復述衛瓘讀解曰焉猶安也言十室之邑雖小必有忠信如我者也安不如我之好學也言亦如我之好學也義得並通故並存焉

與其進也一節依原文讀蓋先明所以見童子之意而繼因廣言與入之道以教門人也分兩層解自得上下語勢似可不必換轉不問焉不字亦可作一句讀否也前人有論之者

齊景公有馬千駟死之日民無德而稱焉本是德字與泰伯章民無得而稱焉句法意義迥殊伯夷叔齊餓於

首陽之下民到于今稱之其斯之謂與注王曰此所謂以德為稱正義曰此章貴德也斯字即指德言

誠不以富二句疏云取此詩之異義以非人之惑也

男子之冠也父命之女子之嫁也母命之往句送之門句曰必敬必戒無違夫子母命之往往字屬上讀

晉人有馮婦者善搏虎卒為善句士則之句野有眾逐虎句虎負嵎莫之敢撓望見馮婦馮婦攘臂下車眾皆

悅之其為士者笑之士則之與士笑之相應

夫子之設科也往者不追來者不拒苟以是心至斯受

之而已矣趙注夫我設教授之科云云作孟子語子乃

予字之誤夫音扶作孟子言適見聖賢之大作或入說

仍是意含諷刺矣

紀文達公昀中乾隆丁卯順天第一名舉人二場表題

擬乾隆十一年

上特召宗室廷臣分日

賜宴瀛臺賦詩聯句賞花釣魚

錫賚有差羣臣謝表紀作高華典貴進呈

御覽其詞曰伏以

皇慈霧洽雅叶夫酒醴笙簧

聖渥天浮道契夫賡歌颺拜秋深桂苑蓼蕭沾濃露之

華日麗綰峯葵簪依太陽之照集公姓公族以式燕玉

牒生光合大臣小臣以分榮亦銜動色靈樞八月真同

蓬窗附錄卷上

七

海客之遊廣樂九成似返釣天之夢屏藩有慶舊組同

歡臣等誠惶誠恐頓首上言竊惟世道昇平著太和於

有象朝廷清暇敷愷樂以無疆鼓吹休明必有詠歌之

作潤色鴻業爰申燕樂之文故象協鳳梧誌卷阿之雅

會興傳魚藻畱鎬邑之遺風鹿鳴以下共六詩君歌臣

答白華而後為一什誼美恩明天子燕則諸侯毛司儀

夙傳其職掌正歌備而太師告禮經亦著為典章在先

王皆具有明徵及後世乃別名曲宴柏梁臺上藩封以

迨於郎官葡萄宮中宰執兼隨以學士五王共宴花萼

樓頭三等分評曲江亭畔咸亨之會二王同太子俱從

麗正之筵兩相暨禮官咸在情契荆枝之句興慶移鑾

蓬窗附錄卷上

八

詩吟花柳之天樂遊置酒莫不燕衍於暇豫用以祝頌

夫太平然而大陵享神歸藏既誕洞庭張樂莊叟九誇

汾水新詞不入西山之錄瑤池舊事浪傳汲冢之書雖

有其文蓋無足道至於甯哥噴帝黃旛綽於以解嘲婉

兒評詩宋之問闕其奇句呀光帽小汝陽旋舞以簪花

飛白書成常侍登牀而乞字每嫌輕薄豈曰風流未有

沐浴深仁醉以酒而飽以德昭宣盛典禮同節而樂同

和如今日者也茲蓋伏遇

皇帝陛下虹壁當陽龍圖啟運澤洽四表薰風入舜帝

之琴德詒八荒瑞露浮高辛之寶雲生廡松生棟無為

宰萬化之原樂為御德為車有道識一人之慶圖己民

康物阜不殊華胥之遊遠又邇安宛似春臺之樂九年耕而三年食世登含哺鼓腹之天十日而五日風人識位育中和之化史官載筆於玉署頻登大有之書天顏有喜於瑤階爰下推恩之典用相交於上下務兼備乎情文乃移法駕之清塵焚香灑酒聿舉趨陟之高會鼓瑟吹笙乘泰運者百三年再行曠禮過中秋者十二日先及懿親或慶衍於靈斯或派分於麟趾文昭武穆盡周家子姓之班東平河間皆漢室宗盟之望昔年故事會裁桐葉以分圭此際遭逢更叶棣華以待宴未央二十萬之賜方此未多唐皇十六字之榮覺其尙陋迨乎翼日遂及羣臣落望後之仙冀祇餘兩葉問重陽

簾窗附錄卷上

九

之瑞菊僅隔十朝則有輔弼依垣列三台以拱極卿士惟月分九道以從星鵲鸞集葵閣之英翬峯日曉解鴈映柏臺之繡烏署霜寒官司鹽梅俱陪嘉會班聯槐棘咸預清行職盡清華鄭鮮之未容啟事人兼風憲李栖筠亦得從遊儀肅冠裳列分左右時乃仙車九九降來五色雲中玉佩雙雙隨過百花橋上參差貝殿疑浮弱水之三千隱見珠樓似見昆侖之十二滄洲曉氣化爲宮闕之形閭闔秋風吹入金銀之樹舟浮太液驚黃鶴以翻飛帳啟昆明凌石鯨而問渡指天河之牛女路接銀潢寒秋水之芙蓉域開香國尋芳曲徑惹花氣於露中垂釣清波起潛鱗於荷下檀林瑤草似開金石之郁

芬桂餌翠綸喜看銀盤之撥刺大官賜膳雲雷圖刻之尊光祿傳餐漬桂釀花之酒青龍布席白虎執壺四溟作杯五嶽爲豆琳瑯法曲舜韶奏而鳳凰儀澤穆元音軒樂張而鳥獸駭紅牙碧管飛逸韻以干雲羽衣霓裳驚仙遊之入月莫不神飛色舞共酌太和咸覺心曠神怡同餐元氣遂乃集枚馬呼應劉歌詠清平掄揚盛美天章首煥落一串之驪珠

簾窗附錄卷上

十

袂上岡陵之祝當此國言以拜手彌增嘉慰於宸衷鸞綺七襄抽仙絲於香草鸞牋十色分妙製於桃花織天女之金梭名高蜀郡研吳都之銀粉價壓膠東玉井波寒濯瓜桃於縣圖鐵船渡遠分蓮藕於華山帶去歸鞍香拂青絲之籠傳來中使光搖赤玉之盤皆得攜出人間爭議來從天上西苑賜遊之佳話會何足云北門侍宴之恩榮無能過此笑貞觀豐年之慶筵啟丙辰陋開元麥秋之登樽移端午千秋曠禮萬古奇逢洵哉遊豫之風允矣泰交之象臣等才同樗櫟器謝棟梁藻有愧於揆天賦未堪以擲地謚列金章之寵叨同玉局之班簪白筆而莫

效涓埃侍黃門而多慙獻替六鼇雙鳳知點竄之難工
九几五筵屬遭逢之有幸得與鹿茸之會彌增鳬藻之
思伏願化洽邳隆治超皇古無逸而乃可以逸常軫夫
康功田功已安而益求其安每惕夫一日二日撫池臺
之勝概則思靈囿之子來對魚鳥之親人則思妣王之
威若觀九族之燕笑則思自親睦以至平章顧千官之
肅雍則思正朝廷以及邦國賞花而念貢花之非禮勿
信其小忠垂餌而知食餌之不情務察其大僞供來方
饌莫忘東作之耕夫捧出霜綃當塵西江之潯女樂諧
韶濩致戒夫琴瑟之專詩被管絃務親夫風雅之正則
宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物音有五而協氣
於百千萬世矣臣等無任瞻

天仰

聖激切屏營之至謹奉表稱謝以

聞按文達公其時年甫弱冠風簷寸屠中乃有此瞻麗
之文洵不愧一代作手

康熙中

欽定古今圖書集成一萬卷凡三十二典每典復分門
類共六千一百九部計書五百二十函又目錄二函
乾隆三十八年奉

蓬窗附錄卷上

士

旨開四庫全書館翰林院爲辦理處
武英殿爲繕寫處自
殿版館書外

詔徵天下遺書共一萬三千七百二十五種舊存明代
永樂大典殘缺幾半

命詞臣分類纂出整書八十五種散片二百八十四種
分存書存目二項纂輯提要以該一書大旨按期輪進
書之佳者皆蒙

御製題詞以冠簡端其四部條目與前代稍異經部十
類曰易曰書曰詩曰禮曰春秋曰樂曰孝經曰四書曰
總經解曰小學易類別卜筮入子部術數禮類別歷代

蓬窗附錄卷上

主

儀注入史部故事樂部別宮調絲竹譜小學類別八法
俱入子部藝術史部十五類曰正史曰編年曰詔令奏
議曰別史曰雜史曰傳記曰史鈔曰載記曰故事曰時
令曰地理曰職官曰政書曰目錄曰史評雜史類別瑣
雜記錄入子部小說雜家子部十四類曰儒家曰兵家
曰法家曰農家曰醫家曰天文曰算法曰術數曰藝術
曰譜錄曰雜家曰類書曰小說曰釋家曰道家集部五
類曰楚詞曰別集曰總集曰詩文評曰詞曲其編錄敘
次遵奉
諭旨經首易注史首史記子首老子集依時代而
聖祖

世宗

皇帝御製集冠於

本朝集首書成繕寫七分仿浙江范氏天一閣式建閣藏度

大內曰文淵

圓明園曰文源熱河曰文津

盛京曰文溯並於揚州大觀堂之文匯閣江口金山寺之文淵閣杭州聖因寺之文瀾閣亦各庀一分俾江浙

士子得以就近鈔錄傳觀又擇其精者爲薈要計全書三之一繕寫二分一藏

大內一藏

蓬窗附錄卷上

三

圓明園凡編錄十三年竣事四庫共存書三千四百六十種計七萬五千八百五十四卷輯簡明目錄以便觀覽底本仍存翰林院此古今來未有之大觀也

四庫全書既成仿劉向會鞏之例作提要載卷首紀文達公陸耳山副憲任其事考字畫之譌錯卷中之脫落篇第之倒置與他本之互異是否不謬於聖人及鼂公武陳振孫諸人議論之不同總譌其人之生平撮全書之大概凡十年而書成

古字甚多不勝錄如烟針柄笋个等字世多以爲省筆卻是古字乃反以煙鍼棲筍箇爲古字亦好古而不精之過

洪亮吉曰錢獻之注爾雅而必書雅爲疋遂致西安書手驟爲亦匹之呼李生甫字許齋而必書許爲彗乃令近時齒錄分鐫無邑之字好古似微過也

沈隱侯曰古儒士爲文當從三易易見事一也易識字二也易誦讀三也邢子才曰沈隱侯文章用事不使人覺若胷臆語深以此服之杜工部作詩類多故實不似用事者是皆得作者之奧彼引僻書用古字奧澀不可讀舉不足與論文

錢塘曰士君子讀書宜務知大者遠者而其餘俱可略也是故於經宜考聖王之制作而不必溺於訓詁之說於史宜觀豪傑之謨略而不當纖悉於事蹟同異之間

蓬窗附錄卷上

四

仁和趙鹿泉先生佑乾隆壬申進士仕至左都御史會視學直隸江西山東以工制藝名而經學湛深著述頗富其已刊行者尙書質疑二卷尙書異讀考六卷詩細十二卷陸氏草木疏校正二卷讀春秋存彙四卷春秋三傳雜案十二卷四書溫故錄十一卷未刊者逸書考一卷讀書雜識三卷詩經朱傳異同考三卷案後漢書趙壘著詩細蔡邕至會稽讀詩細而歎息以爲長於論衡今無傳本鹿泉先生蓋竊取其義云

嘉興錢新樞先生儀古主講大梁書院時以所藏唐宋元明經解諸書爲徐氏通志堂所不載計四十一種自道光乙巳秋開局授梓躬事校讐至庚戌夏刊成二十

五種名曰經苑其資刊者爲張曉瞻中丞王素園方伯俞雲史庚子仙陶松君三觀察劉鶴仁蕭仲荪兩太史方望溪先生古文爲

國朝一大家根柢經術因事著道先生所謂學行在程朱之後文章介韓歐之間實兼而有之先生文集爲門人王兆符程鑑編輯桐城戴存莊孝廉鈞衡重刊先生全集釐爲十八卷又編爲集外文十卷并附年譜二卷烏程孫松友太守梅乾隆己丑進士內閣中書仕至甯國知府撰四六叢話三十三卷各體窮原竟委冠以序文其賦序云先正有言使孔門用賦則賈誼升堂相如入室矣明小言之破道匪六藝之遺文也是以子雲悔

蓬窗附錄卷上

主

其少作比之雕蟲士衡鄙夫研都譏以覆瓿漢宣僅賢於博奕昌黎深恥其俳優然而登高拔藻才堪大夫不歌而頌音中羣雅班固云先臣之舊式國家之遺美不可闕也兩漢以來斯道爲盛承學之士專精於此賦一物則究此物之情狀論一都則包一朝之沿革輟翰傳誦勒成一子藩溷安筆硯夢寐剗腸胃一日而高紙價居然而驗土風不洵可貴歟左陸以下漸趨整鍊齊梁而降益事研華古賦一變而爲駢賦江鮑虎步於前金聲玉潤徐庾鴻鸞於後繡錯綺交固非古音之洋洋亦未如律體之靡靡也自唐迄宋以賦造士創爲律賦用便程式新巧以製題險難以立韻課以四聲之切幅以

八韻之凡梅以重棘之圍刻以三條之燭然後銖量寸度與帖括同科夏課秋卷將揣摩共術矣徒觀其繩墨所設步驟所同起謂之破題承謂之領接送迎互換其聲進退遞新其格李程以八字致擒魁爭先一著獨孤以一聯感人主力透數重圍邱隻字之轉移功候什伯採珠數言之精當氣骨非常並轡轡往迴舉足叶采齊之奏方圓布置運機眠璇圖之文至於促韻繁聲適文勁節風迴聚雪柳暖飛絲或爲流水之聯或號打花之格隨手之變亦可單行壓尾之章恒多隔對行間得雋恍置腹而嘗其饈字裏點睛自中心而遊於殼有如振采失鮮隸事未確是反衣之狐白等不熟之熊蹯無補

蓬窗附錄卷上

末

清新祇乖典則又或前盈後竭譬瀆漏而涖枯左妍右嫵類驥驂而駕服神離形合則魚目之無光外強中乾則珉玉之未瑩必也構局渾成首尾成率然之勢體物瀏亮分明隔雲母之間又何必矜敏於八又鍊思於一紀也若柳河東披沙鍊金記里鼓車等作質有其文巧而兼力誠鴻博之新裁場屋之定式矣又有騷賦源出靈均幽情藻思一往而深則騷之真也班孟優爲之又

有文賦出荀子禮智二篇古文之有韻者是已歐蘇多有之皆非淺學所能學步也披尋之暇條件斯多於時語語聊當賦賦其選序騷序制詔冊序表序章疏序啟序頌序書序碑誌序判序敘序記序論序銘箴贊序

檄露布序祭誅序雜文序談諧序總論序文繁不錄案松友爲曹習菴先生所取士承命著此書刺取浩博習菴先生歿後始成松友所謂感知已於寸心憶前言之在耳也儀徵阮相國爲松友所取士序云使非曾羅萬卷安能具此襟期即令下筆千言未許臻茲醞釀殆非溢美

裴晉公貞元中作鑄劍戟爲農器賦其首云皇帝嗣位之十三載寰海鏡清方隅砥平驅域內盡歸力穡示天下不復用兵憲宗蕩平宿寇正當元和十三年而晉公以文儒作相竟立殊勲爲章武佐命觀其辭賦氣象豈得無異日之事

蓬窗附錄卷上

七

李繆公貞元中試日五色賦其破題云德動天鑒祥開日華以此及第後出鎮大梁聞浩虛舟應宏詞科覆試此題頗慮愈已專馳一介取本旣至啟緘尙有變色及觀浩破題云麗日焜煌中含瑞光程喜曰李程在裏鄭獬皇祐進士廷試圍邱象天賦時獬與滕甫俱有場屋聲甫賦首曰大禮必簡圍邱自然自謂人莫能及獬但倒一字曰禮大必簡圍邱自然甫閱之大服果居其次

宋眞宗好文雖以文辭取士然必視其器識始賜第一人及第或取其所試文辭有理趣者徐奭鑄鼎象物賦云足惟下正詎聞公餗之傾欹鉉乃上居實取王臣之

威重遂以爲第一

范文正公作金在鎔賦云儻令區別妍媸願爲軒鑑若使削平禍亂請就干將公負將相器業文武全才亦見於此

子瞻賦濁醪有妙理首句云酒勿嫌濁人當取醇其末乃曰濁者以飲吾僕醇者以酌吾友復立分別則是濁醪無妙理矣豈非萬斛洶湧不暇點檢故與

前赤壁賦自惟江上之清風與山間之明月至相與枕藉乎舟中不知東方之既白卻只用李白清風明月不用一錢買玉山自倒非人推二句十六字演成七十九字愈覺奇妙

蓬窗附錄卷上

太

唐以賦取士而韻數多寡平仄次序原無定格有三韻者花萼樓賦以題爲韻是也有四韻者薺焚賦以呈瑞聖朝舞馬賦以奏之大廷丹旣賦以國有豐年泰階六符賦以元亨利貞爲韻是也有五韻者金莖賦以日華川上動爲韻是也有六韻者止水翹翹人鏡三統指歸信及豚魚洪鐘待撞君子德音東郊朝日蜡日祈天宗樂德訓胄子諸篇是也有七韻者日再中射已之鵠觀紫極舞五德聽政諸篇是也八韻有二平六仄者六瑞賦以儉故能廣被褐懷玉日五色賦以日麗九華聖符土德徑寸珠賦以澤浸四荒非寶達物爲韻是也有三平五仄者宣耀門觀試舉人以君聖臣肅謹擇多士懸

法象魏以正月之吉懸法象魏元酒以薦天明德有古
遺意五色土以王子畢封依以建社通天臺以洪臺獨
出浮景在下幽蘭以遠芳襲人悠久不絕日月合璧以
兩曜相合候之不差金柅以直而能一斯可制動爲韻
是也有五平三仄者金用礪以商高宗命傅說之官是
也有六平二仄者旗賦以風日雲舒軍容清肅爲韻是
也自太和以後始以入韻爲常唐莊宗時嘗覆試進士
翰林學士承旨盧質以後從諫則聖爲賦題以堯舜禹
湯傾心求過爲韻舊例賦韻四平四仄質所出韻乃五
平三仄大爲識者所誚豈非是時已有定格乎宋太平
興國二年九月始詔自今廣文館及州府禮部試進士

簾窗附錄卷上

尤

律賦並以平仄依次用韻其後又有不依次者今則無
論平仄皆以限韻之次爲準

康熙己未

延試博學鴻詞題璫璣玉衡賦省耕詩五言二十韻

乾隆丙辰

延試博學鴻詞題五六天地之中合賦賦得山雞舞鏡

七言排律黃鐘爲萬事根本論次年補試題指佞草賦

良玉比君子七言排律復見天心論劉綸山雞舞鏡詩有句云似擬投林

纔戰戰可能對語便關關

乾隆間考試翰詹以四極四和賦命題眾官皆不知所

出監試大臣以

聞

上問齊召南知否齊亦對以不知

上曰齊召南尚不知無怪他人不知矣因改命竹泉春
雨賦以有斐君子終不可諠兮爲韻蓋趙承旨曾有此
畫也齊知之其賦特工遂哀然舉首案四極四和語出
周髀

施愚山先生蘧齋詩話二卷先生孫企曾所刊摘錄數
則洵詩家矩矱也

山谷言近世少年不肯深治經史徒取助詩故致遠則
泥此最爲詩人鍼砭詩如其人不可不慎浮華者浪子
叫噓者粗人窘瘁者淺癡肥者俗風雲月露鋪張滿眼

簾窗附錄卷上

辛

識者見之直是一葉空紙耳故君子以言有物今人輕
用其詩贈送不情僅同於充餽遺筐篚之具而已豈不
鄙哉謝安石聞怨歌誦爲君既不易爲臣良獨難出席
流涕羊曇過西州咏生存華屋處零落歸山邱此二事
千載爲之感動今人作述懷述感未必動人如是無他
不得其意而專求之體製風調音響故也

詩不可無道氣稍著迹輒敗人興右丞體具禪悅供奉
身有仙骨靖節則近乎道矣鸞飛魚躍於道何與一落
宋賢便多笨伯

江之永矣四句止詠歎江漢而文王化行南國許多難
言處含蘊略盡漢魏六朝以來詩人多用景語是其遺

意純用賦而無比興則索然矣

杜不擬古樂府用新題紀時事自是創識就中潼關吏新安石濠新婚垂老無家等篇妙在痛快亦傷太盡孟襄陽五言律絕句清空自在淡然有餘衍作五言排律轉覺易盡大遜右丞蓋長篇中須警策語耐看不得專以氣體取勝也故必推老杜擅場

唐人絕句太白龍標而外人各擅能有一口直述絕無含蓄轉折自然入妙如昔年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風清江一曲柳千條三十年前舊板橋曾與美人橋上別恨無消息到今朝畫松一似真松樹待我尋思記得無曾在天台山

蓬窗附錄卷上

圭

上見石橋南畔第三株此等著不得氣力學問所謂詩家三昧直讓唐人獨步宋賢要人議論著見解力可拔山去之彌遠

綦毋潛詩塔影挂清漢鐘聲扣白雲論者謂遜張祜樹影中流見鐘聲兩岸聞誠然至白尙書以祜觀獵詩謂張三較王右丞未敢優劣似尙非篤論祜詩曰曉出禁城東分圍淺草中紅旗開向日白馬驟迎風背手抽金鏃翻身控角弓萬人齊指處一雁落寒空細讀之與右丞氣象全別

韓昌黎雪詩隨車翻綽帶逐馬散銀杯而歐陽公與江鄰幾更取坳中初葢底凸處已成堆爲勝殆不可解

浩然沿月棹歌還招月伴人還沿月下湘流江清月近人並妙於言月右丞松際露微月清光猶爲君老杜捲簾還照客倚杖更隨人說出性情江月去人止數尺尤趣不容更著一語陸暢山齋玩月云野性平生惟好月新晴夜半覩嬋娟起來自擘書窗破恰露清光到枕前別有風致可想

唐人用桃花燕子作對往往入妙近見吾友邢孟貞平蕪燕子風初下野寺桃花日共尋葛非馬桃花欲放湖邊寺燕子初歸江上村梅杓司楊柳風低棲海燕桃花水漲上河豚

周益公牡丹有白花青綠者楊誠齋作二詩有白玉杯

蓬窗附錄卷上

圭

將青玉緣碧羅領襯素羅裳冰霜洗出東風面翡翠輕棱疊雪裝詠色雖工而著相甚矣

奇句如空梁落燕泥自是偶然楓落吳江冷不聞對語庭草無人隨意綠亦然此物何關天巧亦若爲造物所斬至無可奈何花落去晏元獻以似曾相識燕歸來偶句當時稱爲神合然舍此亦別無可著語

周紫芝字少隱有竹坡詩話行世秦檜嘗愛其詩云秋聲歸草木寒色上衣裘今郡志作到衣裳止更一字風韻迴別

薩天錫詩地溼厭聞天竺雨月明來聽景陽鐘膾炙於時山東一叟鄙之薩往問故曰此聯固善聞聽二字一

合耳薩問當易以何字與徐曰看天竺雨薩疑看字所
出叟曰唐人有林下老僧來看雨薩俯首拜爲一字師
詩用經語有增一字而復者潘安仁畏此簡書忌增一
字而妙者杜工部馬鳴風蕭蕭

古人詩入三昧更無從堆垛學問正如眼中著不得金
屑坡公謂浩然詩韻高才短嫌其少料評孟良是然坡
詩正患多料耳坡胸中萬卷書下筆無半點塵爲詩何
獨不然

余遊西山翠巖寺一宿得詩二首僧碧浪又索題四絕
句或以爲少予笑曰正恐西山僧抑掄當盡焚耳宋時
西山詩版甚多一僧徧覽不當意因自吟曰洪州太白

蓬窗附錄卷上

圭

方積翠倚穹蒼萬古遮新月半江無夕陽使遇此僧詩
豈易作客爲咋舌

楊世忠字臺台苦吟罕知者嘗記一絕云君下榆林關
妾上望夫山化鳥不化石飛去復飛還又絕句來人盡
道風波險去客如何又放船又但使洞庭渾是酒與君
吸盡楚天秋二語有太白龍標之遺惜不見全首
幾番欲放長歌歌喉咽歌不出又幾番載酒覓知音尋
不著空歸去可憐汝許大江山沒箇題詩處不知誰作
書在燕子磯石壁余叔父嘗見之比年江行上下欲一
艤舟尋覓恨風利不得泊也

靈巖僧淨域來自五臺不持鉢乞食順治戊戌夏余過

靈巖見般舟殿圯謂僧盡募修之僧力任是役既落成
以卷乞余書聊記其事我遊靈巖山暮宿靈巖寺鐘磬
聲在耳松篁影在地乘月坐石上清光不能寐雖非禪
和子側見西來意曉起陟峯頂艱險了不避學道肯如
是自然得智慧古殿名般舟莊嚴舊稱最浩劫到空山
梵宇乃傾墜佛無一切相成毀非有二我作有象觀歡
喜作佛事長老聽我言努力無退志經營任土木丹雘
窮妙麗菩薩開歡顏諸天皆擁衛金碧與瓦礫畢竟誰
眞諦開山法定師彈指逾千歲廢興同夢覺孰受如來
偈僧有出世心須明無上義眼前皆淨域東西復何異
試語朗公石石也點頭未

蓬窗附錄卷上

圭

彭蠡湖邊女兒港秋水未乾湖水長女兒一去幾經秋
時有行人來繫舟岸柳汀花溼紅翠柳似顰眉花似淚
茅屋參差石徑斜港口人烟凡幾家當初知是誰家女
後來嫁作誰家婦嫁時湖上墮弓鞬至今尙想凌波步
我欲回頭問小姑小姑迢迢隔重湖我欲前從大姑問
大姑眠眠疑新恨紅顏薄命眞堪惜女兒名姓無人識
年去年來湖水春空使行人弔陳跡君不見古來多少
大丈夫老死湖山名亦無此詩爲永豐學士曾公榮作
而其巢曉集不載偉長泊舟港口得之長年口語長年
故自可人

觀法帖有石刻云渭水橋邊不見人摩挲高冢石麒麟

千秋萬歲功名骨盡作咸陽原上塵漢苑秦宮半夕陽
幾家墟落野花香灞橋斫盡青青柳不是行人亦斷腸
二詩草書奇縱而無題識下書閒閒二小字風調悽惋
非唐人不能辦

龍濟寺在吉水城東南踞東山勝處蘇長公謫嶺外過
此題曰天上樓臺山上寺雲邊鐘鼓月邊僧手書刻柱
明末尙存或曰此坡公詩中一聯也惜不見全篇

弔虞姬詩甚多余獨喜韓聖秋一絕曰詞人下馬惜佳
人不愛君王愛妾身叱咤那曾輸嫚罵遭逢各自有君
臣想項王羸豪一世拔山一歌重念虞兮煞甚悽惋有
放心不下處姬毅然先死以報恩寵豈徒一美婦人耶

蓬窗附錄卷上

姜

又如明妃詩甚多吾友宋荔裳有穹廬滿地皆霜雪不
敵西宮一夜寒佳甚然以視前詩則又別有下淚處
西昌蕭伯玉太常舊藏杜陵戴笠圖高可盈尺純用白
描而神采高寒趙文敏筆也劉公子高題句云杜陵短
褐鬢如絲飯顆淒涼日午時爲報西流夜郎客錦袍霜
冷更相思末自署洪武庚申秋仲珠林生劉松書解縉
又書長歌其上云碧雞坊裏春風顛潌花溪邊晴日暄
浩歌一曲花弄影慷慨不及開元前飯顆山頭憶相見
歷下新亭舊時面吟詩未遣髭鬚愁愁絕胡塵暗河縣
平生落筆五嶽搖調笑不作兒女嬌錦袍仙人伯仲耳
孰謂有作徒相嘲詩卷長畱雨不減玉顏癯骨俱清絕

萬古詩人照膽寒松柏蒼然傲冰雪吳興公子眞天人
落影自與韓衆親新圖古色照秋水如此子美方逼真
槎翁老仙我所欽十年寤寐遊珠林新詩墨妙聚片紙
令我觀之諧夙心嗟余豈是諸公徒青天行一字無
紛紛餘子風斯下獨立惟見明星孤吁嗟杜陵焉可呼
此詩既佳而解集失載字體作指大行書適潤有法絕
非世所傳解書體也時以趙畫劉解兩公題爲三絕
仁和杭堇浦先生著榕城詩話三卷乃雍正壬子先生
以舉人調取入閩分校鄉試時所輯茲錄七絕爲多從
吾所好聊以適興

蓬窗附錄卷上

姜

邁俯視來者屬和紛綸鮮克攀躋予閩行亦有四篇姑
記壯遊同行者山陰王霖暨弟王霖嘉興凌大田霖句
有怪石攔人立罔兩巨厓奔浪舞天吳懸崖側足二分
外穿徑窺天一線中霖句有山似蠶叢闌巴蜀水如魚
腹下荆吳大田句有灘分石齒水清淺雲斷山腰徑有
無西蜀楊宏緒繼作有句雲收人語層霄外磴轉人浮
曠野中
建甯亦有淨慈寺寺壁有雲散鐘聲出遠村句予愛其
理致同人相約屬和王霖云靜夜蒲牢喧法界遙林松
火閃漁村王霖云潛鱗依穴初知夜倦羽衝煙亦識村
陸秩云近灘花石盤雙徑繞屋濃陰綠一村美辭秀致